

حزب العدالة والتنمية يصدر بلاغاً تاريخياً: استهداف الحياة الخاصة للشخصيات العمومية مخالفة شرعية



أصدرت الأمانة العامة لحزب العدالة والتنمية، بلاغاً سيظل محفوراً في ذاكرة المغاربة المتتبعين للمشهد السياسي.

البلاغ أدان « ما يتم تداوله في وسائل التواصل الاجتماعي من مس واستهداف للحياة الشخصية لشخصيات عمومية ومحاولات حثيثة لإقحام الحزب في تسريبات لا صلة له بها من قريب أو من بعيد وتوظيفها سياسياً ضده ».

واعتبر البلاغ، استهداف الحياة الخاصة للشخصيات العمومية ولعموم الناس مخالفة شرعية وقانونية وأخلاقية، وأكدت الأمانة العامة لحزب المصباح، أن مواقف الحزب وتصوراتهِ تعبر عنها بلاغاته وأمينه العام، وما عداهما، فهو لا يلزم إلا أصحابه ولا يتحمل الحزب أي مسؤولية عنها، ودعت الأمانة العامة جميع مسؤولي الحزب وأعضاءه، إلى تجنب التعليق على بعض البلاغات الصادرة عن جهات حزبية أو رسمية، وتكتفي بالمواقف الرسمية للحزب.

وإليك النص الكامل للبلاغ الذي سبقته ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى رأسها الفايسبوك:
انعقد بحمد الله وتوفيقه لقاء للأمانة العامة مساء يوم الثلاثاء 28 شوال 1437 هـ الموافق 02 غشت 2016 باعتبارها هيئة التزكية، حيث

واصلت مدارس التقارير المرفوعة لها من هيئات الترشيح. وفي مستهل اللقاء تم استعراض وتدارس بعض التطورات التي عرفتھا الساحة الإعلامية وخاصة ما يتم تداوله في وسائل التواصل الاجتماعي من مس واستهداف للحياة الشخصية لشخصيات عمومية ومحاولات حثيثة لإقحام الحزب في تسريبات لا صلة له بها من قريب أو من بعيد وتوظيفها سياسيا ضده.

وبهذه المناسبة فان الأمانة العامة تؤكد ما يلي:

- تعتبر استهداف الحياة الخاصة للشخصيات العمومية ولعموم الناس مخالفة شرعية وقانونية وأخلاقية؛
- تؤكد الأمانة العامة أن مواقف الحزب وتصوراتہ تعبر عنها بلاغاته وأمينه العام وما عداهما فهو لا يلزم إلا أصحابه ولا يتحمل الحزب أي مسؤولية عنها.
- تدعو الامانة العامة جميع مسؤولي الحزب وأعضاءه إلى تجنب التعليق على بعض البلاغات الصادرة عن جهات حزبية أو رسمية، وتكتفي بالمواقف الرسمية للحزب.

**العنان للسب والشتم ..والزج
بالملك والوطن وكل شيء في
صراعاتها التافهة**



البريد الإلكتروني: info@alwatan.com
عدد الهاتف: 06 89 96 32 50

جريدة الإلكترونية متجددة على مدار الساعة
التصميم: المصطفى - النجدي في المكنونات
التوزيع: بمؤسسات المغرب

حقيقة
نيوز

لماذا تنتظر أحزابنا خطب الملك وتوبيخه وغضبه لتدخل "سوق جواها" وهي التي تطلق العنان للسب والشتم السياسيين والزج بالملك والوطن وكل شيء

في صراعاتها التافهة وتركت المواطن الذي يجب أن يكون في صلب اهتماماتها كما جاء في خطاب الملك لحال سبيله؟

هل يحتاج المشهد السياسي المغربي لتدخل الملك الدائم لتأطير المشهد الحزبي ليعود لرشده ويحترم أطرافه أنفسهم والدور الذي أناطه بهم من الدستور ويبتعدوا عن الدخول في خزعبلاتهم السياسية التي لا تخدم الوطن والمواطن؟

هل نحن في حاجة للمزايدات السياسية ولهستيريا الإنتخابات كتلك التي عودتنا عليها أحزابنا ليظهروا لنا وطنيتهم وغيرتهم على مصالح الوطن والمواطنين والتي تفنذها كل مرة نتائجهم ومخرجات وصولهم للسلطة؟

