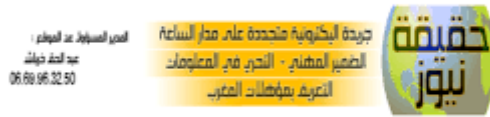


جمركيان يتعرضان لتهور مهرب والحادث خلف اصابات بليغة بفاس

صورة من الارشيف



افادت مصادر متطابقة ، تعرض جمركيان لاصابات بليغة ، بعد تعمد سائق سيارة اختراق حاجز عند مدخل يربط محور الطريق السيار في اتجاه فاس ، وذلك يوم الخميس 27"10"2016 ، وحسب المصادر فان الجمركيين اصيبا اثناء مزاولة عملهما ، صاحب السيارة لاذ بالفرار بطريقة هستيرية ولم يخضع للاوامر بالتوقف ، يشار من حيثيات الواقعة ، ان السيارة تحمل صفائح مزورة ، حالة الجمركيان بعد خضوعهما للفحص بالمستشفى بفاس ، انهما اصيبا بكسور بليغة على مستوى الساقين .

النيابة العامة امرت الضابطة القضائية للدرك الملكي باجراء بحث معمق حول النازلة ، يشار ان السائق لاذ بالفرار الى وجهة غير

وجدة .. حجز أزيد من 58 ألف قرص من مخدر الإكستازي

الخميس 27 أكتوبر 2016 - 17:35

تمكنت المصلحة الولائية للشرطة القضائية بمدينة وجدة، الأربعاء، من حجز أزيد من 58 ألف قرص من مخدر الإكستازي.

وذكر بلاغ لولاية أمن وجدة أن المصلحة الولائية للشرطة القضائية بمدينة وجدة تمكنت، بناء على معلومات دقيقة وفرتها مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، من توقيف شخصين، أحدهما من ذوي السوابق القضائية والثاني يحمل الجنسية الهولندية من أصل مغربي، وذلك لتورطهما في قضية تتعلق بالحياسة والاتجار في مخدر الإكستازي.

وأوضح البلاغ أن عمليات التفتيش المنجزة في

إطار هذه القضية أسفرت عن **حجز 58 ألف و351 قرصا من مخدر الإكستازي**، فضلا عن سيارتين، إحداهما رباعية الدفع، يشتهه في استعمالها في نقل وتهريب هذا النوع من المخدرات.

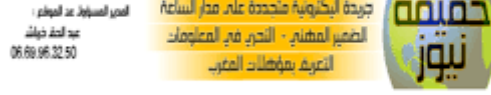
وأضاف المصدر ذاته أن المشتبه فيهما تم الاحتفاظ بهما تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث الذي يجري تحت إشراف النيابة العامة المختصة، وذلك لتحديد الشبكة الإجرامية التي ينشطون فيها، ورصد مسالك تهريب هذه الشحنات المخدرة من الخارج، بالإضافة إلى توقيف باقي المتورطين المحتملين في هذه القضية.

وأشار المصدر إلى أن هذه العملية تأتي في إطار الجهود المتواصلة التي تبذلها المصالح الأمنية من أجل مكافحة ظاهرة الاتجار في المخدرات، لاسيما الأقراص المهلوسة والمؤثرات العقلية.

المصدر : مدي1تيفي.كوم و (و.م.ع)

تـاـزـة : نـدوة دولـية تحت عنوان "التراث المائي والتنمية

بالمغرب



تحتضن قاعة المحاضرات بالكلية متعددة التخصصات بتازة، يومي 2-3 نونبر 2016، ندوة دولية في موضوع: التراث المائي والتنمية بالمغرب .

