

بنك المغرب والهيئة المغربية لسوق الرساميل يحذران من الشركات

عبدالحق خرباش، 30.08.2022.



تحصل على الأموال من الجمهور بطرق غير مشروعة مع إعطاء وعود بتحقيق عائد استثنائي

بنك المغرب والهيئة المغربية لسوق الرساميل يحذران من الشركات التي تحصل على الأموال من الجمهور بطرق غير مشروعة مع إعطاء وعود بتحقيق عائد استثنائي



عبدالحق خرباش. .2022.08.30 تغييرات جديدة همت مناصب المسؤولية بمدارس التكوين التابعة للدرك الملكي

عبدالحق خرباش. .2022.08.30



تغييرات جديدة همت مناصب المسؤولية بمدارس التكوين التابعة للدرك
الملكي

أشرف الجنرال دو كوردارمي محمد حرمو، بحر الأسبوع الماضي، عن لائحة تغييرات جديدة همت مناصب المسؤولية بمدارس التكوين التابعة للدرك الملكي بكل من مراكش وبنكريير، والدار البيضاء وبن سليمان، إضافة إلى مناصب مسؤولية ببعض الثكنات بكل من العيون ووجدة، وكذا بعض القيادات الجهوية للدرك الملكي بكل من سطات وأكادير والعيون، في انتظار الإفراج عن تغييرات مهمة تخص باقي القيادات الجهوية وبعض المصالح والمديريات المركزية بالقيادة العليا بالرباط، يرجح الإعلان عنها خلال الأيام القليلة المقبلة، حسب مصادر «الأخبار» .

وضمن تفاصيل حصلت عليها الجريدة، تم تعيين الكولونيل ماجور الغازولي نائبا لمدير مدرسة الدرك الملكي بمراكش، وتعيين الكولونيل ماجور عوبادة بمدرسة التكوين ببنكريير، وهو الذي سبق له أن تقلد منصب قائد جهوي للدرك بكل من الصويرة ومراكش، كما تم تعيين الكولونيل الزموري بمصلحة البيئة بالقيادة العليا للدرك

الملكى خلفا للكولونيل القادري الذى تم تنقله للعلون لىرأس ثكنة الدرک الملكى، وهى المهمة نفسها التى تنتظر الكولونيل رضوان بوجدة، فىما عىن الكولونيل نجىد على رأس ملىرية الأمن العمومى، كما تم تعىن الكولونيل لكحل على رأس مصلحة المستندات والإعلامىات، وعىن كذلك الكولونيل العربى فى منصب الضابط الرابط بىن القىادة العلىا ووجهة الشمال .

وضمن تعىنات جدىة أفرجت عنها القىادة العلىا للدرک الملكى، نهایة الأسبوع الماضى، عىن الكولونيل ماجور الدحمانى على رأس القىادة الجهوىة للدرک الملكى بأكادىر قادمأ إلیها من القىادة الجهوىة بسطات، كما سبق له أن شغل مهامَ مماثلة بكل من القىادتىن الجهوىتىن بكل من تطوان والقنىطرة، وقد خلف الدحمانى الكولونيل مطماطة الذى لم يعمر فى منصبه على رأس جهوىة أكادىر سوى سنتىن، قبل إعفائه وإلحاقه بملىرية المستندات بالقىادة العلىا للدرک الملكى بالرباط، وعىن الكولونيل مجاهد قائدا جهوىا بسطات خلفا لزمىله الدحمانى المعىن بأكادىر، قادمأ إلیها من القىادة الجهوىة للدرک بالقنىطرة التى كان ىشغل بها مهمة نائب القائد الجهوى، كما سبق له أن شغل مهام مسؤولىة مهمة بالفرقة الوطنىة للأبحاث القضائىة التابعة للقىادة العلىا للدرک الملكى.

وعىن كذلك الكولونيل زمانى بمصلحة تكوىن الأطر بالرباط، كما عىن زمىله بنزمرون بمدرسة التكوىن بمراكش، قادمأ إلیها من القىادة الجهوىة بالعلون التى كان ىشغل بها منصب نائب القائد الجهوى، وهو المنصب ذاته الذى سىشغله الكولونيل أغمارى، فىما تم إلحاق الكولونيل قباىلى بمدرسة التكوىن بنكرىر.

