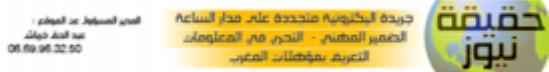


عادل فتحي يكشف لغز جريمة ببريطانيا

عادل فتحي يكشف لغز جريمة ببريطانيا



أوضح فتحي عادل أنه أصبح يطفو على السطح جرائم الكراهية، كما هو شأن المذبحة الملهمة لليلي بأورلاندو بفلوريدا وجريمة القتل مع سبق الإصرار والترصد، التي ارتكبت في حق البرلمانية البريطانية جو كوكس، فبعدما أفادت وسائل الإعلام البريطانية ومصالح الشرطة البريطانية بوفاة البرلمانية جو كوكس على إثر طلقات بسلاح ناري وطعنات بسلاح أبيض مما يعكس تطرف الجاني الذي تم إلقاء القبض عليه على اعتبار أنه لم يكتف بإطلاق النار على ضحيته بل طعنها أيضا بخنجر.. من حرقنا أن نتساءل من جديد هل الجاني لوحده؟ أم بمشاركة آخرين. الجواب نعم. حيث لسوء حظ البرلمانية السالفة الذكر فقد ارتكبت جريمة قتل في حق نفسها لكونها آمنت بالديمقراطية والمثالية والإنسانية في زمن يعتبر الخير نعمة، ولكونها أيضا كانت مبدئية وتشتغل بضمير مسئول، وواع حيث كانت دائما في صف المهاجرين إلى جانب دفاعها على القضية الفلسطينية والعدالة الاجتماعية والسلام والسلم في زمن انتشرت فيه الكراهية الحقد وخیر دليل على ذلك أزمة الأمم المتحدة كمنظمة

دولية التي تبين بالملموس إنها غير قادرة على تحقيق أهدافها السامية لا شيء إلا أن أهدافها سامية ونبيلة تتجلّى في تحقيق التنمية المستدامة في جميع بقاع العالم. كاسرة واحدة. وختاماً فوفاة البرلمانية جو كوكس وجريمة القتل التي ارتكبت في حقها لا علاقة لها بالإرهاب، والاستفتاء المزمع تنظيمه ببريطانيا نهاية هذا الشهر الكريم وان نتائجه لا قيمة لها كون الأمم والشعوب تشكل أسرة واحدة كما سبق القول.

عادل فتحي

مصرف: بريطانيا تشهد ثاني أكبر نزوح للأموال

قالت المؤسسة المالية "بنك أوف أمريكا ميريل لينش"، الجمعة 17 يونيو/حزيران، إن وتيرة نزوح الأموال من صناديق الأسهم البريطانية سجلت ثاني أعلى مستوى على الإطلاق.

وعزا البنك ذلك إلى حالة عدم اليقين التي تحيط بالاستفتاء على خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، والذي سيجرى في 23 يونيو/حزيران.

وهيمنت على الأسواق هذا الأسبوع مخاوف من احتمال أن يقرر خامس أكبر اقتصاد في العالم الخروج من الاتحاد الأوروبي في استفتاء الأسبوع القادم، وقادت تلك المخاوف المستثمرين للاتجاه إلى الأصول الآمنة مثل الذهب والعزوف عن الأسهم.

وبينما تشير الرهانات إلى أن البريطانيين سيصوتون لصالح البقاء في عضوية الاتحاد الأوروبي، وضعت بعض استطلاعات الرأي في الآونة الأخيرة المعسكر المؤيد للخروج من عضوية الاتحاد في المقدمة.

غير أنه جرى تعليق أنشطة حملة الاستفتاء مساء الخميس بعد تعرّض الساسة والجماهير في بريطانيا لصدمة عقب مقتل عضو في البرلمان البريطاني كانت مؤيدة لبقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي في حادث إطلاق نار في الشارع.

وقال بنك أوف أمريكا ميريل لينش إن صناديق الأسهم البريطانية سجلت خسارة صافية بلغت 1.1 مليار دولار في أكبر موجة نزوح للأموال في 13 شهراً، وذلك في الأسبوع المنتهي في 15 يونيو/حزيران.

وسجلت الصناديق البريطانية حجماً قياسياً لتدفق الأموال خارجها في أسبوع واحد في منتصف العام الماضي، عندما تعرضت سوق الأسهم في البلاد إلى ضغوط بيع مكثفة بفعل بعض البيانات الاقتصادية المحلية الضعيفة إلى جانب حالة عدم اليقين التي أحاطت بمشكلة الديون اليونانية.

وعلى نطاق أوسع شهدت صناديق الأسهم الأوروبية نزوها للأسبوع الـ19 على التوالي حيث تدفق منها 4.7 مليار دولار وهو أكبر مبلغ في 7 أسابيع.