وينظم هذه الندوة كل من جامعة سيدي محمد بن عبد الله "الكلية المتعددة التخصصات- تازة" و مختبر: دينامية المجال، التراث، والتنمية المستدامة والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

سيد أمين يكتب: على هوامش
المؤامرة

سيد أمين*



حتى لو سلمنا جدلا بأنه لا توجد مؤامرة ، وأننا مفرطون في تبرير الغشل بإلقائه على شماعات الآخرين ، وأننا فاشلون وكسالى، وأنه تنطبق علينا كل النظريات العنصرية الغربية حول الشعوب الغبية ، لكن من يفسر لنا السبب وراء فشل ثورتنا المصرية في موجتها الأولى وبالضرورة فشل كل ثوراتنا العربية؟

لماذا غلت أيادى العون أمامها، بينما فتحت للثورة المضادة مغارة كنوز "على بابا" لتنهل منها ؟ لماذا حاسب الغرب اختياراتها الحرة على كل شاردة وواردة ، بينما صمت بل بارك كل مجازر الثورات المضادة؟ التساؤلات حول كيف هم أصبحوا ، وكيف نحن أمسينا لا تنتهى، ولا إجابة وجيهة لها ، إلا أنها ..المؤامرة.

ملاحم المؤامرة

تلك "المؤامرة" التى جعلتهم يجتاحون بلادنا حملات وراء حملات ، وأسرابا وراء أسراب ، دون كلل أو ملل ، منذ فجر التاريخ ، تارة بإسم الصليب وتارة بذريعة "الحماية" وأخري بـ"المستشرقين" ، واخيرا بالعولمة والتدفق الإعلامى والمعلوماتى ذى الاتجاه الواحد. "المؤامرة" التى اعترف بها قديما المستشرق الفرنسى المتطرف "أرنست رومان" فى خطابه الافتتاحى عام 1862 فى "الكوليج دي فرانس" حول نصيب الشعوب السامية فى تاريخ الحضارة حين اعترف بأن "الشرط الاساسى لتمكين الحضارة الأوربية من الانتشار هو تدمير كل ما له علاقة بالسامية الحقبة ، تدمير سلطة الإسلام الثيوقراطية لأن الإسلام لا يستطيع البقاء إلا كدين رسمى وعندما يختزل إلي وضع دين حر وفردى فإنه سينقرض ، وأن هذه الحرب الدائمة لن تتوقف إلا عندما يموت آخر أولاد إسماعيل جوعا أو ينبذه الإرهاب فى الصحراء مكانا قصيا".

وهاهو السيسى يلبي النداء ويحاول تدمير تلك السلطة عبر ما أسماها "الثورة الدينية"، وهاهو من قبله نابليون بونابرت يوصي جنوده ويعلمهم أصول الجغرافيا السياسية أو "الجيوپولوتيك" ويقول "من

يريد أن يسيطر علي الشرق يبدأ بالقاهرة فهي بمثابة القلب في الجسد" وها هو أيضا أدولف هتلر يرسم خريطة العالم ويقول أن فيها مثلثا رأسه في برلين وضع من قاعدته في القاهرة ومن يسيطر عليها سيطر على العالم ، فهل هناك من يعتقد أن الغرب صاحب سطوة القوة والعلم والنفوذ سيتترك هذا الكنز سداحا مداحا؟

إنها هي ذات التصريحات التي يطلقها المرشح المتطرف الرئاسي الأمريكي "ترامب" ومن قبله بوش الأب والابن والتي تعبر عن سياساتهم الفعلية تجاهنا.

وهي ذات "المؤامرة" التي جعلتهم يختارون "فلسطين" و"قدس أقداسنا" مكانا ليزرعوا فيه الكيان البغيض من بين عدة أماكن رحيبة في العالم، وجعلتهم من قبل يشطرون أوطاننا ويدقون فيها الأسافين في"سايكس بيكو" فأنشطت معها ولاءاتنا وتقزمت من حالة القومية العظيمة إلى حالة الشعبوية البغيضة.

الحكم العسكري

من ملامح "المؤامرة" أيضا أن التطور الحداثي والحقوقى والديمقراطي الكبير الذي شهده العالم منذ الحرب العالمية الثانية لم يكن لنا فيه نصيب إلا في القشور.

فحداثيا، تطورت مدننا ولكننا أبدا لم نُنصِّح ولم ننتج ولم نبني شيئا بأيدينا ، فقط العالم حولنا هو من أنتج وصنع وشيد لنا بأموالنا ، أما حقوقيا فنحن من أعلى بلدان العالم انتهاكا لحقوق الانسان ، الاحصاءات لا تكذب ولا داعي لذكرها لكونها صارت من نوافل المعلومات ، وأوضحها أن عشرات الألاف من خيرة أبناء مصر ، من حملة الطب والهندسة وغيرها من كليات القمة ، فضلا عن حملة الماجستير والدكتوراة، يزج بهم في مقابر السجون لينكل بهم الفاشلون من أصحاب المحسوبة لدى النظام العسكري، ومثلهم طلقاء يتظاهرون كل يوم من أجل البحث عن فرصة عمل.