وكانت الترقىة شملت ثلاثة ضباط سامىن ىنتمون لجهاز الدرک الملكى برتبة كولونىل ماجور تمت ترقىتهم إلى رتبة جنرال دوبرىكاد، وىتعلق الأمر بمحافظ القصر الملكى بالصخىرات، وملىر المخبتر العلمى التابع للقىادة العلىا للدرک الملكى وملىر مدرسة التكوىن بالدار البىضاء .

كما شملت الترقىة أىضا ثمانىة ضباط ىنتمون لجهاز الدرک الملكى، غالبىتهم ىشتغلون بالمصالح المركزىة التابعة للقىادة العلىا للدرک الملكى بالرباط، فىما ىشغل آخرون مهام المسؤولىة بالمصالح اللامركزىة للدرک الملكى وتحدىدا على رأس القىادات الجهوىة للدرک .

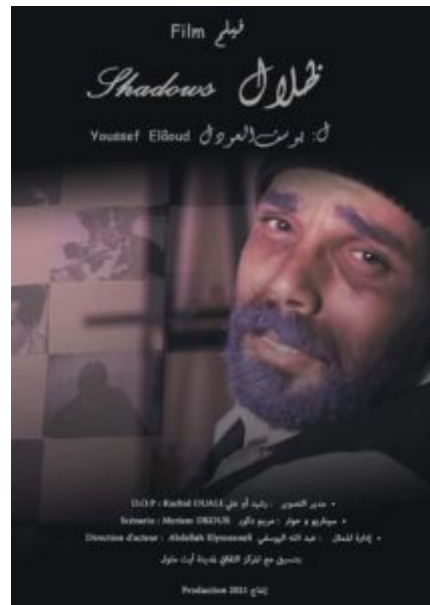
كما استفاد من هذه الترقىة أىضا عدد كبرى من مسؤولى الدرک الذىن تمت ترقىتهم إلى رتبة كولونىل، بلغ عددهم 21 مسؤولا، غالبىتهم ىشغلون حالىا مهمة نواب مسؤولىن جهوىىن ورؤساء سرىات الدرک الملكى بالعدىد من الأقالىم والعمالات بتراب المملكة، كما أفرجت القىادة العلىا، منتصف الشهر الماضى، عن حركة انتقالىة واسعة همت

6000 دركي يشتغلون بالمراكز الترابية والسرايا والمراكز القضائية وكوكبة الدراجات النارية وغيرها. وجاءت هذه الترقيات والتنقيلات بناء على تقويمات دقيقة ومتواصلة تعكف عليها فرق متخصصة تابعة للقيادة العليا والمفتشية العامة للدرك الملكي، حيث تعمل على قياس نجاعة الأداءات والالتزامات واحترام الضوابط العسكرية والنزاهة وحسن السيرة، ومعايير أخرى مرتبطة بتنزيل مساعي وتوجيهات القيادة العليا الرامية إلى خدمة الوطن والصالح العام حسب مصادر الجريدة. كما أفادت المصادر نفسها بأن الترقيات المعلن عنها بجهاز الدرك تحديدا همت أطرا ومسؤولين دركيين استفادوا أخيرا من تكوينات جد مركزة وشاملة بمراكز التكوين التابعة للقيادة العليا للدرك الملكي، استهدفت تطوير القدرات والأداءات والارتقاء بها.



6 افلام تتبارى بالمسابقة الجهوية للمهرجان السينمائي الاورو افريقي بتيزنيت

عبدالحق خرباش.. مدير النشر / 29.08.2022



6 افلام تتبارى بالمسابقة الجهوية للمهرجان السينمائي الاورو افريقي بتيزنيت

تشارك ستة أفلام في المسابقة الجهوية، التي أطلقتها فعاليات المهرجان السينمائي الاورو افريقي الثالث بتيزنيت، والذي تنظمه جمعية إفريقيا للثقافات والفنون والتواصل من 21 الى 23 اكتوبر 2022.