لماذا لا تمارس أحزابنا "المتصارعة" رقابة ذاتية على مواقف أعضائها وتصريحات رموزها رافة بالوطن والمواطن عوض المبالغة في هوسها الإنتخابي وترك الأمور الأساسية التي خلقت: من أجلها وانسافت وراء الطمع الإنتخابي والمرتبة الأولى في نتائج الإنتخابات؟

أسئلة من بين أخرى يطرحها كل مغربي لفهم صراعات الأحزاب السياسية المغربية في علاقتها بالمؤسسة الملكية من جهة وبالمواطن من جهة ثانية، وزيغها عن المسار الطبيعي الذي يجب أن تكون عليه الممارسة السياسية، وكذا التهافت والسعار غير المبررين نحو السلطة باستغلال

كل شيء في سبيل بلوغ المناصب الحكومية والبرلمانية عملا بمقولة
الغاية تبرر الوسيلة.

خطاب الملك بمناسبة عيد العرش لهذه السنة جاء قويا وتوبيخيا
،كعاداته في كل مناسبة، إذ سعى من خلاله لتصحيح المسار الخاطئ الذي
يميز التنافس الإنتخابي لأحزابنا والهستيريا التي يغوص فيها
المتنافسون قبيل الإنتخابات وكأنها القيامة على حد تعبير الملك،
وهي لهجة أصبحت مألوفة في الجيل الجديد من خطب الملك التي تتميز
بالوضوح وبنبرتها الحادة، حيث يركز الملك في عديد خطاباته على
مفهوم التخليق، تخليق الحياة السياسية وتخليق العمل البرلماني
وتخليق الممارسة السياسية برمتها والمفهوم الجديد للسلطة وغيرها
من المفاهيم التي تروم تأطير وعقلنة المشهد السياسي المغربي.

ما لا يستوعبه المواطن المغربي في تمظهرات الممارسة السياسية
ببلادنا هو عدم اكتراث الفرقاء السياسيين المتصارعين في المشهد
السياسي المغربي بمطالب وانتظارات ملك البلاد التي يجسدها في كل
خطبه والشعب من خلال ما يعبر عنه في كل خرجاته ومظاهراته
 واحتجاجاته وعزوفه السياسي والإنتخابي، والتي تتجسد في خدمة الوطن
والشعب، الأمر الذي يدفع ملك البلاد للتذكير وإعادة التذكير بضرورة
تخليق العمل السياسي وتنزيهه عن الغوص في أمور تافهة بجانب
الصواب وتتخذ من الملك والوطن ذريعة لإثبات وطنيتها والتسابق لكسب
ود الملك وهو الذي ما فتأ يذكر بكونه ملك الجميع وانتماؤه للوطن
لا لون سياسي له بقدر ما هو ملك كل المغاربة أغلبية ومعارضة
ولامنتمون ممن لا يصوت ولا يشارك في العملية الإنتخابية.

وإذا كنتم فعلا تريدون خدمة الوطن والمواطنين فابتعدوا عن إقحام
الملك والمؤسسة الملكية في صراعاتكم وتجاذباتكم، فالملك ومعه
الشعب في حاجة لمسؤولين عقلاء غيورين على مصلحة الوطن يغلبون منطق
الغاية السامية للبلاد ألا وهي تحقيق التنمية والإستقرار وضمان
اصطفافها ضمن الدول المتقدمة ديموقراطيا واقتصاديا وتحصين جبهتيه
الداخلية والخارجية في مواجهة أطماع وحسد الحاسدين الذين يغيضهم
المسار الجيد الذي تسير على خطاه المملكة في سياق دولي وإقليمي
مضطرب وغير قار.