وقال "بنك أوف أمريكا" إن المعادن النفيسة تواصل اجتذاب المستثمرين العازفين عن المخاطرة، حيث ارتفعت أسعار الذهب يوم الجمعة مقتربة من أعلى مستوى في عامين. وينظر إلى المعدن الأصفر بوجه عام على أنه ملاذ آمن تزيد جاذبيته في الأوقات الصعبة.

المصدر: "رويترز"

**journal NABD AL MOUJTAMAA
dans les kiosques**

journal NABD AL MOUJTAMAA dans les kiosques



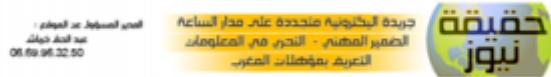
جريدة الالكترونية متقدمة على مدار الساعة
الصحراء المغربية - التدوير في المغاربة
التغطية بمعطيات الصحراء



بلاغ صاحي في بمناسبة مرور 60 سنة على اغتياله

الرباط في 8 يونيو 2016

بلاغ صاحي



الموضوع: تغطية ندوة

بعد التحية والسلام.

يسشرفنا في جريدة "العالم الأمازيغي" أن نتقدم إلى سعادتكم بهذا الطلب قصد الحضور وانتداب صحافي للتغطية المائدة المستديرة المزمع تنظيمها حول " Abbas al-Masoudi " وذلك بمناسبة مرور 60 سنة على اغتياله، والتي تنظمها الجريدة بمشاركة عائلة الشهيد والمقاوم Abbas al-Masoudi والعديد من الفعاليات المدنية والسياسية وذلك يوم السبت 25 يونيو 2016، بقاعة هيئة المحامين الكائنة بزنقة افغانستان، المحيط الرباط.

وفي انتظار حضوركم، تقبلوا منا سيدى فائق التقدير والاحترام

إ مضاء

مديرة جريدة العالم الأمازيغي

طنجة.. الدرک الملكي يحجز 7 أطنان من قضبان الألومنيوم المسروقة

hakikanews.net و.م.ع

تمكنت عناصر الدرک الملكي بطنجة، أول أمس الاثنين، من تفكيك عصابة متورطة في تحويل وسرقة قضبان من الألومنيوم مستوردة من الخارج وذلك على إثر شكاية تقدمت بها شركة تتخذ من طوان مقرا لها.

وكان زعيم العصابة المذكورة، الذي يعمل سائقا لشاحنة لنقل البضائع، يقوم خلال كل عملية تسلیم كميات هامة من هذه القضبان المعدنية، بنزع الأختام الموضوعة على أغلفة هذه المادة من قبل الجمارك ليضعها من جديد بشكل مزور تفاديا لإثارة انتباه الشركة الضدية.

ومكنت تحريرات تم إجراؤها بال محل العائد للمكلف بالنقل ولدى من كانوا يخفون المسروق، من اكتشاف وجز 7 أطنان من قضبان الألومنيوم المسروقة، وتم توقيف ستة متهمين أحيلوا على العدالة.

قريراً .. وزارة للأبقار في

قدمت وحدة حماية الأبقار في المجموعة الهندوسية اليمينية (المجلس الهندي العالمي) طلباً لرئيس

الوزراء ناريندرا مودي لتشكيل وزارة مخصصة لحماية والمحافظة على الأبقار.

العنوان المسجل في المطبخ
بعد إنتهاء جهاز
05.00.98.32.50

جريدة الكترونية متعددة على مدار الساعة
الصادر باللغتين - التحرير في المطبخ
التغطية بمختلف أنحاء العالم



إسماعيل الحلو - إرم نيوز

لطالما حظيت الأبقار بمكانة دينية في المجتمع الهندي، فالتوقير والقداسة جاء من **الجماعات الهندوسية** التي تشكل أغلبية الشعب في الهند.

لكن إذا تمكنت مجموعة منهم تنفيذ ما تصبو إليه سيكون هناك قريباً وزارة حكومية مكرسة لمصالح البقر أيضاً.

وقدمت وحدة حماية الأبقار في المجموعة الهندوسية اليمينية فيشفا هندو باريشاراد (المجلس الهندي العالمي) طلباً لرئيس الوزراء ناريندرا مودي لتشكيل وزارة مخصصة لحماية والمحافظة على الأبقار.

وبحسب مسؤول في مجلس تطوير وحماية المواشي الهندية فإن، "جو ما تا (البقرة الأم) هي رمز الحياة، روح ثقافتنا. وهي الآن لا تعطى الأهمية الكافية".

وأضاف: "الفكرة كلها تكمن في حماية الأبقار من القتل"، مشيراً أن تربية الأبقار من شأنه زيادة إنتاج الحليب في الدولة.

ومن الجدير بالذكر أن ذبح الأبقار كان قضية مثيرة للتوتر في الهند، لكن صفتاً جديداً لحماية الحيوانات جاء بعد إقدام عصابة هندية بقتل رجل مسلم في بلدة دادري، التي تبعد 31 ميلاً عن نيودلهي في أيلول الماضي بعد انتشار شائعات على أنه قام بذبح بقرة، وأسفر عن هذه الجريمة موجة من العنف وأشعلت جدلاً واسعاً حول التسامح الديني في البلاد.

