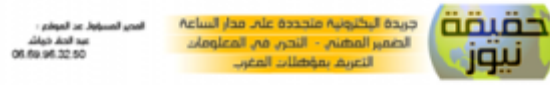


بورتريه لعبدالرزاق الشامي بمناسبة جائزة تستحقها العائلة اقليم تازة

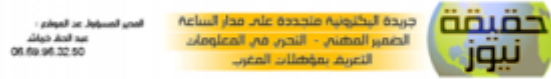
بورتريه لعبدالرزاق الشامي بمناسبة جائزة تستحقها العائلة اقليم
تازة



“بيوبل” تنشر صوراً تظهر
رومانسية عاهل الأردن وملكته

(شاهد)

لندن - عربي21 السبت، 11 يونيو 2016 04:23 ص



بثت مجلة "بيوبل" صوراً أكدت أنها حصرية لها للعاهل الأردني الملك عبدالله الثاني وزوجته الملكة رانيا بمناسبة عيد زواجهما الثالث والعشرين.

وقالت المجلة إنها حصلت على هذه الصور الحصرية التي تظهر رومانية العائلة المالكة في الأردن من مكتبهما الخاص، حيث تظهرهما الصورة متشابكي الأيدي في حديقة قصرهما.

المجلة وصفت الملكين بالعاشقين اللذين تملأ صورهما مواقع التواصل الاجتماعي، واشتهرت قصة حبهما على الملأ.

وأشارت المجلة إلى صورة تظهر مدى تعلق الملكة رانيا بزوجها، حيث نشرتها الملكة وكتب عليها تعليقا: "الابتسامة التي ما زالت تسرق قلبي".

واحتفت الملكة رانيا بعيد زواجها على حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، وبثت صورة لها وللملك علقت عليها بالقول: "عيد زواج سعيد".

الرباط: الحكم على موثقة بخمس سنوات سجنًا وأداء تعويض مدني قدره مليارين لفائدة شركة عقارية

تليكسبريس-

أدانت المحكمة الابتدائية بالرباط موثقة سابقة بخمس سنوات سجنًا نافذا وقضت في حقها في الملف الأول المتعلق بخيانة الأمانة بعقوبة ثلاث سنوات، وبتعويض مالي قدره مليارين لفائدة شركة عقارية، كما قضت في حقها بسنتين حبسا في ملف ثاني يتعلق بإصدار شيكات بدون رصيد.

وقضت المحكمة بتعويض ضحايا آخرين بمليون درهم بعدما باءت كل محاولات الصلح بالفشل، بعد أربعة أشهر من التقاضي.

وكانت الشركة العقارية صاحبة الدعوى، اقترحت على الموثقة الصلح مقابل إرجاع المبالغ المالية عبر مراحل، إلا أن عائلتها تماطلت في بيع الرهون وبعض العقارات لتسديد ما في ذمة ابنتهم الموثقة، ولما انقضى الأجل، قررت المحكمة الشروع في مناقشة القضية.

أمن مراكش: نشل هاتف سائحة مؤكد وإعتقال قاصرين كذب وإشاعة

hakikanews.net و م ع

نفت ولاية أمن مراكش بشكل قاطع الادعاءات والمزاعم التي تحدثت عن توقيف ل 110 قاصرين في قضية سرقة الهاتف المحمول لسائحة إنجليزية، وقدمت الضحية بصفة زوجة سفير بإحدى الدول الأوروبية.

وأوضحت ولاية أمن مراكش، في بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني، أن الدائرة الأولى للشرطة بمراكش توصلت يوم 6 يونيو الجاري بشكاية من سائحة إنجليزية، ولجت المغرب يوم 4 يونيو الجاري في إطار رحلة سياحية، ولا تربطها أية علاقة زوجية بممثل دبلوماسي أو قنصلي معتمد بالمغرب، وأوضحت فيها أنها كانت ضحية سرقة هاتفها المحمول من طرف قاصرين يمتهنون التسول، مدلية بأوصافهما وعلامتهما التشخيصية المميزة.