وفي الختام أقول اتقوا الله في الوطن والملك والشعب، فالمغرب
يتسع لنا جميعا لأن الوطن وطننا جميعا والملك ملكنا كلنا،
وبالتالي لا يجب أن يتبجح أحد منكم، أغلبية أو معارضة أو لا
منتمون، بوطنيتهم أكثر من الآخرين. ولأن بلدنا يسعى لترسيخ

الديموقراطية التي لا تستقيم بدون أحزاب وانتخابات ومواطن يصوت ويختار ممثليه فالأجدر بأحزابنا أن تضع، من تلقاء نفسها، الوطن والملك فوق الجميع ويكون المواطن والإستجابة لانتظاراتهم جميعا في صلب اهتماماتها لا أن تنتظر غضبات الملك وتوبيخه لتتوقف عن التراشق بالسب والشتم واستغلال الوطن والملك لتصفية حساباتها الإنتخابوية الضيقة لفترة قبل أن تعود حليمة لعادتها القديمة من جديد في انتظار خطب الملك.

عزيز سعيدي

موسيقى المسافر المغرب.. المسافر الضخم

المايسترو حسن حكمون يكرم جيمس براون
ويتألق في موسيقى المسافر الضخم



أعلن مايسترو كناوة الفنان المغربي حسن حكمون، المقيم بالولايات المتحدة الأمريكية، انه يشتغل حاليا على إصدار ألبوم فني جديد، وبأسلوب تراثي حديث، سيكون هدية للفنان الأمريكي الراحل جيمس براون.

وأكد الفنان حكمون المشارك في الفيلم الوثائقي الأمريكي الضخم حول حضارة المغرب "موسيقى المسافر المغرب"، لمخرجه الأمريكي ايريك واندير ومنتجه الهندي فاروك سينك، في تصريح صحافي انه يقوم كل ما في وسعه حتى يسهل عملية ترسيخ كناوة كفن تقليدي أصيل للوصول إلى الفيزيون العالمي.

وقد لعب المايسترو حسن حكمون، دروا كبيرا في إنجاح هذا الفيلم الوثائقي الكبير، والذي تم عرضه صباح أول أمس الثلاثاء بالمركز السينمائي المغربي، تحت إشراف وزير الاتصال الناطق الرسمي باسم الحكومة مصطفى الخلفي.

وشكل الفنان حكمون الى جانب المطرب نعمان لحلو، والمخرج والمنتج الأمريكي لوران لوغال، ثلاثي نموذجي للسفر في الزمان والمكان المغربي، وتقديم المغرب الجميل، كما هو، ثقافة عريقة، وحضارة أصيلة، وفنونا موسيقية ثرية، وسحرا طبيعيا اخادا، وجغرافيا، ولوحات ساحرة لا تخطر على البال.

واكد الفنان حسن ان هذا العمل السينمائي الوثائقي شكل بوثقة حقيقية لتفاعل المتلقي مع الصورة الباهرة للمغرب العريق والأصيل والمعاصر، المغرب الذي شكل وما يزال يشكل صورة من الصور البهية والزاهية على مستويات عدة في القارة الإفريقية والعالم، ما يجعله، من خلال فيض من مدنه التاريخية، كفاس ومراكش، وخنيفرة، والشاون، وطنجة وورزازات، وغيرها، مرآة تعكس ذاك المغرب الجميل، الخصب والثري في حضارته، وتاريخيه، وهويته، ولغته وموسيقاه، واحتفالاته وكرنفالاته، وسياحته... انه مغرب السحر والروعة بامتياز.

وصلة بالموضوع، اشار الفنان حسن حكمون، الذي تعامل مع الراحل الطيب الصديقي في كثير من المحطات الفنية والموسيقية، انه يشتغل منذ زمان على فن كناوة، كعازف، وراقص، ومجدد لهذا الفن التراثي العريق، مع عصرنته وفق رؤية فنية تصون الذاكرة والتاريخ والهوية المغربية، لمواكبة مختلف التطورات في المجال الموسيقي، خاصة موسيقى الجاز والروك، ما يجعل من هذا اللون الموسيقي التراثي ذو الأصول الإفريقية والهوية المغربية المتجذرة في التاريخ نموذجا حيا للألوان الموسيقية الممتعة، التي تتناسق وتندمج بسلاسة مع باقي الفنون والأشكال الموسيقية الأخرى بطريقة بديعة للغاية، ما يجعل من فن كناوة، فنا أسطوريا، أبدع فيه منذ حلوله بالولايات المتحدة في الثمانينات من القرن الماضي، فكسب عطف الجماهير سواء من حيث الألبومات التي أصدرها، او من خلال المهرجانات والسهرات الكبرى التي أحيها فيها في شتى أنحاء العالم.