وديمقراطيا ، نحن نضع نصوص الدساتير ونخوض المعارك الجدلية الفكرية بشأنها ، وتبدى نخبنا المدجنة فروسية منقطعة النظير في طعن بعضها البعض ، ثم بعد ذلك يلقي العسكر بكل هذا الهراء سلة المهملات ويقرون الدستور الذي يرونه ، وسط صمت بل ومباركة هؤلاء المتجادلين المتشاحنين ، والأغرب أننا نجد أن العسكر لا يحترمون حتى تلك الدساتير التي وضعوها متى تعارضت مع نزعتهم السطوية.

الحقيقة أن الأمور الآن تكشفت ، وصار الكثير منا يعلم أنه قد رحل المستعمر بالفعل ولكن لم يرحل معه استعمارهم ، وأنه كما تطورت كل مناحي الحياة في نصف القرن الأخير من الزمان ، تطورت أيضا أساليب

الاستعمار، وما كان للاستعمار أن يترك أبقاره الحلوب إلا بعدما ولى عليها الراعى الأمين الذى يجلب إليه السمن والحليب فى منزله.

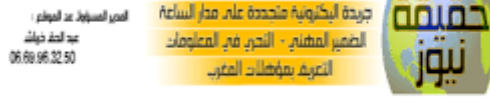
نظرية المؤامرة

وكذلك لا يمكن أن نتحدث عن "المؤامرة" دون الإشارة إلى واقعة تاريخية شهيرة ، ونظرية فلسفية أيضا شهيرة ترسخ لتلك "المؤامرة". أما الواقعة فهى بخصوص ذلك المسئول السوفيتى الرفيع الذى اعترف تحت ملابسات مجهولة بأنه عمل جاسوسا للأمريكان على بلاده وكانت مهمته الوحيدة هى اختيار الأسوأ لتولى أعلى المناصب التنفيذية والإدارية فى الدولة ، فيختار هذا الأسوأ بالقطع الفاسدين ليتراأسهم وهم يفعل مثله وهكذا دواليك فتنهار المؤسسات تحت ضغط الفساد. أما النظرية الفلسفية فقد قال الإيطالى نيقولا مكيا فيللي ناصحا أميره بأنه إن أراد السيطرة على الإمارة المجاورة فأمامه ثلاث طرق، الأولى أن يغزوها على رأس جيش جرار وهنا يجب عليه الحذر من أن ينقلب عليه نبلاء إمارته القديمة بعد رحيله ، والثانية أن يرسل قائد جيوشه بدلا منه وعليه هنا أن يحذر من أن يطمع فيها لنفسه ، والثالثة هى أن يترك جزءا من جيشه يحمى الإمارة القديمة ، ويستقل الجيش مع قائد الجند ليغزو تلك الإمارة الجديدة ، ولما يتمكن منها عليه أن يستذل كرامها من الأغلبية ، ويعين عليهم حاكما من أقليتها فيصبح هذا الحاكم طوع اشارته ويحتمى به من شعبه. والسؤال :هل هذا ما جري؟

*كاتب وصحفي مصري

الخطوط الجوية الملكية
المغربية تطلق خدمة شابا بيك
التسجيل السريع بمطار مراكش

المنازة



أعلنت الخطوط الجوية الملكية المغربية عبر حسابها على تويتر عن شروعها في التطبيق الفعلي لخدمة تسجيل الدخول السريع "Express Check-in" في مطار مراكش.

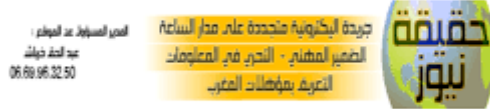
وحسب مصدر مسؤول، فإن الخطوط الجوية أطلقت مشروع عشرة شبابيك خاصة بتسجيل الدخول السريع خلال يومي 22 و 23 من الشهر الجاري.

