

الغلو في الإتهام المجاني للكفاءات زاد عن الحد المرسوم له عبدالحق خرباش. . مقال رأي الفايسبوك

الغلو في الإتهام المجاني للكفاءات زاد عن الحد المرسوم له



عبدالحق خرباش. . مقال رأي الفايسبوك
تلتهم النار كل ما يقدم لها ، وإذا كان الإنسان حر في عمله فمن
حقه أيضا أن يعيش حرا طليقا ضمن كل المواثيق المصادق عليها من
قبل المغرب .

في ذات السياق ، إرهاب صحفي باعتماد كل الوسائل المحرمة دوليا
ووطنيا له معنى واحد ، الموت والأذى وحرمانه من كل حقوقه المنصوص
عليها للوصول للمعلومة لتنويرا الرأي العام ، فمعدل وقوة الصحفي
في السبق والتحري قبل النشر .

في السياق المتصل إذا كان المنتخب يسخر من يرهبه ويجند أجناس تحد
من حركته في كل شيء بتأزة أمر مقرف وغير مفهوم ، باعتماد مفهوم
أنا من ورائك لا يمكن للمغرب أن يترك باعا وبصمة للأجيال الصاعدة .
بتأزة ، تجاوزنا مفهوم العمل في إطار القانون وهنا أفتح القوس
وأقول لا أحد مرتاح للسهب والشتم والفوت شوب والنبش في الخصوصية
وعرضهما على السوشيال ميديا ويسمون أنفسهم أبطال الفايس تحت
طائلة منتخب يدعمهم أو مؤسسة تقوم بحمايتهم ، هنا الأمر فيه تجاوز
خطير إذا إعتدنا الأشهر الفائتة ولما نشر في هذا الباب فاق العدد
300 تدوينة فيها الضرر وغيرهم وإذا كان البعض يستغل عدم تقديم
شكاية في الموضوع فلا بد من حماية حياة الناس والأفراد والجماعات .
فيما يخص المجالس المنتخبة ، لا يحق لأي رئيس منع أي إعلامي أو صحفي
من تغطية الدورات أو فرض الوصاية والتدخل في حياته باستعمال كل

الحيل وكذلك باقي المؤسسات .



طولة كأس العرش المغربي لكرة القدم

تازة.. 7.29.2022



عبدالحق خرباش

مصادر متطابقة

الرباط في 29 يوليوز 2022 / وام / توج فريق نهضة بركان بلقب بطولة كأس العرش المغربي لكرة القدم بفوزه على الوداد بركلات الترجيح في المباراة النهائية للبطولة لموسم 2020 - 2021 على مجمع "الأمير مولاي عبد الله" الرياضي في العاصمة الرباط

حرم نهضة بركان منافسه الوداد ومدربه وليد الركراكي من تحقيق الثلاثية التاريخية الأولى في تاريخه وحقق لقب كأس العرش المغربي بركلات الترجيح. وأضاف نهضة بركان لقب كأس العرش المغربي إلى لقب

النسخة الأخيرة من البطولة الكونفيدرالية الإفريقية .

وفاز نهضة بركان على الوداد بنتيجة 3-2 بركلات الترجيح بعدما انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي بدون أهداف. نهضة بركان حقق اللقب الثاني لكأس العرش المغربي في تاريخه، إذ كانت آخر ألقابه في موسم 2017-2018.

الوداد فشل في إضافة لقب كأس العرش إلى لقبه دوري أبطال إفريقيا على حساب الأهلي والدوري المغربي بعد صراع شرس مع غريمه الرجاء الموسم المنصرم. وكان الوداد قد فاز على الفتح الرباطي في نصف نهائي كأس العرش بركلات الترجيح بعدما أطاح بالرجاء في ربع النهائي بنتيجة 2_0.

فيما تأهل نهضة بركان إلى المباراة النهائية عقب الفوز على يوسفية برشيد بركلات الترجيح في الدور قبل النهائي بعدما فاز على المنصورية بهدف دون رد في ربع النهائي.

يذكر أن نهضة بركان توج بلقب الكونفيدرالية على حساب أورلاندو الجنوب إفريقي.

ومن المقرر أن يلعب الوداد ضد نهضة بركان مجددا ضمن نهائي كأس السوبر الإفريقي.