إلى ذلك، لا يوجد قانون مركزي حول ذبح الماشية في الهند، إلا أن عدة ولايات بتنفيذ أحكامها الخاصة منذ تولي مودي زمام السلطة. بينما قامت عدد من الولايات بتطبيق الخناق على استهلاك اللحم البقري. فيما عبرت الأقليات التي تتضمن حوالي 170 مليون مسلم عن

قلقها إزاء هذه الحملة.

في حين قال المسؤول ذاته من مجلس تطوير وحماية المواشي الهندية بأن أعضاء من المنظمة التي يعمل بها يخططون للقاء وزراء وأعضاء من حزب بهاراتيا جاناتا الحاكم والطلب منهم بتبني القضية بإنشاء وزارة منفصلة للأبقار في الجلسة الدورية القادمة للبرلمان، والتي ستنعقد في تموز/ يوليو. مؤكداً "هدفنا هو استرجاع تكاثر الأبقار الهندوسية مرة أخرى إلى اقتصاد البلد".

وبرغم الحظر الواسع فإن الهند تعتبر أكبر بلد مستورد للحوم للأبقار وفقاً لوزارة الزراعة الأمريكية، حيث أن الهند استوردت 2.4 مليون طن من اللحم البقرى السنة الماضية، مقارنة بـ 2 مليون طن للبرازيل. وتستهلك الهند وحدها 24% من واردات اللحم البقرى عالمياً.

وفي ذات السياق، فإن الهند في المرتبة الأولى من حيث إنتاج الحليب منذ عام 1998 ، وفقاً لإدارة تربية الحيوانات ومنتجات الألبان والثروة السمكية الهندية. وخلال هذه الفترة ارتفع إنتاج الحليب في الهند من 17 مليون طن لعام 1950 إلى 146.3 مليون طن للعام المنصرم حسب أرقام الإدارية.

المهرجان المقام بتازة .. فن المديح والسماع في يومه الأول

المهرجان المقام بتازة .. فن المديح والسماع في يومه الأول



جريدة الكنديه متعددة على مدار الساعة
العنبر المحتوى - التدرير في المقاولات
06.69.96.32.50

جريدة الكنديه متعددة على مدار الساعة
العنبر المحتوى - التدرير في المقاولات
العربي بمطبعتنا الصغرى



عرفت المعلمة التاريخية " حديقة 20 غشت" حفل بهيج ، نظم من قبل جماعة تازة والشركاء ، حفل المديح والسماع والطرب الصوفي برئاسة الأستاذ السليماني وفرقته المشهود لها في هذا المجال .

تميز الحفل ، بـ إقبال كبير للساكنة على المكان من مختلف الأعمال ، السهرة دامت لساعات ، وفي تصريح للسيدة "ز" حول المهرجان جاء فيه " صراحة أتمنى أن تلبس تازة حلتها التي كانت قبل رئاسة حميد كوسكوس لتازة ، حيث كانت تازة العليا والسفلى تعجان بالأنشطة الثقافية والرياضية والفنية .. وأعجبني ما شاهدته اليوم ، كوني لم أحط الرجال هنا بتازة لمدة فاقت 14 السنة والآن أتمنى لكم ولالمدينة تازة التألق وعاش الملك والله يحفظ المغاربة .

عبدالحق خرباش

البراءة لستة متهمين بتبييد أموال عمومية

قضت غرفة الجنایات الاستئنافية المكلفة بجرائم الأموال في محكمة الاستئناف في الرباط، مساء أول أمس الأربعاء (15 يونيو)، ببراءة 6 متهمين بتبييد أموال عمومية، كما قضت بعدم الاختصاص في المطالب المدنية التي تقدم بها المطالب بالحق المدني.

وكانت غرفة الجنایات الابتدائية في المحكمة ذاتها قضت، في يوليو 2014، بإدانة المتهمين والحكم عليهم بإحکام تراوحت بين ثلاث سنوات حبسا نافذا في حق ثلاثة متهمين، وبسنتين حبسا نافذا في حق متهم واحد، وبسنة نافذة في حق متهمين اثنين، بعد مؤاخذتهم من أجل تهم "تبديد أموال عمومية واستعمال وثائق مزورة والمشاركة في تبييد أموال عمومية، وتزوير محررات رسمية"، كل حسب المنسوب إليه. كما قضت المحكمة بأداء 74 مليون درهم لفائدة المطالب بالحق المدني.

وتعود وقائع هذه النازلة إلى دجنبر 2012، عندما توصل الوكيل العام للملك في استئنافية طوان بشكاية من المندوبي السامي للمياه والغابات ومحاربة التصحر مفادها إجراء الأبحاث والتحريات الالزمة في مواجهة الرئيس السابق للمصلحة الإقليمية للمندوبي السامي للمياه والغابات ومحاربة التصحر، الذي اتخذ إجراءات إدارية من اختصاص المندوب السامي، ترتب عنها تأسيس رسميين عقاريين لفائدة الخواص على حساب الملك الغابوي للدولة.