ووفق ذات المصدر فقد تم في البداية، إحداث 20 شباكاً لتسجيل الدخول السريع في مطار "محمد الخامس" بالدار البيضاء، ثم في مطار بمدينة روما إضافة إلى مطار بمدينة مونتريال وبمدينة الدوحة.

وبفضل هذا المشروع يمكن لزبائن الخطوط الملكية المغربية تحسين وتسريع خدمة القيام برحلاتهم.

وسيتم توسيع نطاق هذا البرنامج خلال العام 2017، بخلق ما يقارب 50 شباكاً آخر في المطارات الرئيسية بالمملكة، إضافة إلى مطارات أخرى على الصعيد الدولي.

شباط كان معرض للإعدام في التسعينات.. ميدي ان تيفي " ساعة للاقناع.

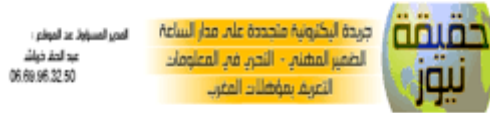


الوزير بدون تفويض يبق **دون صلاحية** ، ويجب توسيع دور المرأة ، وهي قوي في الحقل الجمعوي والسياسي وضعيفة في حصيلتها من **اجل الاستوزار**، الوفا شان **رئيس الحكومة** ، علاقة شباط بالوفا **عادية** ، حزب الاستقلال يخضع للقانون الداخلي للحزب ، حزب الاستقلال لم

يخطا مع الدولة ، ، المنافسة على التدبير الحكومي ، شباط كان معرض للإعدام في التسعينات . الياس العماري لم يعلق عليه شباط في البرنامج ، بوسنة من الأولياء الصالحين .

ميدي ان تيفي ” ساعة لاقناع.

الفساد الانتخابي.. التنصت إلى حين تشكيل الحكومة



أرجأت اللجنة المركزية لتتبع الانتخابات الكشف عن أسماء مترشحين ضمنهم فائزون وراسبون في استحقاق سابع أكتوبر، تم ترصدهم متلبسين بالفساد الانتخابي عن طريق التنصت إلى حين تشكيل الحكومة، حتى لا تتهم بخدمة طرف على حساب آخر في التوازنات التي ستتحكم

في المفاوضات الخاصة بتوزيع الحقائق.

وقالت «المباح» التي أوردت هذا الخبر في عدد الخميس أن عدد المعنوي يفوق 15 وكيلا لائحة، جرى التنصت عليهم، أغلبهم فازوا في الانتخابات فيما عدد قليل منهم لا يتجاوز ثلاثة أعضاء، لم يكتب لهم النجاح، رغم أنهم انخرطوا في ممارسات غير قانونية، يعاقب عليها القانون.

الحموشي يحظى بثقة الفيسبوكيين على رأس وزارة الداخلية في الحكومة المقبلة

• فبراير، كوم

عبر فيسبوكيون عن أملهم في أن يتم تعيين المدير العام للأمني الوطني، عبد اللطيف الحموشي، وزيرا للداخلية خلال الولاية الثانية من حكومة العدالة والتنمية.

وبرر هؤلاء هذا الإختيار بما أسموه الجهودات الجبارة التي باشرها الحموشي منذ تعيينه

بهذا المنصب من أجل عودة الأمن إلى العديد من المدن التي كانت تعيش في السابق تحت قبضة « المشرملين » واللصوص.

وكتب أحدهم في تعليق على ترشيح الفيسبوكيين للحموشي ليكون وزيرا للداخلية في الحكومة المقبلة: « قرار سديد ان يعين كبير الأمن ، الرجل الخلق المنظبط السيد عبد اللطيف الحموشي وزيرا للداخلية ».

أكثر من 1500 من تلاميذ المؤسسات التعليمية يزورون قطار المناخ في محطته بمكناس

بلاغ صحفي takafa

أكثر من 1500 من تلاميذ المؤسسات التعليمية يزورون قطار المناخ في محطته بمكناس



حل قطار المناخ بمدينة مكناس، يوم الثلاثاء 25 أكتوبر، ضمن واحدة من محطاته الإثننتي عشرة، بمختلف المدن المغربية. وقد كان

الافتتاح الرسمي لهذه الفعالية المناخية والبيئية، برئاسة السيد عبد الغني الصبار؛ عامل عمالة مكناس، رفقة السيدة سومية ابن عبو؛ المديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بمكناس، وممثلين عن المكتب الوطني للسكك الحديدية، والوفد الرسمي والتربوي المرافق لهم. وبهذه المناسبة تجول الوفد في عربات القطار الثمانية المجهزة بعروض وسائطية متعددة منها الذكية والتفاعلية بهدف تفسير وشرح الظواهر المناخية.