وأضافت أن التحريات التي باشرتها مصالح الأمن الوطني أسفرت عن توقيف سبعة قاصرين تتوفر فيهم بعض الأوصاف التي أدلت بها الضحية، ليتم التعرف على أحدهم باعتباره المشتبه فيه الرئيسي، والذي عثر بحوزته على الهاتف المسروق، بينما تم إخلاء سبيل الباقي لعدم وجود قرائن تؤكد ارتباطهم بهذه النازلة.

كما أشار البلاغ إلى أنه تم تقديم القاصر المشتبه فيه أمام النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف بمراكش يوم 7 يونيو الجاري، بينما تم تسليم الهاتف المسروق لمالكته.

الرباط.. الملك يلتقط صورة مع شابين قبل الإفطار (صور)

أحمد الحاضي

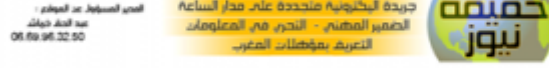


التقط الملك محمد السادس، اليوم الجمعة (10 نونبر)، في شارع الحسن الثاني في الرباط، صورة مع شابين، دقائق قبل أذان المغرب. وكشف أنيس الخزراجي، في تصريح لموقع "كيفاش"، أن الصورة التقطت في حدود الساعة السابعة و40 دقيقة، قائلا: "كنا غادين وحنا نشوفو واحد الطوموبيل حمرا وراء السيارة، قلت لصاحبي عادل تقل شوية وحنا نشوفو سيدنا هو اللي فالسيارة وفرحنا وشيرنا ليه وقلنا لو بغينا نتصورو معاك والحمد لله ما رفضش الطلب، وهو يوقف السيارة ديالو وطلب من الحارس الشخصي جعايدي ياخذ لينا صورة بسرعة وسلمنا عليه وقدمنا ليه نفسنا ومن بعد ضحك معانا وقالينا الله يرضي عليكم".

هاكر سعودي يخترق حساب وزارة

إيرانية ويشفره

لندن- عربي21الجمعة، 10 يونيو 2016 07:59 م



استطاع هاجر سعودي اختراق موقع وزارة التجارة الإيرانية وتشفيره ووضع صورة لنمر وأخرى لعلم المملكة.

ووضع الهاكر، الجمعة 10 حزيران/ يونيو، رسالة تحذيرية للحكومة الإيرانية باللغة الإنجليزية شدد فيها على عدم التلاعب مرة أخرى مع السعودية لأنهم في هذه الحالة "سيعودون، ولكن بصورة أقوى وأصعب".

وسخر الهاكر السعودي من الحكومة الإيرانية ودعاها لترك أعمالها والجلوس للاستمتاع بالطعام والشراب المقزز.

برنامج المقهى الأدبي لموسم 2016 بتنغير

برنامج المقهى الأدبي لموسم 2016 بتنغير

<p>ندوة تحت عنوان : " السياحة رأسمال التنمية " من تأطير : رئيس المجلس الإقليمي للسياحة- ذ.محمد نعيم (أستاذ باحث في التنمية السياحية) ذ.الحسين مهديوي (أستاذ باحث في التنمية السياحية والمجالية) - محمد بن عكي (باحث ومنعش سياحي) - مستثمرين سياحيين أجانب) روجي ميمو ؛ فاني لابي ؛ روبير بوود ...)</p>	<p>18 يونيو 2016</p>	<p>السبت 12 رمضان 1437</p>
<p>ندوة تحت عنوان : " السلامة البيئية سلاح التنمية الشاملة " من تأطير :ذ. أحمد أيت توشنت (أستاذ باحث في العلوم البيئية والجيولوجية) ذ.عزيز أيت الطالب (أستاذ باحث في قضايا البيئة والتنمية) ذ.لحسن كبيري (أستاذ وخبير في قضايا البيئة والتنمية)</p>	<p>19 يونيو 2016</p>	<p>الأحد 13 رمضان 1437</p>
<p>ندوة تحت عنوان : " الصحة عنوان للحياة " من تأطير : المندوب الإقليمي لوزارة الصحة - د.محمد الصالحي - د.حسن بوسكري</p>	<p>20 يونيو 2016</p>	<p>الاثنين 14 رمضان 1437</p>
<p>ندوة تحت عنوان : " الأمازيغية ومستجدات المرحلة " من تأطير : مصطفى أوسايا وحميد أوعضوش) معتقلي الحركة الثقافية الأمازيغية) عائلة الشهيد عمر خالق ازم - ذ.عبد الواحد درويش (فاعل سياسي وناشط أمازيغي) ذ.أحمد أدغرني (محامي وناشط أمازيغي)- ذ.منير كجي (ناشط أمازيغي)</p>	<p>21 يونيو 2016</p>	<p>الثلاثاء 15 رمضان 1437</p>
<p>مناظرة تحت عنوان : " تنغير : برامج سياسية وطموحات الساكنة " بمشاركة : ممثلي الأحزاب السياسية بالإقليم - أساتذة باحثين في العلوم السياسية</p>	<p>22 يونيو 2016</p>	<p>الأربعاء 16 رمضان 1437</p>