وذكر حسن الذي يتحدر من عائلة فنية، بالعديد من البوماته الناجحة التي أصدرها ومنها (يونتي) و(سبيريت)، واحيائه لحفلة ضخمة في(سونتر لينكت) بنيويورك، وبعده من نجوم الأغنية الروك العالميين منهم (بيدر كابيو، وماليس ديفيس، وفتراس اندرو والفنانة بول كول، ويوسف لانيف، وغيرهم.

كما لفت ابرز وهو ممثل أيضا، تألق بالعديد من الأفلام الأمريكية، تعامله بمهنية عالية كفنان محترف لفن كناوة مع كثير من عروض ماركة جورج ارمانني الفيلمية، وهو ما ساهم بشكل كبير في منح فن كناوة المغربي الأصيل أفقا كبيرا، وانفتاحا واسعا على العالمية، مشيرا إلى انه لعب دورا لا يستهان به في مشاركة العديد من نجوم فن كناوة العالميين في مهرجان كناوة بالصويرة منذ انطلاقه، حيث يرتقب

فتح الله رمضاني.. اختلاق معارك وهمية مع فاعلين سياسيين آخرين

منذ تعيين السيد بنكيران رئيسا للحكومة المغربية، وهو يجتهد في اختلاق معارك وهمية مع فاعلين سياسيين آخرين، ولعل أبلغ دليل على وهمية هذه الصراعات، هو تحالفه وتوافقه فيما بعد معها، ليجد السيد رئيس الحكومة وبطبيعة الحال معه كل أعضاء حزب العدالة والتنمية، مبررات أخرى تعكس حجم انتهازيتهم، يدافعون بها عن تقارباتهم الجديدة، ويفنذون من خلالها كل ادعاءاتهم السابقة، والغريب العجيب والغير مفهوم، أنه سرعان ما تتكسر أرضية توافقاتهم الجديدة، ليعودوا مرة أخرى للنهل من القاموس الذي حكم خطابهم في معاركهم الوهمية أول مرة، ولعل أبلغ مظهر أو حالة توضح هذه الانتهازية في التعامل مع باقي الفرقاء، هي ما قالوه وما "يقولونه و الأكيد ما سيقولونه في كل من "شباط" و "مزوار".

منذ تعيين هذه الحكومة، والسيد رئيس الحكومة، يحاول جاهدا إيهام المغاربة بأنه في معركة، وفي تدافع مستمر، يمثل فيه هو طرفا أولا يتشكل من دعاة الإصلاح، ويوجد في الطرف الثاني كل الفاسدين، المنتشرين في الأحزاب و المؤسسات و الإدارة، وهم من يسميهم السيد الرئيس ب " التماسيح و العفاريت"، هم هكذا من خلال تصريحات السيد الرئيس مجموعة مصالحاتية منسجمة، يدخل السيد الرئيس إليها من يشاء و متى شاء، ويخرجه منها متى أراد، والغريب العجيب والغير مفهوم دائما، أنه يستطيع إدخاله إليها مرة أخرى بعد أن أخرجه، هكذا.

انطلاقا من مدى تقارب الآخر معه ومع خطته و مشاريعه الفاشلة غالبا ودائما في إطار محاربة الفساد، هذا الشعار الذي كان مركز شعارات حملة حزب العدالة و التنمية خلال الاستحقاقات التشريعية السابقة، فالمفروض أن تكون أول قرارات حكومته قد انصبت في محاربة هذا الفساد، لكن أول ما جادت به هذه الحكومة في التعامل مع الفساد هو مقولة " عفى الله عما سلف"، ولتنتظر حتى السنة الأخيرة من ولايتها وبشكل مرتجل لتعلن عن خطة أو استراتيجية حكومية لمحاربة الفساد، والتأخر هنا مقصود، حيث أنه لا معيار للحكم على نجاعة الخطة، أو على صدق ونية واضعيها، إلا مدى اجتهادهم في تنفيذ مضامينها و تنزيلها و السهر على تطبيقها، الأمر الذي سيصعب الحكم من خلاله مع هذه الحكومة نظرا لأنه لم يتبقى لها إلا سنة من ولايتها، وهي سنة تشريعية بامتياز، مقبل المغرب فيها على استحقاق تشريعي، ومعلوم

ما يستوجبه أي استحقاق من انخراط في التحضير، ما يجعلنا موقنين أن هذه الخطة الحكومية حكم عليها بالفشل وبنية مبيتة ولو في هذه المرحلة، حينما تم إرجاؤها إلى بداية هذه السنة.