ويتعلق الامر بأفلام "علاش" للمخرج هشام الباز من تيزنيت، و"ظلام مولون" للمخرج محمد املعاب من تارودانت، و"الشرف المكسور" لحمزة المازي من اكادير، فضلا عن "ظلال" ليوسف العود من ايت ملول.

كما يشارك في هذه المسابقة التي تروم تشجيع الطاقات والمواهب السينمائية في المنطقة للظفر بجائزة أحسن فيلم بجهة سوس، كل من فيلمي "انتحار" للمخرج رشيد ابدارمن تيزنيت، و"كما تدين تدان" للمخرج رشيد ابخار من اكادير.

وبرمجة هذه الدورة التي تقام تحت شعار "النموذج الابداعي للصناعة السينمائية في إفريقيا"، أنشطة متنوعة، من تكريمات ومسابقة رسمية للأفلام، فضلا عن تكريمات وندوة فكرية وأنشطة موازية.



عبدالحق خرباش.. 26.08.2022 وكالات.. الركراكي مدربا للمنتخب، بلا بلاغ رسمي!!

عبدالحق خرباش.. 26.08.2022



وكالات.. الركراكي مدربا للمنتخب، بلا بلاغ رسمي!!
ينتظر عشاق الكرة المغربية، بفارغ الصبر، الإعلان الرسمي عن مدرب المنتخب المغربي الأول، المقبل على مشاركة موندالية سادسة. وعلى بعد أقل من شهر على المبارتين الوديتين المرتقبتين، أمام منتخب الشيلي بمدينة برشلونة في 23 شتنبر 2022، ومنتخب البارغواي بمدينة إشبيلية في 27 من نفس الشهر، مازال التساؤل مطروحا حول هوية خليفة خليلوزيتش، في ظل غياب المعطيات الرسمية من الجامعة الملكية لكرة القدم.

وتشير أغلب التقارير، إلى أن وليد الركراكي الأقرب لقيادة "أسود الأطلس" في قطر، بالرغم من الزيارة المفاجئة التي قام بها المدرب الإيطالي العاطل عن العمل والتر مازاري، لمقر الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

وحسب التقارير ذاتها، فسيساعد وليد الركراكي في مهمته التدريبية المرتقبة، كل من رشيد بنمحمود وغريب أمزين الذي اشتغل مؤخرا مساعدا لمدرّب تروا الفرنسي.

وفي ظل الأنباء الرائجة، وللقطع مع القيل والقال، ينتظر الجمهور المغربي، بلاغا جامعيا يقطع الشك باليقين، أو موعدا لتقديم الناخب الوطني الجديد وطاقمه المرافق.

ووضعت قرعة نهائيات كأس العالم قطر 2022 المنتخب الوطني في

المجموعة السادسة الى جانب منتخبات بلجيكا وكرواتيا وكندا.



تازة.. عبدالحق خرباش المجلس الوزاري ليوم الخميس 25.08.2022

تازة.. عبدالحق خرباش



المجلس الوزاري ليوم الخميس 25.08.2022
عقدت الحكومة، يومه الخميس 27 محرم 1444، الموافق لـ 25 غشت
2022، مجلسها الأسبوعي، برئاسة السيد عزيز أخنوش، رئيس الحكومة،
خصص للتداول والمصادقة على عدد من مشاريع النصوص القانونية،
ومقترحات تَعْيِينِ في مناصبٍ عليا طبقا للفصل 92 من الدستور.
في بداية أشغال المجلس الحكومي، ثمن السيد رئيس الحكومة عاليا

مضامين الخطب الملكية السامية بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين (23) لعيد العرش المجيد وكذا الذكرى التاسعة والستين (69) لثورة الملك والشعب، حيث أكدّ د الانذخراط الكامل للحكومة بكل حزمٍ ومسؤولية من أجل تفعيل التوجيهات الملكية السامية.

وأهاب السيد رئيس الحكومة بالسيدات والسادة الوزراء إلى التعبئة والتجنيد، كل حسب موقعه ومسؤولياته، من أجل تفعيل السليم للتوجيهات الملكية السامية.