ندوة تحت عنوان : " الإعلام الجهوي : اكرهات ورهانات "	23 يونيو 2016	الخميس 17 رمضان 1437
بمشاركة : منتدبين عن المنابر الإعلامية المحلية والجهوية		
ندوة تحت عنوان : " ثقافة ؛ فن ؛ تراث وإبداع "	24 يونيو 2016	الجمعة 18 رمضان 1437
من تأطير : ذ.صفاء رضا (كاتبة وشاعرة) - ذ.لحسن أيت الفقيه (أستاذ وباحث في الثقافة والتراث) - مولاي المهدي الصالحي (مؤرخ وكاتب) - رقية كابوز (كاتبة وشاعرة) سعيدة الكبير (فنانة وشاعرة)- مع توقيع إصدارات الكتاب المبدعين		
أمسية فنية مشاركة : الفنان مصطفى الوردى - الفنان إبراهيم طلحا - الفنان محمد مزيج مجموعة اغير باند - فنانون تشكيليون (محمد شرف ؛ محمد الزباني ؛ جمال داوشي ؛ ...) - قراءات شعرية - عروض مسرحية - عروض فوتوغرافية (يونس أجمعي ؛ علال الفاضلي) - سكينشات - تكريمات - اختتام أشغال المقهى الأدبي لموسم 2016	25 يونيو 2016	السبت 19 رمضان 1437

ملحوظة : تنطلق الأنشطة على الساعة 22:30 و تخصص 30 دقيقة لتشجيع الفعل القرائي بفضاء الياسمين للثقافة طيلة أيام المقهى الأدبي

عن لجنة التنسيق :

رجب ماشيشي : 07 - 70 - 95 - 36 - 78 - 06 / عبد الرحمان مربوح : 07 -
48 - 79 - 61 - 06 / محمد منصورى : 44 - 96 - 78 - 62 - 06

سيد أمين يكتب: دراما براثة المؤامرة



كثيرا ما يحار المرء: أي أعمال درامية يشاهد من تلك الدراما التي تبثها الأف المحطات الفضائية من كل حدب وصوب، والتي تختلف في القصة والأشخاص والوقائع ولكنها تتفق غالبا في الانحياز إلى الإسفاف والابتذال أو التوجيه السياسي، لدرجة أنك قد لاتجد عملا فنيا إبداعيا حرا واحدا يستحق أن تشاهده بين كل هذا الخضم من الدراما.

وكثيرا ما يجد الواحد منا نفسه مخيرا بين أحد خيارين مرين: إما مشاهدة أعمال درامية تبدو وكأنها جادة، وهي في واقع الأمر مسمومة. أو أعمال أخرى هزلية ولا ينكر مقدموها هزليتها، فنختار الصنف الثاني، لنكون كمن اختار أن يتم استغفاله ولكن بإرادته الحرة وابتلع رذالة الإعلانات وسخافتها التي تقطع العمل إربا إربا حتى يتمكن من تناول وجبة دسمة من الإسفاف.