تازة .. 7.29.2022 إفتاحية .. عبدالحق خرباش إطلق يدك ولا تنتظر؟؟

تازة .. 7.29.2022



إفتاحية .. عبدالحق خرباش
إطلق يدك ولا تنتظر؟؟

تعيش مدينة تازة على إيقاع سياسي تقليدي منذ 2011 إلى اليوم ،
يعتمد كسر شوقة كل العارفون بالمجال التربوي السياسي ، ويعتمد
بعظهم الإندساس من الداخل داخل الأحزاب رغم أنهم لم يعيشوا يوم
واحد داخلها .

في ذات السياق ، هؤلاء يتزعمهم من يرهب الناس بعيدا عن أعين
المؤسسات حتى يتحكم في خيوط المعلومات لوحده ويلوي أعنق الجميع
بالتهديد أيضا وهنا تازة حالة خاصة في كل شيء ، ونضرب المثل هنا
بالحرب الدائرة بين الأعيان.. على المناصب .

في ذات السياق ، سبق الإنتخابات الأخيرة ترتيبات لكسر شوكة ثلاثة
أحزاب ، وإعتمد في ذلك أسلوب المنع الغير المرئي للتركيات ، ثم
إستقدام نفس الأشخاص من الحزب الحاكم بتازة سابقا وتوزيعهم على
الأحزاب الفائزة الآن .. ، والعمل جار لكسر الأحزاب المذكورة للعودة
للحزب المذكور في الإستحقاقات القادمة 2026 .. حتى تبق طاحونة
التيئيس سارية المفعول وتعتمد على خلق أزمات وقلائل من صنعهم
وبعيدة عن أعين الجميع لإرهاب المؤسسات .

لا يفترق هؤلاء إلا على شيء واحد هو المصلحة الشخصية ، أما تدمير
الأحزاب وصنع الأوهام والتربص بالبلاد والعباد دائما مجتمعون للبحث
في أي شخص يمكن أن يخلق لهم الفرشة ويشيع خبرهم بين الناس .
حالة من اليأس السياسي هنا بتازة ، لا تنظيمات ولا قواعد ولربما
المدينة الوحيدة التي لم تعقد فيها الأنشطة الحزبية باستمرار .. ،
والدافع في ذلك لتبق الوجوه المذكورة متربصة بالجميع .. هنا قد

تبطل حيلهم من قبل المؤسسات والقواعد معا إذا إستعمل مبدأ التنظيم الحزبي وفتح المقرات كباقي المدن المغربية ، حزب يأكل العصا من خارج أبنائه لينهار وتكون العودة سليمة للحزب القديم . الأمر هنا مبني على وقائع ودراسات ميدانية ، ولعل المدينة الوحيدة بالعالم التي صنع فيها تدوين من الطراز الخاص وفي أقل من ساعة تنزل 20 ... وفي نظرهم الباقي لا يعلم ، الهدف إفراغ المدينة من كل شيء جاد وضرب عمل المؤسسات .. هناك أيضا ظاهرة خطيرة إستعمال أشخاص للشكايات ضد كل من يتحدا مفعول سحرهم ، ودليلي أن كل النعوت والشائم والقوطو شوب التي تقام ضد المؤسسات والأشخاص لا تقام فيها شكايات ، لأن الأمر متحكم فيه ويبق من إختصاصهم . للخروج من هذا الأمر ، كل واحد معني لما يقع حوله بتازة ، وهنا دلائل قوية لتورط البعض .



ندوة سيميولوجيا الخطاب السينمائي بالمهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح

ندوة سيميولوجيا الخطاب السينمائي بالمهرجان الدولي للسينما
بالفقيه بن صالح



شهدت رحاب المركب الثقافي بالفقيه بن صالح مساء أمس الاحد، تنظيم ندوة فكرية، وسينمائية حول موضوع "سيمولوجيا الخطاب السينمائي"، التي تندرج في إطار فعاليات النسخة الثالثة للمهرجان الدولي للسينما، التي تنظمها جمعية ملتقى الطفولة والشباب فرع الفقيه بن صالح من 23 الى 27 من شهر يوليوز الجاري، تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وشارك في ندوة المهرجان، الذي عقد بدعم عدد من المؤسسات والجهات منها جماعة الفقيه بن صالح، وعمالة الإقليم، والمجمع الشريف للفوسفاط، كل من الأستاذين الباحثين عز الدين ابو عنان وأيوب الطاهري.