معارك السيد رئيس الحكومة الوهمية، لازالت متجددة و مستمرة، باستمرار فشله و بتجدد خصومه، وهي غالبا معارك مبنية للمجهول، حيث يجتهد السيد الرئيس في اتهام جهات معينة و لكن بتوصيفات عامة، وآخر هذه المعارك هو صراعه و حزبه مع "التحكم"، والذي يعني به السيد رئيس الحكومة امتداده في المشهد السياسي المغربي، والذي يمثله حزب "الأصالة و المعاصرة" وكل إطار قد يتقارب معه. ودفعات السيد الرئيس في هذا الإطار، تتمحور كلها حول الطريقة التي أسس بها حزب "البام" والتي جعلت منه وفي ظرف قياسي حزبا له حضور كبير في الساحة الانتخابية المغربية، ولكن المتتبع لنشأة الأحزاب المغربية، يعي جيدا أن الكيفية التي أنشئ بها حزب العدالة و التنمية، لا تختلف مطلقا عن الكيفية التي نشأ بها حزب البام، - فالأول تأسس في كولوجيات الداخلية و الثاني في ردهات القصر- على الأقل على مستوى الدواعي و الغايات والتي تتأسس عند الحزبين على ضمان مصلحة الدولة، و يكفي فقط استحضار أول انتخابات تشريعية، شارك فيها إخوان بنكيران والخطيب، والتي نتج عنها حكومة التناوب التوافقي، وسيلاحظ كيف دبرت عملية ولوج بعضهم إلى مجلس النواب، من خلال انتخابات معادة- حالة السيد بنكيران بنفسه- وكيف دبرت عملية تشكيلهم لفريق، من خلال استقطابهم لبرلمانيين عن أحزاب إدارية وحتى إذا افترضنا، أن أصل الصراع بين الحزبين، ليس هو رغبة كل منهما في الانفراد في حسن خدمة مصالح الدولة، وأن اختلافهما الإيديولوجي طغى على هدفهما المشترك، بعدما أصبح أصل النقاش في المغرب ذو خلفية مجتمعية خالصة، وأن حزب العدالة و التنمية يهدف بحق إلى المساهمة في تخليق الحياة السياسية، على عكس المهام التي أداها إبان تأسيسه، فما هي التدابير التي انخرطت فيها الحكومة وهي تحت رئاسته لمحاربة هذا "التحكم" الذي يجتهدون في اختزاله في حزب البام، وهذا بحد ذاته تمويه للصراع الحقيقي في المغرب، ولنتذكر هنا أن أول قانون تنظيمي وضعته الحكومة على طاولة مجلس النواب للمصادقة، كان هو مشروع القانون التنظيمي المتعلق بالتعيين في المناصب العليا، والذي تخلى فيه رئيس الحكومة على العديد من صلاحياته في التعيين في مجالات تدخل ضمن اختصاصه في دستور فاتح يوليوز، ليكون هذا إعلان صريح منه، بأنه أقل من مستوى تحمل مسؤولياته و تفعيل اختصاصاته المضمونة دستوريا، وهو إعلان صريح أيضا برغبته في التعاطي مع مرحلة جديدة و بشروط جديدة بنفس شروط المرحلة السابقة، بمعنى أنه توجه نحو إبقاء دار لقمان على حالها، وهذا ما تعززه تدابير و قرارات حكومية أخرى لم تكن إلا بداية جر أول خيط من جورب صوفي في الحسم بين مرحلة البناء الديمقراطي، ومرحلة تعطيل الانتقال الديمقراطي.