ومع ذلك فهو غير آسف لهذا، فقد اشترى الرذالة عن الرذيلة والانحطاط.

الدراما والأمن

كان الهدف الأساسي من تقديم "الدراما" هو التوجيه والإرشاد والعظة المجتمعية ونقل تجارب الآخرين، لكن سرعان ما طغت عليها أعمال السياسة وتحولت بقدرة قادر إلى أدوات تعبت في الذهن وتحركها ليست إبداعات الفنان ولا مهارة المخرج ولا خيال المؤلف ولكن موهبة الحاكم وأجهزة أمنه.

ومسعى السلطة في توظيف الفن لخدمة السياسة كان موجودا طوال تاريخ الدراما بدءا من ديوان القم العباسي حتى "ناصر 56" و"أيام السادات" و"حسن البنا" و"الإرهابي" وذلك كجزء يسير من سلسلة طويلة من الأعمال الفنية التي تسير في إطار التخديم على وجهة نظر السلطة.

وفي المقابل نجح المعترضون في المضمار ذاته ولكن بصورة أقل تفتقد القدرة على التركيز فضلا عن الانتشار وأنتجوا "الكرنك" و"البرئ" و"أحنا بتوع الاتوبيس" و"لا" و"هي فوضى" و"حين ميسرة" و"الديكتاتور" و"الغرافير" و"يوميات نائب في الارياف" وغيرها من أعمال أفلتت من قبضة الرقيب.

تفريغ الكبت

تدخلت السلطة في الدراما حولتها إلى مجرد أبواق تخدم على أهدافها وتصون بقائها- على افتراض الفصل بين السلطة المؤقتة والدولة الدائمة - لكنه ما صان ذلك للدولة أمنا ولا قدم للمجتمع فنا، حيث شغلت تلك التدخلات المرء طوال الوقت بأعضائه التناسلية أو معدته واعتبار أن إشباع حاجتها هو قمة الإشباع والتشبع. فإذا فشل الفتى في إيجاد عمل فبدلا من أن يطالب الدولة بتوفيره له فإن الدراما أرشدته إلى أن يحتسي الخمر ويرتاد الكباريهات لينسى فشله، أو أن يتحول إلى نصاب ويرتاد طريق اللصوص، أو يتاجر بالمخدرات ويتعاطاها للغنى السريع أو أن يمارس الاحتيال ليكون رجل أعمال ناجح.

وراحت تعطى مبررات للتمرد على قيود الأسرة والمجتمع فبررت الدراما الخيانة الزوجية بإعتبارها قصص حب وبررت انحراف الفتاة بتعرضها لقصة حب فاشلة وبررت للعاهرة بوصفها ضحية للمجتمع. وحينما حاربت السلطة في مصر التيارات الدينية راحت الدراما تحارب التدين أيضا فصار الأزهري إما سفيها أو سطحيا أو مخادعا أو إرهابيا أو مثارا للسخرية، ومنعت ممثلاتها من ارتداء الحجاب في دولة اكثر من 90 % من نسائها ترتدين الحجاب وإذا ظهرت محجبة في عمل ما، فهي إما شمطاء تداري قباحتها أو معقدة نفسيا أو متزمتة رغم أن الحجاب هنا يعبر عن سلوك ثقافي للمجتمع أكثر من كونه رمزا دينيا.

مقارنة فنية

لا شك في أننا حينما نتحدث عن الدراما العربية فإننا نتحدث تحديدا عن الدراما السورية والمصرية بصفتيهما النموذجين البارزين فيها. ومن أخطر الصور النمطية التي روجت لها كثير من أعمال الدراما المصرية هي تصوير الغش والخداع والكذب والخيانات الزوجية كأنها لازمة عادية جدا من لوازم العمل الاجتماعي والتجاري الناجح وقرنتها دائما بشخصيات درامية تقدمها كنموذج للنجاح يجب الاقتداء بها. يأتي ذلك على عكس القيم النبيلة التي حملتها الأعمال الفنية السورية، لاسيما القديم منها، قبل ان تصاب بمرض "العصرنة" و"المصرنة".