من أجل حماية وتنمية الأمازيغية في الإعلام العمومي المغربي

المذكرة الترافعية للفيدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية بالمغرب "FNAA"

"من أجل حماية وتنمية الأمازيغية في الإعلام العمومي المغربي".

إلى السيد رئيس الحكومة

إلى السيد وزير الاتصال

إلى السيد المندوب الوزاري المكلف بحقوق الإنسان

إلى السيد المدير العام للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية

إلى السيد مدير شركة صورياد القناة الثانية

إلى السيد رئيس مجلس النواب

إلى السيد رئيس مجلس المستشارين

إلى رئيسي لجنتي الإعلام والثقافة بالبرلمان ومجلس النواب

إلى السيدة رئيسة الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري

إلى السيد عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

إلى السيد رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان

في إطار مهامها الرامية إلى حماية وتنمية والنهوض بالأمازيغية
بإعلام العمومي، وتفاعلًا مع مخرجات وخلاصات اللقاء الوطني التخريبي
حول وضعية الأمازيغية بمجال الاتصال والإعلام العمومي المغربي المنظم

بالرباط يوم 7 ماي 2016 من طرف المكتب الفدرالي للفرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية ، فإننا نوجه إليكم بحكم مسؤوليتكم و اختصاصات مؤسستكم بهذه المذكرة الترافعية آملين ان تلقى تجاوبا إيجابيا من قبل مؤسستكم .

▪ 1- بيان - بيان موجب الأسباب :

تستند الفدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية في مرا فعتها الهدافـة إلى حماية وتنمية الأمازيغية بالإعلام العمومي المغربي على المرجعيات الأساسية التالية :

- مبادئ حقوق الإنسان وحقوق الشعوب وقيمها ذات الصلة ومنها .
- المعاشرة الدولية لحقوق الإنسان ذات الصلة ومنها اتفاقية القضاء على كافة أشكال التمييز العنصري
- اتفاقية الحقوق المدنية والسياسية
- اتفاقية الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
- اتفاقية اليونسكو بشأن التعدد اللغوي والتنوع الثقافي
- توصيات اللجان الأممية وبالاخص توصيات اللجنة الأممية المتعلقة بالقضاء على جميع أشكال التمييز، وتلك الصادرة عن اللجنة الأممية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
- المبادئ والمرجعيات ذات القيمة الدستورية و تلك التي لها ارتباط باللغة والثقافة الامازيغيتين:
- المساواة وتكافؤ الفرص (الدبياجة)
- صيانة تلاحم وتنوع مقومات الهوية الوطنية (الدبياجة)
- الانتماء للمغرب الكبير(الدبياجة)
- حضر ومكافحة كل أشكال التمييز(الدبياجة)

وكذلك فصول دستور 2011 :

- كون اللغة الأمازيغية لغة رسمية للدولة (المادة 5)
- توفير الظروف لتمكين المواطنين من المشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية (المادة 6)
- حماية وصيانة الهوية للمغاربة المقيمين بالخارج (المادة 16)
- ضمان حرية الإبداع والنشر في مجالات الأدب والفن (المادة 26)
- يحدد القانون قواعد تنظيم وسائل الإعلام العمومية ومراقبتها ويضمن الاستفادة من هذه الوسائل مع احترام التعددية اللغوية

- والثقافية والسياسية للمجتمع المغربي ، وتسهر الهيئة العليا على احترام هذه التعددية (المادة 28)
- التنشئة على التشبث بالهوية المغربية والثوابت الوطنية الراسخة (المادة 31)
- تيسير ولوج الشباب للثقافة (المادة 33)
- تنظيم المرافق العمومية على أساس المساواة في الإنفاق في تغطية التراب الوطني (المادة 154)