وَنَزَوهُ السيد الرئيس، باسم الحكومة، بالمكتسبات التي حققتها بلادنا بخصوص القضية الوطنية الأولى، تحت القيادة الرشيدة لجلالة الملك حفظه الله، مشيدا بالمواقف الحاسمة لجلالته تجاه مختلف الشركاء خدمة للوحدة الترابية للمملكة، ونوه بتماسك الجبهة الداخلية في التصدي لمناورات أعداء الوحدة الترابية للمملكة.

وأشاد السيد رئيس الحكومة من جهة أخرى بحرص جلالة الملك على النهوض بوضعية المرأة، وَفَسَّحَ آفاق الارتقاء أمامها، وإعطائها المكانة التي تستحقها، خاصة عبر الارتقاء بمقتضيات مدونة الأسرة، مع احترام الإطار المرجعي الذي حدده أمير المؤمنين، التزاما بِمَقْاصِدِ الشريعة الإسلامية وفي إطار الاجتهاد الْمُعْتَدِلِ.

وتفاعلا مع توجيهات جلالة الملك، حفظه الله، أكد السيد الرئيس على أن الحكومة ستعمل على تعميم محاكم الأسرة على المستوى الوطني وتمكينها من الموارد البشرية الْمُؤَهَّلَةَ، ومن الوسائل المادية الكفيلة بأداء مهامها؛ وبخصوص مواصلة تنزيل المشروع الملكي لتعميم الحماية، سَتُؤَاصِلُ الحكومة ورشَ استكمال التغطية الصحية الإجبارية قصد تعميمها على كل المغاربة نهاية هذه السنة، خاصة العُمَّالِ غَيْرِ الأجراء والمستفيدين من نظام "RAMED".

وبالموازاة مع ذلك، ستواصل الحكومة تفعيل الإجراءات العمَلِيَّةِ للارتقاء بالمنظومة الصحية، حيث ستعمل الحكومة خلال الأسابيع المقبلة على إِحْصَالِ جميع مشاريع القوانين والمراسيم التطبيقية الخاصة بهذا الورش، على البرلمان.

والتزاما بالأجندة الملكية لتعميم الحماية الاجتماعية، أوضح السيد الرئيس أن الحكومة تهيء هذه السنة مختلف الآليات من أجل تعميم التعويضات العائلية تدريجيا، ابتداء من نهاية سنة 2023 واعتمادا على السجل الاجتماعي الموحد، باعتباره الآلية الأنجع لاستهداف الأسر الفقيرة والمعوزة؛

أما فيما يخص مجال جلب الاستثمارات، وتحفيز الصادرات، والنهوض بالمنتوج الوطني، فإن الحكومة عازمة على الإسراع بوضع الإجراءات الكفيلة بتفعيل الميثاق الجديد للاستثمار، حيث أعدت الحكومة المراسيم التطبيقية الثلاثة الخاصة بأنظمة الدعم التي سيتم عرضها

على المجلس الحكومي فور صدور القانون الإطار، كما تواصل الحكومة مجهوداتها لتحسين جاذبية الاقتصاد الوطني من خلال إصلاح الإدارة وتبسيط المساطر ومواصلة ورش اللاتمركز الإداري والرفع من فعالية المراكز الجهوية للاستثمار وتعزيز الاستقرار الضريبي وكذا تجويد منظومة المصَفَقَات العمومية وتحسين آجال الأداء؛

واغتتم رئيس الحكومة هذه الفرصة، لتثمين دعوة جلالة الملك إلى الاهتمام أكثر بأفراد الجالية المغربية المقيمة بالخارج، لتوطيد ارتباطهم بالوطن، من خلال سياسات عمومية تأخذ بعين الاعتبار خصوصياتهم، حيث ستعمل الحكومة على تيسير استثمارات هذه الفئة تماشياً مع مضامين الميثاق الجديد للاستثمار؛

وبخصوص الدخول الدراسي للموسم 2022-2023، أكد السيد رئيس الحكومة أنه سيتم الشروع في تنزيل الإجراءات المتعلقة بخارطة الطريق "مدرسة ذات جودة للجميع"، تماشياً مع اقتراحات المشاورات الموسعة التي تم إطلاقها منذ شهر ماي المنصرم حول هذا الورش الإصلاحي المهم، والتي مكنت من التوافق حول مجموعة من المحاور الأساسية لأجرائه.