وخذ مثلا عمليين فنيين يكشفان بوضوح الدعوة لتبني قيم الهدم في الدراما المصرية وتبني قيم البناء في الدراما السورية، فالمسلسل المصري "لن أعيش في جلباب أبي" قدم نموذجا لشخصية رجل أعمال نجح نجاحا مبهرًا يتمناه لنفسه أي طامح إلا أنه قرن نجاحه بوسائل هدامة

منها الرشوة والخداع والانتهازية والاعتماد على الحيلة و الصدفة فضلا عن البذخ والإسراف بل إنه صور ابنه الذي يرتاد المساجد بأنه النقطة السوداء في حياة هذا الرجل.

ولعل انتشار الدراما المصرية على رقعة كبيرة من مساحة الوطن العربي هو ما جعلها عرضة لسهام التضليل والانحراف حتى تتمكن من تخريب ثقافة المجتمع العربي.

وفي المقابل فإن المسلسل السوري "على باب الحارة" قدم نموذجا جيدا يمكن الاقتداء به, حيث مجد النضال ضد المحتل الفرنسي والصهيوني وأثنى على قيم الترابط الاجتماعي واحترام كبير الأسرة وكبير الحارة ومساعدة الفقير وتجريم الكذب والخداع والغش والتدليس واحترام المرأة ونصرة المظلوم وغيرها من قيم البناء، إلا أن يد التآمر طالت للأسف هذا العمل الفني الكبير في الأجزاء الثلاثة الأخيرة وراحت تدس فيه قيم الإنهزامية والتطبيع والتبعية .
الغريب أن كلا النموذجين - السوري والمصري - استطاعا أن يجذبا المشاهد ويجعله يعيش بطلا بين أبطالهما, وهنا مكن الخطورة، لأنه إن كان العمل هداما فسينتج أبطالاً حقيقيين ولكن هدامين.

دراما الاطفال

من أخطر السموم التي يمكن أن تقدمها الدراما هي تلك التي تستهدف الأطفال، فهي بحق تعيد تشكيل المجتمع تشكيلا جذريا, وخطورة تلك الدراما أن الطفل الذي يتلقي تعليما ما في تلك المرحلة سيصبح هذا التعليم من ركائزه الفكرية والاعتقادية مستقبلا.

ولقد وصل العصف القيمي أشده لدى بعض مسؤولي تلك الفضائيات في وطننا العربي لدرجة أن كثيرا منها يقدم أعمالا تحض الطفل على الكذب والخداع بل ويزج به في مهاترات العنف والجنس، فضلا عن أن بعض الفضائيات لا يستصعب عرض أفلام عن عبدة الشيطان.

ولكننا ونحن نتحدث في هذا المجال ينبغي الاشارة بعدة فضائيات صارت في عكس اتجاه الاعلام الهدام وراحت تقدم دراما مسؤولة وأعمالا تربوية هادفة أهمها "طيور الجنة" و"براعم" و"جيم" ,

مندوب عمال شركة الشاوني ريكاجيست يستنجد بجلالة الملك محمد السادس بعد طرد تعسفي

” مندوب عمال شركة الشاوني ريكاجيست يستنجد بجلالة الملك محمد السادس بعد طرد تعسفي “



مصير من دافع عن حقوق عمال ، بعد قضاؤه 26 سنة من العمل بالشركة
الفلاحية ، هو الخروج بوفاض خالية و المحكمة تحك على الجرح

أنا مواطن مغربي أعتز بمغربييتي وأحب بلدي وملكتي و المغاربة بصفة عامة . لا أرضى الظلم لأحد كما لا أرضاه لنفسي وما يحز في النفس أن ارى حقوقا تهضم و قانونا يخرق مثل ما حدث معي و مع العديد من العمال .