- مهام ومسؤوليات الهيئة العليا لاتصال السمعي البصري على ضوء القانون رقم 77-03 المتعلق باتصال السمعي البصري ومنها
 - السهر على احترام التعبير التعددي في إطار احترام القيم الحضارية.
 - التكريس لقيم الحرية والتعددية والانفتاح، واحترام حقوق الإنسان وصيانته كرامته وتأهيل بلادنا سياسيا و اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا لما له من دور في تكريس قيم الحرية والتعددية والانفتاح،
 - احترام حقوق الإنسان وصيانته كرامته وتأهيل بلادنا سياسيا و اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا علاوة على ما يلي :
 - احترام كرامة الإنسان وحرية الغير وملكيته والتنوع
 - المساهمة في التنمية الاقتصادية و الاجتماعية والإعلامية، وطنيا وجهويا و محليا ،
 - الحفاظ على التراث الثقافي للأمة، في غناه وتنوعه
 - تقديم إنتاج يكون مضمونه متજدا بشكل قوي في المجتمع المغربي، ويعتمد على كفاءات جلها مغربية ويبث بالعربية، أو بالأمازيغية أو باللهجات المغربية أو بلغات أخرى عند الاقتضاء .
 - الاستجابة في إطار المصلحة العامة لاحتياطيات الثقافة والتربيـة والإعلام والترفيـه وفق برمجة عامة ومتـنوعة موجهـة إلى أكـبر فـئة من الجـهـور كما يـشـعـعـ التـعـبـيرـ الجـهـويـ، وإـشعـاعـ الثـقـافـةـ والـحـضـارـةـ المـغـرـبـيـتـيـنـ بـوـاسـطـةـ بـرـامـجـ مـوجـهـةـ إـلـىـ الـمـغـارـبـ الـمـقـيـمـينـ بـالـخـارـجـ".
 - المبادئ والمرجعيات وكذا الالتزامات التي تحدها دفاتر التحملات والتي تهم الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية وشركة صورياد القناة الثانية والمتمثلة في :

- تقديم خدمة عمومية قائمة على التنوع ، يتم تنظيمها على أساس المساواة في الولوج وتكافئ الفرص (الخدمة)
- تعزيز مقومات الهوية الوطنية
- التشجيع والتحفيز على الإبداع والتميز الثقافي والفنى
- حماية وقوية اللغتين الوطنيتين الرسميتين ولسان الحسانى ومختلف التعبيرات اللسانية الثقافية المغربية فى إطار يضمن التنوع والتعدد
- دعم وتعزيز الجهوية والتنوع المجالى
- إشعاع الثقافة والحضارة المغاربة
- تقوية الروابط الهوياتية للمغاربة المقيمين بالخارج
- الاستجابة لاحتياجات الأشخاص ذوى الاحتياجات الخاصة) الأهداف العامة)
- مراعاة سلامة اللغتين الرسميتين للبلاد
- الاهتمام بالذاكرة الفنية الموسيقية والفنائية والسينمائية والمسرحية المغربية
- احترام حقوق المؤلف والحقوق المجاورة. (الأهداف العامة)
- تقديم برمجة تعكس تنوع مقومات الهوية المغربية وتجلياتها الثقافية واللغوية والفكرية والمجالية والاجتماعية
- إصدار باروميتر منتظم يعكس رؤية المشاهد والمستمع لانعكاس التنوع الثقافي والجهوي المغربي عليه.
- الطهاير واتفاقيات الشراكة بين المؤسسات
- الظهير رقم 1.02.212، بإحداث للهيئة العليا للاتصال السمعي البصري بهدف "ضمان الحق في الإعلام كعنصر أساسي لحرية التعبير عن الأفكار والآراء".
- مقتضيات الظهير رقم 299-01-1 بتاريخ 17 أكتوبر 2001 ولاسمه الفقرة السابعة من المادة الثالثة والتي تنص على ضرورة " البحث عن المناهج الكفيلة لتعزيز وتشجيع مكانة الأمازيغية في مجال التواصل والإعلام"
- التزامات اتفاقية شراكة شأن تعزيز وتشجيع مكانة الأمازيغية في مجال الإعلام والاتصال بين وزارة الاتصال والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بتاريخ 16 يونيو 2004

2- سين : الرهانات :

بناء على ما ذكر ، وعلى ما تم انجازه من تشخيص لوضعية الأمازيغية بالإعلام العمومي، حيث يسجل أن العرض التلفزي والإذاعي الحالي في الشق المتعلق باللغة والثقافة الامازيغيتين لا يرقى إلى مستوى

رهانات وطنية كبرى ذات حصانة دستورية منها :

- رهان جعل الأمازيغية ملكا لكل المغاربة ومسؤولية الجميع
- رهان التفاعل الإيجابي والجدي مع مبدأ احترام التنوع الثقافي واللغوي الذي يميز المجتمع المغربي
- رهان النهوض بالأمازيغية والنهوض بها
- رهان تحرير فعلي لقطاع الإعلام السمعي البصري بالشكل الذي يعكس المجتمع المغربي في تعدديته وتنوعه.
- رهان الانفتاح على مختلف الجهات المغربية ، والتعرف عليها عبر الإعلام .