كما أن الانتماء للاسلام السياسي، يصعب معه تصديق قول مناهضة أي شكل

من أشكال التحكم، فكل التيارات الإسلامية تتأسس على فكرة الهيمنة، وهي أبشع صورة من صور التحكم، وهذا ليس حكما قيميا، فكل أدبياتها و ممارساتها و تصاريحها، تعكس هذه الصفة اللصيقة بها، والتي لا تجد طريقة لفرضها، غير استغلال الدين كمشارك بين المغاربة، من خلال الاستيلاء على عقيدتهم الدينية، ومذهبة - من المذهب الواحد والوحيد- سلوكهم الديني و تنميته، وهذا ما يعيق إقرار الديمقراطية، بل ما يهددها أكثر مما تعيقها .
محاولات وتكتيكات المتضررين منها
فتح الله رمضان

إبن مدينة تنغير .. في ضيافة القصر الملكي

إبن مدينة تنغير .. في ضيافة القصر الملكي

محمد فؤادي

حقيقة نيوز
جريدة الإلكترونية متجددة على مدار الساعة
الصحف المعتبرة : الخبر في المغرب
التعريف بمؤسسات المغرب
الصحف المعتبرة من المغرب
عنوان البريد الإلكتروني : 06 69 96 32 90



بدعوة من مدير التشريلات الملكية و الأوسمة و بتكليف من السفارة

المغربية بتركيا عن طريق وزارة الجالية المغربية بالخارج تشرف بكل فخر ابن مدينة تنغير الدكتور عبد اللطيف مناضل الذي يعمل مديرا للمستشفى الحكومي بأنقرة و مستشارا بوزارة الصحة التركية, ممثلا للجالية المغربية المقيمة بالديار التركية لحضور مراسم حفل تقديم الولاء إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده بمناسبة عيد العرش المجيد و بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتربع أمير المؤمنين على عرش اسلافه المنعمين.

وذلك بساحة مشور القصر الملكي العامر بمدينة تطوان, و في تصريح للدكتور مناضل عبر عن مدى السعادة و الاطمئنان التي شعر بها وهو يرى هذه الجماهير الغفيرة التي تحملت عناء السفر من ربوع المملكة وكذلك من كل أنحاء العالم لتعبر عن ولاءها لملكها و تشبثها بقائدها و تعلقها بمقدسات المغرب و ارتباطها الوثيق بوطنها و مدى حبها لبلدها رغم بعد المسافة .

كما شارك الدكتور في الدعوة التي وجهها رئيس الحكومة المغربية عبد الإله بن كيران بمناسبة عيد العرش المجيد لحضور مأدبة غداء على شرف الضيوف الذين حضروا حفل الولاء بالساحة المجاورة لمقر عمالة تطوان متمنيا لصاحب الجلالة بطول العمر و الصحة و العافية و ان يحفظ هذا البلد ملكا و شعبا من كل شر و كيد الكائدين ومن كل حاسد و يديم الامن و الامان في ربوع المملكة و سائر بلاد المسلمين.

ضرورة استعمال سلاحهم الناري في مواجهة الجانحين

hakikanews.net

أوردت يومية المساء الثلاثاء أن تعليمات صارمة صدرت إلى مختلف رجال الامن بضرورة استعمال سلاحهم الناري في مواجهة الجانحين الذين يهددون المواطنين بالأسلحة البيضاء ويرفضون الامتثال لرجال الأمن خلال عمليات التدخل .

الصحيفة أوردت أيضا أن التعليمات الصادرة تقوم أولا على تحذير

حاملو الأسلحة البيضاء الذين يهددون المواطنين ورجال الأمن خلال عمليات التدخل بإطلاق رصاصة تحذيرية ، وإطلاق النار على المهاجم إذا لم يستجيب للطلقة التحذيرية وبإدارة بمهاجمة رجال الأمن .

وقد ظهرت هذه التعليمات على مستوى التطبيق في حوادث كثيرة مؤخرا أخرى ما حدث في سجن عكاشة وما شهدته المنطقة الأمنية بالحي الحسني حيث إظطر شرطي برتبة مقدم إلى استخدام سلاحه الوظيفي مطلقا رصاصة في الهواء من أجل توقيف ثلاثة مشتبه فيهم كانوا يقومون بعمليات سرقة بواسطة السلاح الأبيض.