وبالمناسبة سلط الباحثان الضوء، على كثير من الحثيات والمعطيات، التي تهم الفيلم السينمائي، في علاقته النقد، وما يترتب عن ذلك من خلق نوع من الحياة الجديدة للنص السينمائي بشكل عام.

وشدد الباحثان على الأهمية القصوى للممارسة النقدية والقراءات المتعددة، للأفلام السينمائية من قبل الجمهور، وهو الأمر الذي يسدعي من المتلقي التسليح الأدوات القرائية القوية، والتي تساعد على فهم النص السينمائي من جميع النواحي.

واعتبرا ان الفيلم السينمائي، يبقى صورة وشكلا دلاليا، يحضى بقراءات مختلفة من قبل المتلقي، ويحتاج إلى قراءة عميقة، من جميع النواحي شكلا ومضمونا، وهو ما يثري الخطاب السينمائي في علاقته بالخطاب النقدي بشكل عام.

ولامس المتدخلان في تدخلهما، الكثير من القضايا والمواضيع التي ترتبط بمحور الندوة، وشعار الدورة، منها تحليل الخطاب، ومجال السيميائيات، والبحث في العلامات الترميزية للغة السينمائية، والدروس البيداغوجية في المؤسسات التعليمية التي تفتقر الى الاهتمام بهذا المجال.

كما شددنا على قيمة تعليم السينما وترسيخها في المؤسسات لتعليمية، وأيضاً في الجامعات، على أساس أن تتقوى الدراسات السينمائية والنقدية، وهو ما يساعد بشكل كبير في خلق نوع من الدينامية الإبداعية والأكاديمية والنقدية، ويعطي للحقل السينمائي قيمة مضافة في البحث الأكاديمي والدراسات الجامعية المقبلة.

كما نوها بمحور الندوة التي اختارتها اللجنة المنظمة للمهرجان، باعتبار البحث في مكونات النص السينمائي، وفهمه وقراءاته قراءة سليمة واحترافية، سيساعد المتلقي على الاستمتاع به ليس كصورة وفرجة، بل أيضاً كمواضيع وعلامات ورسائل تحمل الكثير من القيم والأفكار والطلعات.

وفي ختام الندوة فتح نقاش مع الجمهور، الذين تبادلوا مع المحاضرين وجهات نظرهم حول تجارب الشباب السينمائية، والسينما، والخطاب النقدي السينمائي، كنوع جديد من القراءة العالمية والمتجددة، لفهم أفكار المخرجين واحلامهم.

وكانت الدورة انطلقت مساء السبت، بتكريم كل من عزيز داداس وسعاد الوزاني المشهورة بلقب دواحة، الفنان والمخرج عبد الجليل ابوعنان، والمغني سعيد مسكر.

ويرتقب اختتام النسخة الثالثة، التي عرفت أنشطة موازية متنوعة، غداً بالإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقة الرسمية، التي ترأسها المخرج حسن بنجلون، وضمت عبد الاله الحواهري وفاطمة اكلاز ورشيد عماري وامال هدازي.



حرب الريف بالمغرب وجهة نظر إنجليزية للأحداث" في الذكرى 101 لمعركة أنوال

حرب الريف بالمغرب وجهة نظر إنجليزية للأحداث" في الذكرى 101
لمعركة أنوال



نظمت كل من جمعيتي أمزيان والكتاب الأمازيغي، وبتنسيق مع المديرية الجهوية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة - بجهة الشرق، ندوة علمية احتفاءً بصدر كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجليزية للأحداث" للمؤرخ ريتشارد بينيل، والذي ترجمه من الإنجليزية إلى العربية، الدكتور جواد رضواني، ابن ميسار، وأستاذ الإنجليزية بالكلية المتعددة التخصصات بالناظور.

هذا اللقاء العلمي والأكاديمي الذي احتضنته مكتبة المركب الثقافي بالناظور مساء يوم السبت 23 يوليوز 2022، والذي تزامن مع الذكرى الأولى بعد المئة على مرور معركة أنوال الخالدة، حضره، بالإضافة إلى مجموعة من المتخصصين والباحثين في تاريخ الريف، وكذا مجموعة من الطلبة والمهتمين، السيد منتصر لوكيلى بصفته المدير الجهوي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة - بجهة الشرق، حيث افتتح هذه الندوة بكلمة نوه فيها بالمجهودات التي تبذلها كل من جمعيتي أمزيان والكتاب الأمازيغي في الجانب الثقافي بالمدينة والريف على العموم. كما نوه بمجهودات الباحثين في تاريخ الريف،

خصوصا الكتاب المحتفى به "حرب الريف بالمغرب 1921-1926؛ وجهة نظر إنجلترا للأحداث".