فإن الفيدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية وفي تقييمها للمشهد السمعي البصري بالأمازيغية ببناء على المرجعيات الدولية والوطنية خاصة مؤشرات اليونسكو لتنمية الإعلام باعتبارها أداة قياس حاسمة لتحديد مدى وجود إعلام ديمقراطي من عدمه. فقد اتضح وجود مفارقات كبرى بين الإطار الحقوقي والدستوري والقانوني لتدبير الأمازيغية في الإعلام والممارسة الفعلية ويتأكد ذلك من خلال هذه المعطيات :

- تجميد اتفاقية شراكة بشأن تعزيز وتشجيع مكانة الأمازيغية في مجال الإعلام والاتصال بين وزارة الاتصال والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بتاريخ 16 يونيو 2004
- تجميد اللجنة الثنائية المشتركة بين وزارة الاتصال والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والتي اسند إليها مهام التتبع القضايا المرتبطة بالأمازيغية في الإعلام العمومي ، والإشارة فقد أصدرت تقارير تفيد عدم جدية القناة الأولى والثانية في التعامل مع الأمازيغية في قطاع الإعلام العمومي .
- عدم احترام الالتزامات المرتبطة بالأمازيغية جزئيا أو كليا في القطب العمومي منذ 2006 إلى اليوم
- غياب إرادة فعلية في تسجيل تراكمات في مجال الإنتاج السمعي البصري بالأمازيغية ، والتوجه نحو كثرة الإعادات أو دبلجة المسلسلات التلفزيية القديمة التي سبق أن بثتها القناة الأولى . أو تكرار نفس البرامج كما هو الحال للقناة الأولى التي تكرر برنامج أسرالك وارحال منذ 2006 إلى اليوم أو القناة الثانية التي تراجعت من أكثر من 15 برنامج والاقتصار على برنامج واحد في الوقت الراهن
- غياب برامج ذات حمولة ثقافية أمازيغية تمكن المغاربة من التعرف على ثقافتهم الوطنية ، وتساعدهم على التمرن على التنوع الثقافي كخيار دستوري جديد، والتوجه نحو دبلجة

برامج سبق أن تابعها المشاهد المغربي بالعربية أو لغات أخرى.

- استمرار العديد من المفاهيم والمصطلحات التي لانسجم والموقع الجغرافي للمغرب وبنياته السكانية وكذا خياراته الدستورية على الرغم من المطالبة المستمرة بإزالتها من قبيل "نشرة المغرب العربي" "دول المغرب العربي" ...
- عدم التعامل الجدي مع القناة الأمازيغية كقناة عامة ومتعددة بحيث تظل بمثابة ملحقة تابعة للقناة الأولى ولا تحظى بنفس الاهتمام من حيث التعريف بما لها المواطن المغربي
- إقصاء القناة والإذاعة الأمازيغية من مؤشرات قياس المشاهدة والاستماع ، كأداة ناجحة لمعرفة مكان القوة والضعف في المشهد السمعي البصري الأمازيغي
- عدم تعميم اللغة الأمازيغية على كل القنوات والإذاعات الوطنية العمومية بناءا على التزامات كمية ونوعية واضحة على الرغم من كون الأمازيغية ملك لجميع المغاربة بموجب الدستور ولها حضور في المشهد اليومي لكل المواطنين.
- غياب الممارسات الفضلى لفائدة الأمازيغية باعتبارها لغة كانت عرضة للإقصاء والتهميش خاصة في طلبات العروض التي تمنح امتيازات المنتوج العربي على حساب الأمازيغي من حيث التقديرات المالية .

3- كراض- أمام هذا الوضع الذي تعشه اللغة والثقافة الأمازيغيتين فاننا تتوجه للمسؤولين عن القطاع بهذه المذكرة للقطع مع السياسات العمومية المتتبعة في مجال الأمازيغية بالعلام العمومي وسعيا إلى تحقيق المطالب الكل وفق ما يلي :

- ضرورة القيام بتقييم تعامل مؤسسات الاتصال السمعي البصري مع اللغة والثقافة الأمازيغيتين من زاوية الإنتاج ، على ضوء الالتزامات وكذا المضامين منذ 2005 إلى اليوم مقارنة مع المنتوج السمعي البصري بالعربية والدارجة المغربية لمعرفة التكلفة المالية الضخمة التي فقدتها الأمازيغية نتيجة غياب إرادة فعلية للتعامل مع الأمازيغية في مجال الإعلام والتي تظهر بشكل واضح في كثرة الانفلاتات من الالتزامات الكمية وال النوعية اتجاه الأمازيغية ومنها بالأساس ما يلي :

1. - عدم التزام القناة الأمازيغية ببث 24 ساعة طبقا للمادة 43
2. - عدم التزامها بنشرة إخبارية باللغة المعيارية ، بنشرة اقتصادية واجتماعية، بنشرة ثقافية ، بنشرة جهوية طبقا للمادة

- 3. - عدم التزام القناة الأولى بالمادة 34 التي تنص على بث برنامج لتعليم الأمازيغية
- 4. - عدم التزام القناة الرياضية ببث نشرة بالأمازيغية طبقا للمادة 102
- 5. - عدم تخصيص حصة واضحة للأمازيغية في المادة 32 من دفتر تحملات القناة الثانية ...
- ضرورة سن سياسة تشجيعية لفائدة اللغة والثقافة الأمازيغيتين في مجال الإعلام السمعي البصري بهدف تسجيل تراكمات في حقل الإنتاج بالأمازيغية .