وبهذا الصدد، أكد السيد رئيس الحكومة أن أسعار الكتب المدرسية لن تعرف أية زيادة، حيث أن الحكومة خصصت دعماً مالياً للناشرين يقدر بـ 105 مليون درهم لتعويضهم عن ارتفاع تكاليف الورق والطباعة. إثر ذلك، تداول المجلس وصادق على مشروع المرسوم رقم 2.22.495 بتتميم المرسوم رقم 2.04.89 الصادر في 18 من ربيع الآخر 1425 (7 يونيو 2004) بتحديد اختصاص المؤسسات الجامعية وأسلاك الدراسات العليا وكذا الشهادات الوطنية والمطابقة، قدمه السيد عبد اللطيف ميراوي، وزير التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار. ويهدف هذا المشروع إلى إحداث جسور بين مختلف كليات الطب والصيدلة وطب الأسنان وبينها وبين باقي مؤسسات التعليم العالي الأخرى بغية منح الطلبة إمكانية التوجيه وإعادة التوجيه مع الاحتفاظ بمكتسباتهم.

حيث ستتولى الكليات المشار إليها آنفاً تحضير وتسليم دبلوم الدراسات العامة في العلوم الطبية أو دبلوم الدراسات العامة في علوم الصيدلة أو دبلوم الدراسات العامة في طب الأسنان، والذي تستغرق مدة التكوين فيه أربعة فصول بعد البكالوريا في أحد مسالك الشعب العلمية. بالإضافة إلى منح وتحضير دبلوم الدراسات الأساسية في العلوم الطبية أو دبلوم الدراسات الأساسية في علوم الصيدلة أو دبلوم الدراسات الأساسية في علوم طب الأسنان، والذي تستغرق مدة التكوين فيه فصلين بعد دبلوم الدراسات العامة في العلوم الطبية، أو دبلوم الدراسات العامة في علوم الصيدلة أو دبلوم الدراسات

العامه في علوم طب الأسنان.

بعد ذلك، تداول مجلس الحكومة وصادق على مشروع المرسوم رقم 2.21.501 في شأن وقاية الأجراء المعرضين لغبار الحرير الصخري، قدمه السيد يونس السكوري وبحسو، وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والتشغيل والكفاءات.

ويأتي هذا المشروع تطبيقاً لمقتضيات القانون رقم 65-99 المتعلق بمدونة الشغل، ولاسيما المادة 287 منه، ومن أجل الملاءمة مع أحكام القانون رقم 55.19 المتعلق بتبسيط المساطر والإجراءات الإدارية، حيث تم إعداد مشروع هذا المرسوم الذي ينسخ المرسوم رقم 2.98.975 الصادر في 28 من شوال 1421 (23 يناير 2001) في شأن وقاية العمال المعرضين لغبار الحرير الصخري كما وقع تغييره وتتميمه.

ويتضمن هذا المشروع مقتضيات قانونية تحدد مجال التطبيق وأنواع الحرير الصخري، والتدابير الوقائية اللازمة لحماية الأجراء من المخاطر التي تنتج عن استخدام الحرير الصخري أو المنتجات المحتوية عليه؛ ومقتضيات قانونية تحدد مهام اللجنة المكلفة بإبداء الرأي بخصوص طلبات تعيين مختبرات لإجراء مراقبة قياس درجات تركيز غبار الحرير الصخري العالق في الجو داخل أماكن العمل، والأحكام التي يجب التقيد بها من طرف المختبرات المعنية.

كما يحدد هذا المشروع الإجراءات الواجب على المشغل اتخاذها لضمان حماية الأجراء من المخاطر الناتجة عن استخدام الحرير الصخري، والتدابير التي يجب على المشغل اتخاذها من أجل إخبار وتكوين الأجراء المعرضين لغبار الحرير الصخري.

وفي ذات السياق، تداول مجلس الحكومة وصادق على مشروع المرسوم رقم 2.21.502 بتغيير وتتميم المرسوم رقم 2.08.528 الصادر في 25 من جمادى الأولى 1430 (21 ماي 2009)، المتعلق بحماية العمال ضد المخاطر الناجمة عن البنزين والمواد التي تفوق فيها نسبة البنزين 1 بالمائة من الحجم، قدمه أيضاً السيد يونس السكوري وبحسو، وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والتشغيل والكفاءات.