وفي مداخلته، تطرق الدكتور جواد رضواني إلى إعجابه بكتاب ريتشارد بينيل، وأن تفكيره في ترجمته إلى العربية ليصل إلى جمهور عريض من القراء في الريف والمغرب عموما، وأن ما حركه بالأساس، هو تقديم شيء يخدم الريف، هذا ما جعله يتصل بالكاتب الأصلي عبر الإيميل، ويناقش معه فكرة ترجمة الكتاب، وأمور أخرى تتعلق بإمكانية إحداث تغيير في العنوان، وقد أكد رضواني أنه كان شديد الحرص على أن يكون أمينا في ترجمته.

من جانبه، تطرق الدكتور ميمون أزيزا، أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، إلى جوانب متعلقة بالمؤرخ ريتشارد بينيل، وظروف اشتغاله في موضوع حرب الريف، خصوصا أنه اشتغل في نفس المدة التي كانت تشتغل فيها ماريا روسا ذي مادارياغا حول نفس الموضوع، كما تحدث ميمون أزيزا حول ظروف لقائه مع ريتشارد بينيل في إسبانيا، وبعض مما جرى بينهما من حديث حول البحث في تاريخ الريف. من جهة أخرى، تطرق إلى مجموعة من الملاحظات التقنية التي سجلها حول الترجمة المنجزة، خصوصا ما يتعلق بالعنوان وبعض أسماء الأعلام الإسبانية وطريقة كتابتها بالعربية.

أما الدكتور محمد أحميان، أستاذ التاريخ، وصاحب كتاب "الريف والبحر الأبيض المتوسط 1830-1926"، فقد قسم مداخلته إلى شقين، تحدث في الشق الأول عن المواضيع الواردة في كتاب ريتشارد بينيل، والذي هو في الأصل أطروحة دكتوراة نوقشت سنة 1979، أما في الشق الثاني، فقد ركز على مجموعة من الملاحظات حول الترجمة، خصوصا، ما يتعلق بالعنوان، وكذا بعض المفاهيم في الحقل التاريخي. بالإضافة إلى ذلك، أكد أحميان على أهمية أن تعرض الأعمال المترجمة في الحقل التاريخي على المؤرخين.

بعد ذلك، تم فتح باب النقاش أمام الحضور، والذين أثرت مداخلاتهم

وتساؤلاتهم النقاش، الشيء الذي زاد في إنجاح هذه الندوة التي نظمت خصيصا للاختفاء بكتاب الدكتور جواد رضواني الصادر عن أفريقيا الشرق سنة 2022، والذي انضاف إلى إصداراته السابقة بالإنجليزية والعربية في ميادين الشعر والمسرح والنقد، بل وانضاف أيضا إلى الرصيد المكتوب حول تاريخ الريف الذي ما زال في أمس الحاجة إلى النبش فيه، والتنقيب عما كتب حوله لترجمته إلى العربية والأمازيغية. في الأخير، تم توقيع الكتاب وأخذ صور تذكارية مع الحاضرين.



عبدالحق خرباش .. اختتام المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح بتتوج فيلم مصري

عبدالحق خرباش .. / 7.27.2022



اختتام المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح بتتوج فيلم مصري أسدل الستار مساء أمس على فعاليات النسخة الثالثة من المهرجان الدولي للسينما، الذي نظّمته جمعية ملتقى الطفولة والشباب الفرع المحلي بنجاح، منذ السبت الماضي تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وفاز بالجائزة الكبرى لهذه المسابقة التي ترأسها المخرج حسن بنجلون، وضمت في عضويتها المخرج عبد الإله الجوهري ورشيد عماري، والفنانة والممثلة فاطمة أكلاز، والفنانة أمال هدازي، فيلم "آدم" للمخرج محمد نبيل مرجان من مصر.

وتم تتويج هذا الفيلم، لتكامل العمل الفني سواء على المستوى المراهنة على جمالية الصورة، وإدارة الممثل وخلق مناخ شاعري يمتع

البصر، ويجرد جمالية التلقي، كما حمل المشاهد إلى الإندماج في عوالم أقرب إلى ما هو فلسفي دون الإخلال باللغة السينمائية.