- توجيه المستثمرين للاستثمار في الإشهار بالأمازيغية بناءا على التزامات واضحة بهدف تشجيع العاملين في مجال الإنتاج السمعي البصري بالأمازيغية .
- ضرورة إدراج الإعلام بالأمازيغية ضمن مقررات المعاهد الدراسية والجامعات المختصة ، مع توفير برامج التكوين والتكتويين المستمر في مهن قطاع السمعي البصري بالأمازيغية.
- عدم إدراج المسلسلات والبرامج المدبلجة ضمن الانتاج الوطني بالأمازيغية ، مع ضرورة تقيين الاعدادات وفق التزام كمي محدد في إعادة واحدة وذلك بتوفيق الفرصة للإنتاج الوطني بالأمازيغية الذي هو وليد العهد
- نقل الأنشطة البرلمانية والحكومية في القناة الأمازيغية باللغة الأمازيغية ، بهدف توفير عناصر الفهم للحقوق والواجبات للناطقين فقط بالأمازيغية ، وتحقيقا لمبدأ المساواة للاستفادة من خدمات الاتصال السمعي البصري وكذلك تحقيق التكامل بين القنوات التلفزية والإذاعية الوطنية

• مراقبة البرامج التلفزية الوطنية الناطقة بالعربية في القناة الأولى والثانية بترجمة مكتوبة بالأمازيغية مثلما هو منصوص عليه في المادة 60 من دفتر التحملات القناة الامازيغية ، بحيث تلزمها هذه المادة بضرورة ترجمة أسفل الشاشة بالعربية برامجها الامازيغية

• الاعتماد الكلي على برامج مستوردة ومدبلجة موجهة للطفل الامازيغي مما يستوجب المعاشرات الفضلى لفائدة شركات الإنتاج التي تتجاوز هذا الفراغ لفائدة الأطفال المغاربة الناطقين بالامازيغية

• الاهتمام بالذاكرة الفنية والإبداعية بالأمازيغية ، خصوصاً أرشيف الأغنية الامازيغية الذي هو عرضة للإتلاف

• ضرورة تنظيم حملات توعية وسط الفاعلين في مجال السمعي البصري بالأمازيغية تهم حقوق المؤلف والحقوق المجاورة لقريبهم من الحقوق والواجبات (ممثلون ، فرق غنائية ، فنانين تشكييليين . مصممي أزياء...)

• الرفع من نسب البرامج الموجهة للشباب ، البرامج التثقيفية العامة ، ثم البرامج التي تعنى بالحياة العلمية بتعليم الأمازيغية بقضايا المغاربة بالخارج ، بالبرامج التلفزية المهتمة بتعريف الأمازيغية لغير الناطقين بها من منطلق تقرير اللغة والثقافية الامازيغيتين من مختلف فئات المجتمع المغربي .

• إنشاء قطب خاص بالإعلام الأمازيغي داخل الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية وشركة صورياد القناة الثانية يتمتع بالاستقلال المالي والإداري ، مع إحداث أجهزة إدارية وقانونية تهم تتبع الإعلام بالامازيغية داخل وزارة الاتصال ، الوكالة

الوطنية لتقنيين المواصلات ، الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري ...

· صياغة ميثاق حماية وتنمية الأمازيغية بالإعلام العمومي كالالتزام أخلاقي يفرض على المتعهدين التعامل الجدي والمسؤول مع اللغة والثقافة الامازيغيتين في وسائل الإعلام السمعية البصرية

· تمثيلية المجتمع المدني المهتم بالامازيغية في مجلس إدارتي الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية وشركة صوريات القناة الثانية والمركز السينمائي ولجان القراءة وكذا المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري .

عن المكتب الفدرالي للفيدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية FNAA
المنسق الوطني أحمد ارحموش
الرباط في 16 ماي 2016

**أول مصور مكي.. طبيب ومطوف
وعطار وحاضر في كتب المستشرقين**

**مارس التصوير مطلع القرن الـ 14
الهجري**

أول مصور مكي.. طبيب ومطوف وعطار وحاضر في كتب المستشرقين



السيد عبد الغفار بغدادي.

«الاقتصادية» من الرياض

يعتبر السيد عبد الغفار بن عبد الرحمن بن عبد الغفار بغدادي أول مصور مكي وربما يكون أول مصور من أبناء الجزيرة العربية، فقد مارس التصوير في مطلع القرن الـ 14 الهجري في الفترة من 1302-1318هـ، وتوافق 1885-1900.



صورة للرحم المكي عام 1889م.