مباشرة بعد ذلك، فسح المجال ولوج القطار لأكثر من 1500 تلميذة وتلميذا قدموا من مختلف المؤسسات التعليمية بالإقليم من الوسطين الحضري والقروي وفي القطاعين العمومي والخصوصي، علاوة على تلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة. وكل هؤلاء بتأطير من 120 مؤطرا تحت إشراف المديرية الإقليمية.

وخلال زيارتهم، اطلع التلاميذ على مختلف المحمولات الرقمية والورقية التي جهزت بها عربات القطار. كما قام مؤطرو القطار بتقديم الشروحات والجواب على استفسارات التلاميذ حول هذه التظاهرة وكل ما يرتبط بالمناخ

وتغيراته؛ أسبابها، نتائجها وآثارها، علاوة على طرق ووسائل المساهمة في الحفاظ على البيئة بكوننا.

وقد أبان التلاميذ عن اهتمامهم البالغ بموضوع التظاهرة وتفاعلهم مع محتوياتها؛ حيث انصتوا بتركيز كبير للمعلومات المقدمة لهم، وقاموا بتسجيل وتدوين كثير منها في مذكراتهم وكراساتهم.

ولالإشارة، فإن هذه المبادرة تسعى إلى التحسيس والتوعية بأهمية المحافظة على البيئة ورفع التحديات المرتبطة بالتغيرات المناخية؛ وذلك ضمن استعدادات بلادنا لاحتضان قمة المناخ العالمية COP 22 خلال الفترة ما بين 7 و18 من شهر نونبر القادم.

**تعايش بين اجيال توحدہ ثقافۃ
الموسيقى..hakikanews.net**

مدير المهرجان يوسف بن نجار في حوار

**مهرجان دروبنا تعايش بين لأجيال توحدہ ثقافۃ
الموسيقى**

طموحنا جعل مهرجان دروبنا بوابة نحو الشهرة والنجومية

حوار المصطفى الصوفي



المدير المسؤول: عبد الوهاب
عبد الله جويان
06 66 96 32 50

جودة المعلومات من خلال
التحليل - التقييم - الترويج في المعلومات
التعرف بمؤهلات العرب



شهدت الدورة السابعة لمهرجان دروبنا للموسيقى الشبابية، والتي نظمتها جمعية دروبنا من 20 إلى 22 من شهر اكتوبر الجاري، بدعم من المجمع الشريف للفوسفاط فقرات متنوعة، كما جمعت المع نجوم الغناء المحلية، والوطنية وذات الصيت العالمي، في سهرات أحييتها أسماء فنية كبيرة في منصة ساحة مولاي يوسف، كحميد المرضي وأومكيل، هذا فضلا تتويج الفائزين في المسابقة الرسمية، وورشات أطرها خبراء بهدف دعم الشباب، وصقل مواهبهم الفنية، وغيرها من الفقرات، التي عرفتھا الدورة. بالمناسبة نستضيف مدير المهرجان يوسف بن نجار، للحديث عن الدورة.

س – كيف تقيم الدورة السابعة من مهرجان دروبنا للموسيقى الشبابية؟.

ج – بخصوص التقييم النهائي للدورة السابعة لمهرجان دروبنا، الحمد لله سنة تلو أخرى يحطم المهرجان أرقاما قياسية من ناحية الاستقطاب الجماهيري، والذي قدرته السلطات خلال سهرة يوم السبت الاخير بحوالي خمسة عشر ألف متفرج، تابعوا السهرة الختامية، حيث غصت جنبات ساحة مولاي يوسف بخريبكة بجماهير من مختلف الأعمار والأجناس، وهذا ما يزيدنا

فخرا وإعتزازا، عندما نشاهد ان المهرجان الشبابي بالإقليم يستقطب نساء ورجالا، شبابا وأطفالا في جو من التعايش بين لأجيال توحدته ثقافة الموسيقى. كما أن الأسماء الموسيقية اللامعة التي اخترناها خلال هذه الدورة راقته الجميع، ومختلف الأذواق الفنية.