ويتضمن هذا المشروع مقتضيات قانونية تحدد مهام اللجنة المكلفة بإبداء الرأي بخصوص طلبات تعيين المختبرات التي تتولى إجراء مراقبة نسبة تركيز البنزين في جو أماكن العمل، وتحديد الالتزامات التي يتعين على المختبرات المعنية التقيد بها، وكيفية توجيه الطلبات المتعلقة بالتعيين والأجل المحدد للرد عليها، بالإضافة إلى مقتضيات تحيل على قرار يحدد تأليف اللجنة السالفة الذكر وكيفية سيرها، وكذا الوثائق التي يتعين إرفاقها بطلبات التعيين أو تجديد التعيين التي تتقدم بها المختبرات المعنية.



تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله تازة .. عبدالحق خرباش

تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله



تازة .. عبدالحق خرباش

بلغ إلى علم الجريدة حقيقة نيوز. نت ، اليوم 26.08.2022 وفاة الحاج محند الصغير الشرايبي الذي كان قيد حياته رحمه الله تعالى ، يدبر مقاوله تهم بيع السمك بالجملة بإقليم تازة . بالمناسبة المشمولة برحمة الله تعالى ، يتقدم مدير الجريدة عبدالحق خرباش إلى أسرة الفقيد بخالص العزاء راجيا من الله تعالى الرحمة والمغفرة له ولكافة أموات المسلمين .

في ذات السياق ، ثم تشييع جثمان الراحل بمقبرة حي السعادة بتازة السفلى وحج أصدقائه وجيرانه وجمهور من أحبائه وأقربائه في تقديم واجب العزاء لعائلة الحاج محند الصغير الشرايبي إنا لله وإنا إليه راجعون .



عبدالحق خرباش . 25.08.2022 .
عبيدات الرما الزلاقة تطلق
ألبوما جديدا بعنوان " لالة
العروسة "

عبدالحق خرباش . 25.08.2022 .



عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة "

أطلقت مجموعة عبيدات الرما الزلاقة بخريبة حديثا، فيديو كليب جديد، بعنوان لالة العروسة، وهو من كلمات وإخراج وإنتاج عبد الرحيم الراقي، وتسجيل وتوزيع جمال حناف، والحن صلاح الدين الجباري.

العمل الفني الجديد، الذي انفرد بلمسة فنية شاعرية حاملة، وإيقاع موسيقي زواج بين الأصالة والمعاصرة، تم تصويره بفضاء المسبح البلدي بخريبة، بمشاركة سفيرة القفطان المغربي بأوربا الفنانة فاطمة الزهراء رمان، و"تنكيف" الفنانة نهال، و"هيرستيلست" لطيفة، فيما إدارة التصوير اشرف عليها شادو وCHADO.

ديكور ولوجستيك الفيديو، الذي كان من فكرة المجموعة نفسها، هو من انجاز، زكريا حديوي، الانارة لافراح الاوائل، فيما الإدارة الفنية اشرف عليها الفنان المهدي يقين، أما تصميم ازياء المجموعة، فابدعته مجدولين صدوقي.

وتغنت المجموعة، في هذا العمل الفني، الذي تم خلاله التنويه وشكر كل من إدارة المسبح، والفنان حمزة الراقي، والعاظفين صالح الرعدة حمودة الزهراوي و"لولي الفادي باتسري"، بالعروس المغربية، التي تشكل إحدى رموز الفرحة والسعادة في الحياة.

كما تغنت المجموعة، في الفيديو وهو من إنتاج سنة 2022، بمحاسن العروس المغربية وجمالها، في أجواء احتفالات العرس المغربي، وما يحبل به من ابهار وتميز على مستوى الطقوس والعادات، واحترام التقاليد العريقة، ولحظات الفرحة لدى المجتمع المغربي.