ونجد عن عبد الغفار مجموعة من المعلومات والوثائق المهمة التي تزيدنا تقريراً، فقد ذكر محمد صادق وهو صاحب أول صور معروفة للمسجد الحرام والمشاعر المقدسة وتعود إلى عام 1297هـ / 1880، ذكر أنه التقى أثناء رحلته الثالثة عام 1302هـ، في مكة المكرمة، الطبيب عبد الغفار وقال: إنه يشتغل بالطب والفوتوغرافيا، وأضاف أن عبد الغفار حضر معه بعد ذلك إلى مصر وتعلم صناعة الأسنان من الدكتور فولر الشهير "طبيب الحضرة الخديوية" وأن أكثر شهرة الطبيب المذكور "عبد الغفار" في مكة المكرمة هي استخراج الروائح العطرية وأنه قد حصل على إذن من الشريف عون أن يكون من جملة المطوفين.



عثمان باشا الحاكم العام للحجاز آنذاك التقط الصورة السيد

عبدالغفار عام 1885.

ويذكر المستشرق الهولندي سنوك هورخرونيه، وكان قد أظهر إسلامه، وأقام في مكة عام 1302هـ، وألف كتاب "صفحات من تاريخ مكة المكرمة": "أن الصور الفوتوغرافية في الكتاب قد التقطرت جميعها في مكة وأنها قد نشرت إما عن صور التقطرتها بنفسها أو التقطرتها عربياً دربته على التصوير"، ويعتقد أنه يقصد عبد الغفار كما قال عنه أيضاً: "وهناك طبيب مشهور عرفته في مكة المكرمة يتعاطى تصليح الساعات والبنادق وتقدير الزيوت العطرية والمصاغة وصهر الذهب والفضة وصناعة الحلي الخفيفة ومع كل هذه الأعمال فإنه متفوق في مهنة الطب على الكثير من أصحاب هذه المهنة"، كما يذكر أن له خبرة طويلة وشهرة واسعة في مجال طب العيون.



امرأة مكية في زي العرس التقطرها السيد عبد الغفار عام 1888.

وهناك عدة وثائق محفوظة تزيدنا معرفة بهذا المصور الطبيب الصائغ فتفيدنا إحدى الوثائق بأنه عين طبيباً للمحكمة الشرعية في مكة وأخرى تفيدنا أنه تعلم صناعة طب الأسنان لدى الدكتور فولر وعليها ختم محمد توفيق، وثالثة تبين لنا أنه منح الطوافة كما نجد رسالة منه إلى سنوك هورخرونيه عام 1305هـ.



كراكون مكة.

وتقول آنا كانبي مونك، وهي مسؤولة الفنون البصرية ومحررة المحتوى الرقمي: "لا يعرف الكثير حول حياة أول مصور فوتوغرافي مكي، وهو السيد عبد الغفار، إلا أن الصور الفوتوغرافية التي التقطرها — والبالغ عددها ١٨٨٠ صورة — قد ألقت الضوء على حياته في المدينة المقدسة".

شريك عمله السابق هو المستشرق الهولندي كريستيان سنوك هورخرونيه، الذي وصف عبد الغفار بأنه "لا يتبع أي منهج علمي أو نظامي" تجاه مواضيع تصويره، ومع ذلك فإن عبد الغفار يشتهر اليوم بكونه أول مصور فوتوغرافي في مكة.



أول مطبعة في مكة.

خلال الفترة بين 1886 و1889، التقى عبد الغفار ما يربو على 250

صورة فوتوغرافية لمدينة مكة المقدسة وسكانها إلى جانب أول صور فوتوغرافية للحجاج في موسم الحج، وما تبقى من روائعه هي الصور التي أرسلها إلى سنوك هورخرونيه في هولندا، وقد نشر بعضها لاحقاً مع الصور الفوتوغرافية الخاصة بسنوك هورخرونيه".

وقد قام الدكتور معراج بن نواب مرتضاً، والدكتور عبد الله بن صالح شاوش بجهد رائع جبار في مؤلفهما "الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة"، الذي جمعا فيه الصور والرسومات المتعلقة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة من القرن الخامس حتى السنوات الأخيرة. وفي هذا الكتاب سلطا الضوء على حياة عبد الغفار بغدادي، ونبأها إلى دوره البارز، فلهمَا الشكر على حسن صنيعهما وجودة عملهما.

صور:

التقط عبد الغفار بغدادي صوراً كثيرة ومهمة، منها مجموعة صور للحرم المكي، ولمكة المكرمة، أحدها صورة بانورامية رائعة للحرم المكي والمناطق المجاورة له عام 1306هـ / 1889. ومن بينها صورة التقطها عام 1305هـ / 1888 تقريباً لأول مطبعة في مكة المكرمة، وقد أنشئت عام 1300هـ، وهي ثاني مطبعة في الجزيرة العربية، بعد مطبعة صنعاء التي تأسست عام 1295هـ. كما التقط صورة لمتحف الشرطة "كراكون" في مكة، كما التقط صوراً عديدة لرجال ونساء من مكة المكرمة، والتقط صورة عثمان باشا الحاكم العام للحجاز آنذاك عام 1302هـ / 1885.