الممنوعون من حفل الولاء .. نوفل حضر

الممنوعون من حفل الولاء .. نوفل حضر طبقا للقانون ، يحق للأشخاص الترشح ، لكن الذي لديه ملفات ثقيلة يمنع من الصلاة بجانب الملك وكذلك حضور حفل البيعة والولاء ، كون ملفاتهم بيد القضاء كما هو الشأن لعمدة الرباط الصديقي. في السياق نفسه ، اتصل مصدر حزبي بالجريدة hakikanews.net وأكد حضور رئيس جماعة لبرارحة نوفل شباط حفل الولاء فيما ساد غموض لبعض الرؤساء من جهة فاس مكناس حول الحضور من عدمه.
hakikanews.net

حزب الإستقلال هو من ذهب الى بيت بوداس محمد

حزب الإستقلال هو من ذهب الى بيت بوداس محمد

أفاد مصدر رفيع المستوى من العاصمة الرباط ، أن المستشار محمد بوداس في أمس الحاجة لحزب الإستقلال لما له من مصداقية في العمل السياسي ، وكذلك التأثير القوي الذي يتمتع به مع مناصريه ضد الخصوم السياسيين وخصوصا حميد كوسكوس آنذاك باعتراف هذا الأخير. الهدف الذي جعل شباط حميد يقصد بيت الرجل للإلتحاق الى صفوف الحزب ، وبفعل حنكة الرجل ، دفع شباط الأب إبنه الى معقل أصله البرارحة ، وفاز نوفل شباط برئاسة الجماعة واستفاد من الصراع الذي كان داخل الجماعة من قبل شخصين حول من يت رأس الجماعة ، وطفح الى السطح شيء اسمه ..التزكية .. الآن شباط في امتحان حقيقي ، كون التزكية ستكون محكمة الفصل بينه وبين محمد بوداس الذي له خيارات متعددة للدخول لخوض المنافسة حول المقعد البرلماني خلال إقتراع

٩ أكتوبر ٢٠١٦

عبدالحق خرباش

الملك يدشن شارع "عبد الرحمان
اليوسفي" بطنجة

الملك يدشن شارع "عبد الرحمان
اليوسفي" بطنجة



المواطن هو الأهم في العملية الانتخابية..

المواطن هو الأهم في العملية الانتخابية



يحبس بعض الأشخاص ، ان المغرب بدونهم سيعجل بيوم القيامة ، ونسوا فضل هذا البلد الأمين الذي يعج بحفظة كتاب الله والفقراء الشرفاء الذين يدعون لأهل المغرب وملك المغرب بالرخاء والازدهار وذهاب البلاء عن بلدنا .

هذا الحزب يتمسك بان يكون دائما في قبة البرلمان ، حتى قال احدهم انه سيستشهد إن غاب عن كرسي الحزب وكان يصف غريمه بأنه داعشي ، والأخر أعطاه المغاربة الوزارة ولما أرادوا محاسبته فضل الجنازة على أن يحضر في لقاء يهم البلد بمدينة البوغاز .

والمدفعية الثقيلة تقذف الأصالة والمعاصرة ، كان الأحزاب الأخرى صنعت المعجزة بهذا البلد الأمين .

خطاب الملك منهج صحيح ، والاعتراف بمصطلحات ثقيلة شيم العباقرة والرجال ، والمغاربة المواطنون كنز لا يفنى، وهم أهل الأمانة، ولهم الفضل على الوزراء والأحزاب والمنتخبون ، والمواطن الصالح عليه الاشتغال من ألان لخدمة بلده ، وجمالة الملك أعطانا أوسمة ملكية لأنه يعرف رعاياه الأوفياء أكثر من رجال السياسة والمنتخبون الجبابرة الذين لا ينامون بالليل من اجل كنس ثروة الفقراء .

فعلى كل ناخب مغربي تحمل الأمانة لنسأهم في إصلاح بلدنا ، اللهم احفض ملك المغرب وشعب المغرب، وعجل بمن يريد الفتنة لهذا البلد أمين .

عبدالحق خرباش