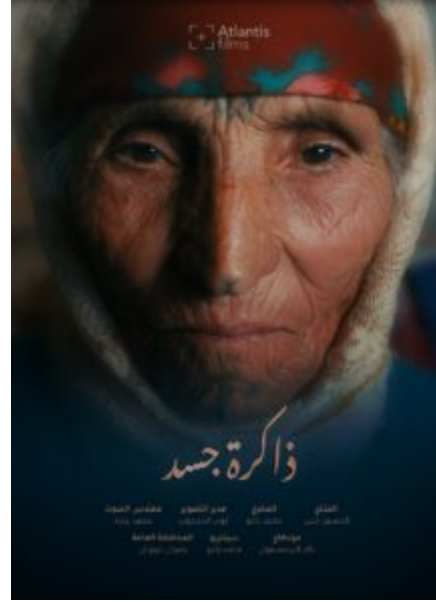
واطلق المجموعة، هذا الفيديو، بعد اعمال سابقة أنجزتها، محافظة فيها، على روح الهوية الثقافية والفنية والتراثية لفن عبيدات الرما، ما يجعل من المجموعة احدى ابرز المجموعات المتألقة التي تصون الموروث الفني والشعبي المغربي باعمالها وادائها المتفرد.

وتواصل المجموعة الشهيرة حاليا، مشاركتها بعدد من التظاهرات الثقافية والفنية، والمناسبات الخاصة، في أفق التحضير لجولة ومشاركات وطنية وأخرى في الخارج، مع برمجة عدد من التوقيعات لهذا الألبوم الجديد.



عبدالحق خرباش.. 2022.08.25
“ذاكرة جسد”.. وثائقي يحتفي
بتاريخ الوشم من توقيع
المبدعين زاغو وحنين

عبدالحق خرباش.. 2022.08.25



“ذاكرة جسد”.. وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

“ذاكرة جسد” هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم الانتهاء من تصوير مشاهدته في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاغو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير،الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاغو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج،

كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزاً ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعاً من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزاً أنه يشكل جزءاً من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلاً في العديد من الأشكال والرموز الفنية الأخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاغو على ان الفيلم، الذي اشرف على ادارة تصويره ايوب المحجوب، يختلف عن باقي الافلام التي انتجها او اخرجها الحسين حنين، مؤكداً ان فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما ابرز قيمة هذا الفيلم في احياء وصيانة وتشجيع الثقافة الامازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح ان تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفاً من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوبة في الهوية المغربية الامازيغية، ما يستدعي مزيداً من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى،

واعدا بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريبا .

الحسين حنين بدوره أكد ان الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والامازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه الى الزوال، موضحا انه ليس زينة ومتعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكره تلامسه، كما يشكل نبراسا للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد على اهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة انها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش . . 23.08.2022 السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله

عبدالحق خرباش . . 23.08.2022



مصادر متطابقة

السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله
توفي، اليوم الثلاثاء 23.08.2022 ، عبد الحق الخيام، المدير
السابق للمكتب المركزي للأبحاث القضائية.
وكان الخيام، الذي يعتبر أول مدير لذلك المكتب منذ إحداثه، قد
أعفي في نوفمبر 2020 من تلك المهمة، عين مستشارا للمدير العام
للإدارة العامة للأمن الوطني .



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022 زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022





زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

"ذاكرة جسد" هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم الانتهاء من تصوير مشاهدته في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاخو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير، الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاخو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج، كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والانذار، مبرزاً ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعاً من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل

هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزاً أنه يشكل جزءاً من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلاً في العديد من الأشكال والرموز الفنية الأخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاخو على أن الفيلم، الذي أشرف على إدارة تصويره أيوب المحجوب، يختلف عن باقي الأفلام التي أنتجها أو أخرجها الحسين حنين، مؤكداً أن فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما أبرز قيمة هذا الفيلم في إحياء وصيانة وتشجيع الثقافة الأمازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح أن تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفاً من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوصية في الهوية المغربية الأمازيغية، ما يستدعي مزيداً من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى، واعداداً بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريباً.

الحسين حنين بدوره أكد أن الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والأمازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه إلى الزوال، موضحاً أنه ليس زينة ومنتعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكر طلاسمة، كما يشكل نبراساً للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد على أهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة أنها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.