فبعد أن اشتغلت في شركة الشاوني ريكاجيست لمدة 26 سنة بعين الركادة ضواحي إيموزار كندر إقليم صفرو طردت من العمل بدون أي تعويض و السبب هو عدم قبولي للرشاوى من طرف مسؤولي الشركة من أجل التنازل عن مطالب العمال و حقوقهم باعتباري مندوبا و ممثلا لهم ، والمعروف عن هذه الشركة ذات النفوذ و “الوزن الثقيل” أنها لا تعترف إطلاقا بأبسط حقوق العمال المنصوص عليها في قانون الشغل ، كالتصريح لدى الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وتطبيق الأجور القانونية .

وبعد هذا الطرد التعسفي الجائر، توجهت إلى القضاء أملا في تحقيق العدالة و إعطاء كل ذي حق حقه ، وكما كان متوقعا قضت هيئة المحكمة الإبتدائية بالحكم لصالحني و تعويضني من طرف الشركة ، لكن لم تدم فرحتي كثيرا بعد أن التجأت الشركة “ذات النفوذ” إلى أساليب أخرى وتحريك الأيدي الخفية ، ليكون حكم الاستئناف لصالحها

وأخرجني خاوي الوفاض بعد جلسات مرطونية و سنوات عمل طويلة تحت وطأة "الحكرة و الظلم" لم أوفر فيها شيئاً غير حياة مضطهدة و نفسية متأزمة "لا مال و لا رأسمال".

ولهذا أوجه ندائي إلى كل الغيورين على كلمة الحق بصفة عامة وإلى ملكي بصفة خاصة محمد السادس حفظه الله ، بصفته الضامن الأول لحقوق أفراد شعبه ومنهم الطبقة الفقيرة ، بحكم أنه زار هذه الشركة سنة 2014 ويقال على أنها محسوبة على الأسرة الملكية الشريفة.

وفي حالة إذا لم يكتب التوفيق لندائي هذا ولم يجد أذانا صاغية ، فلم ولن ألوم سيدي حفظه الله ، لأنه لا يعلم بمثل هذه التجاوزات . لكن لن أتنازل لا للمسؤولين على هذه الشركة ولا للقضاء أيضا عن حقي أمام ضامن حقوق عباده "الله جل و علا"، لأنهم أجهزوا على حقي وشتتوا أسرتي. فأملني كبير في الله سبحانه وتعالى، وملكلي حفظه الله ، وكل الغيورين على الحق .

محمد كرداد ، رقم البطاقة الوطنية CB63996 ساكن بحي المشاشة إيموزار كندر .

توزيع المواد الغذائية . اقليم تازة . جماعة حد امسيلة

توزيع المواد الغذائية . اقليم تازة . جماعة حد امسيلة

أشرف عامل اقليم تازة رفقة رؤساء المصالح العسكرية والمدنية والمنتخبون وشخصيات قطاعية ، صباح اليوم ، على إعطاء انطلاقة عملية الدعم الغذائي "رمضان 1437"، التي تنظمها مؤسسة محمد الخامس للتضامن بمناسبة شهر رمضان. وذلك بالجماعة القروية حد امسيلة ، على الساعة الثانية عشرة .

وأضحت هذه العملية، المنظمة بدعم من وزارتي الداخلية والأوقاف والشؤون الإسلامية، والتي بلغت هذه السنة نسختها 17، موعدا سنويا هاما يتوخى تقديم المساعدة والدعم إلى الفئات الاجتماعية الأكثر هشاشة، سيما النساء الأرامل والأشخاص المسنين وذوي الاحتياجات

الخاصة.

وسيستفيد من عملية "رمضان 1437"، التي رصد لها غلاف مالي قدره 56 مليون درهم، زهاء 2,4 مليون شخص، ينتمون إلى 473 ألف و900 أسرة، منها 403 آلاف أسرة في الوسط القروي، عبر مختلف جهات المملكة. كما تقوم المجموعة المهنية لبنوك المغرب والخزينة العامة للمملكة وبريد المغرب، بتقديم المساعدة إلى مؤسسة محمد الخامس للتضامن، من خلال مساهمتهم في مراقبة مختلف الجوانب المالية للعملية، فيما يسهر المكتب الوطني للسلامة الصحية للمنتجات الغذائية، من جانبه، على مراقبة جودة المنتجات الغذائية الموزعة