س — إذن ما ميزة الدورة الحالية عن سابقتها؟

ج - تميزت الدورة السابعة عن سابقتها من حيث المواكبة الإعلامية المتميزة لمجموعة من المنابر الإعلامية الورقية والإلكترونية، ناهيك عن المواكبة الميدانية لمجموعة من المحطات الإذاعية الخاصة، أضف الى ذلك التفاعل الإيجابي مع جميع برامج المهرجان، بداية من المسابقة الرسمية للمهرجان والتي أفرزت مواهب من مختلف ربوع المملكة، تباروا بندية منذ الأدوار الإقصائية إلى غاية النهائيات، مرورا بتكريم الفرقة العالمية رضوان عبيد (عبيدات الرما). بالإضافة للوجوه الفنية التي حضرت المهرجان و استقطبت آلاف الجماهير الشغوفة بالموسيقى، فضلا عن ندوة المهرجان الفكرية، التي تمحورت حول "موسيقى الشباب بين الهواية والاحترافية"، والتي شارك فيها الدكتور عبد الإله مرتبط، و"دي جي بيازيد، واشرف لكنيزي.

س – كيف يساهم المهرجان في تكوين أجيال شبابية قادرة على تحقيق النجومية؟.

ج – يلعب المهرجان دورا كبيرا في اكتشاف ومواكبة الفنانين الشباب، دورة بعد أخرى يبزغ لنا إسم فني محلي، بالإضافة لـ “شاداو” و “مسي دين”، اليوم ينضاف لنا إسم جديد في ميدان الراب، وهو “مسي سناب” المتوج بلقب الدورة السابعة لمهرجان دروبنا، ليستمر المهرجان في لعب دوره الفعال في اكتشاف ومواكبة المواهب، سعيًا منا كمسؤولين عن هذه التظاهرة الفنية على مساعدة جل الشباب الطامح للشهرة وجعل المهرجان بوابته نحو النجومية.

س – ما أهمية الدورة في دعم الشباب، وخلق حوار وتواصل بين الجميع لتهديب الذوق الفني والجمالي ومحاربة الانحراف وتحقيق التنمية؟.

ج – مهرجان دروبنا أكثر من مهرجان موسيقي، بحكم الرسائل المشفرة التي يوجهها للجماهير الشغوفة بالموسيقى والفن عامة، من خلال برامجه المتنوعة و التي يتواصل فيها بطريقة مباشرة مع شريحة مهمة من الشباب المغربي، وجعله يتنافس بشرف من أجل تحقيق طموحه، وعدم الانكسار والمثابرة من أجل الوصول، وكذا تجنب الانحراف و استهلاك المخدرات، وجعل

الفن وموسيقى الراب، متنفسا للشباب خاصة المراهقين منهم من أجل تفريغ عنفوانهم في أعمال إبداعية.

س – ما السر في هذا التجاوب الجماهيري الكبير مع دروبنا من خلال سهراته؟.

ج – سر هذا التجاوب الجماهيري، هو في جدية العمل الذي تتسم به جمعية المهرجان، فالجمعية على تواصل دائم مع متبعيها عبر صفحة المهرجان، على مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر الموقع الرسمي للمهرجان، فالكل يعرف الحرفية العالية التي يعمل بها شباب هذه المدينة، مما يجعلنا سنة بعد سنة أكثر حرصا على كسب آلاف الجماهير.

س – ما هي الاكراهات والصعوبات، التي تواجه المهرجان، في ظل قلة الدعم من قبل المسؤولين؟.

ج – من بين الإكراهات التي تتخبط فيها الجمعية غياب مقر خاص بالجمعية، فإدارة المهرجان متنقلة بين مقاهي المدينة، ومنازل العائلة من أجل عقد الاجتماعات التحضيرية، ناهيك عن السيولة المالية التي لا توازي حجم هذه التظاهرة، نطمح أن نحظى خلال الدورة القادمة بدعم يرقى لمستوى و طموح المهرجان.