ومنحت جائزة أحسن إخراج إلى المخرجة المغربية منال غُوا عن فيلمها "أم المهرج" من القنيطرة، لما للمخرجة من رؤية تحترم الأبعاد الفنية والتقنية، ولتمكنها من أدواتها التعبيرية ومحاولة المراهنة على الصورة كوسيلة للتعبير.

كما تقرر منح جائزة أحسن سيناريو لفيلم "الدروج" من عمان للمخرج حميد بن سعيد العامري، وجائزة أحسن ممثل ليوسف علاري لتألقه في فيلم "صلاة العشاء" من فلسطين، وجائزة أحسن ممثلة نسرين يوسف لأدائها المبهر في فيلم "فرحة من تونس" للمخرجة جيهان إسماعيل.

أما جائزة الجمهور، في هذه المسابقة التي شاركت فيها تسعة أفلام، وهي جائزة لتطوير الفكر النقدي السينمائي، فقد عادت لفيلم "السفر" للمخرج المغربي المهدي العالمي، من مدينة مكناس.

وبالمناسبة خرجت اللجنة بعدد من التوصيات منها نشر ثقافة سينمائية حقيقية في منطقة تنعدم فيها القاعات السينمائية، اطلاق نداء إلى المركز السينمائي والمسؤولين محليا ووطنيا وكل المستثمرين الذين لهم الغيرة على توفير قاعة سينمائية تسمح لأبناء وبنات المدينة معانقة الفن السابع.

كما شددوا على ضرورة الرفع من عدد الأفلام من أجل خلق حس تنافسي حقيقي، مطالبين الجهات المسؤولة محليا ووطنيا بتشجيع الفعل السينمائي بهذه المدينة ماديا ومعنويا.

وتخلل حفل الاختتام، الذي تم فيه توزيع عدد من الشواهد التقديرية والتذكارات، لوحات فنية وموسيقية قدمتها كل من مجموعات عبيدات الرمي لارمود، وكنانة مرسى، عبيدات الرمي لكرين.

وكانت الدورة، التي شهدت فقرات متنوعة من ورشات وندوة حول سيمولوجية الخطاب السينمائي وانشطة موازية، بدعم عدد الشركاء، قد انطلقت السبت الماضي، بتكريم كل من الممثل عزيز داداس، والممثل سعاد الوزاني، وسعيد مسكر، والفنان عبد الجليل ابو عنان.



هل تستطيع أن تبعد في الحب
بمكنسة وأنت خارج بلدك ???
عبدالحق خرباش .. إفتتاحية
7.27.2022/

هل تستطيع أن تبعد في الحب بمكنسة وأنت خارج بلدك ???



عبدالحق خرباش .. إفتاحية / 7.27.2022

وقع بصري صباح اليوم 7.27.2022 بأحد أزقة مدينة تازة على رجل وإمرأة ، متواجدان جنب إلى جنب بممر بإحدى أزقة تازة المرموقة ، شعارهم المكنسة ، المرأة والرجل تحدوا الجغرافيا الدين العرق البلد ، قاما بإبداع في منظومة الحب في أرقى تجلياتها ، عنوانهما نظافة لممر يقطنه السكان .

تحليلي للظاهرة ، المرأة والرجل لا يعرفان أحد بتازة ، هنا سيكتشفان مروءة السكان ويحققان التعارف ، ويعملهما يجلبان الناس للتعامل معهما .

في السياق المتصل ، إبداع مواطن وإمرة في جانب مهم من حياة الناس هو النظافة ، وخصوصا أنهما من خارج المغرب ويقطنان بدول إفريقية ، يجعلك تقر بأن رغم صعوبة الزمن وقساوته يمكنك أن تعيش بالإبداع .

وعمل المرأة والرجل بمكنسة لتنظيف ممر يمشي الناس بين جنباته لوحة خلقت للمواطنين ركن للتعارف وبه يمكنهما أن يعيشان بين المغاربة ، مبدأ التواضع وتقديم خدمة لهما مغزى شمولي يجعلك لا تؤمن بالغرابة والجغرافيا والحدود واللغة والدين والحدود والقصة واقعية لمرأة ورجل من دول إفريقية جعلتم الحياة في مدينة غير مدينتهم وبلد غير بلدنهم و... هكذا تعلمك الحياة أنها لا تعرف أحد سوى العطاء فيما ينفع الناس .



توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا للأحداث"

توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا للأحداث"



بتنسيق مع المديرية الجهوية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة - بجهة الشرق، تنظم جمعية أمزيان بالناظور وجمعية الكتاب الأمازيغي، حفل توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا للأحداث"، وذلك بمناسبة الذكرى المائة وواحد لمعركة أنوال المجيدة، التي حقق فيها المقاومون والمجاهدون المغاربة الأفضاز بقيادة البطل محمد بن عبد الكريم الخطابي، انتصارا كبيرا على قوات الاحتلال الإسباني.

"حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا للأحداث" للكاتب ريتشارد س. بينيل، صدر سنة 2022 عن دار النشر أفريقيا الشرق، من

حجم 140×170، ترجمة الدكتور جواد رضواني، أستاذ اللغة الإنجليزية بالكلية المتعددة التخصصات بالناظور. وسيشارك في حفل التوقيع كل من: الدكتور ميمون أزيزا أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، والدكتور محمد أحميان أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الأول بوجدة، وذلك يوم السبت 23 يوليوز 2022، بقاعة مكتبة المركب الثقافي بالناظور، ابتداء من الساعة السادسة مساءً.

برنامج حفل توقيع الكتاب

18:00: بداية أشغال حفل تقديم وتوقيع الكتاب

- تسيير حفل التوقيع

الأستاذ عبد الواحد حنو، رئيس جمعية الكتاب الأمازيغي

- كلمة المترجم:

الدكتور جواد رضواني، أستاذ اللغة الإنجليزية بالكلية المتعددة التخصصات بالناظور

- تقديم وقراءة في الكتاب:

الدكتور ميمون أزيزا، أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس

الدكتور محمد أحميان، أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الأول بوجدة

19:00: فتح باب النقاش

19:30: ردود الأساتذة المشاركين

20:30: نهاية أشغال حفل تقديم وتوقيع الكتاب



تكريم الممثل عزيز داداس المهرجان الدولي الثالث للسينما بالفقيه بن صالح

تكريم الممثل عزيز داداس المهرجان الدولي الثالث للسينما بالفقيه
بن صالح



يخص الممثل المغربي المحبوب عزيز داداس بتكريم وازن، وذلك خلال

فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للسينما ، والذي تنظمه جمعية ملتقى الطفولة والشباب فرع الفقيه بن صالح من 23 إلى 27 يوليو الجاري تحت شعار " السينما إبداع مستمر".

وستخصص الدورة، فقرة خاصة للاحتفاء بهذا الوجه الفني والسينمائي البارز والمتألق، وذلك في افتتاح هذه التظاهرة السينمائية المهمة في جهى بني ملال خنيفرة، والذي ستشهدا رحاب المركب الثقافي بالفقيه بن صالح يوم 23 يوليو الجاري على الساعة الثامنة مساء.

وستخلل حفل التكريم، شهادات في حق المحتفى به، مع عرض فيديو يوثق لأبرز مسار الفنان على المستوى السينمائي والتلفزيوني، فضلا عن توزيع هدايا تقديرا عاليا لما قدمه ويقدمه هذا الفنان في الفني والسينمائي.

عزيز داداس، من مواليد مدينة الدار البيضاء، كانت بداياته رفقة الكوميدي سعيد الناصري، حيث اشتغل معه في عدد من الأعمال مثل الريب، العوني، الباندية، لعب مع الذئاب، الخطاف، ثم واصل بعد ذلك الظهور بتميز، في السلسلة المغربية الناجحة "ساعة في الجحيم" على القناة الأولى، إلا أن صيته ذاع عند مشاركته في الفيلم الكوميدي المغربي الطريق إلى كابول في دور "أوشن"، وافلام اخرى.

توج داداس وكرم في مناسبات وطنية ودولية، وتألّق في اعمال سينمائية كثيرة منها، "كاريان زومبي" لياسين فنان، و"مسعود سعيدة وسعدان"، و"انفصلم"، و"الاولد العم"، لابراهيم الشكيري، و"النوارس" ليوسف فاضل، و"كلها اوطربقو" لمراد الخوضي، و"المسرة الخضراء" ليوسف بربطل، فضلا عن "دلاص" لمحمد علي مجبود، و"الذئاب لا تنام" لهشام الجباري وغيرها.



عبدالحق خرباش.. 7.23.2022 رواد التغيير بوجدة تنظم المعرض الافريقي فريدة الورياغلي

عبدالحق خرباش.. 7.23.2022



رواد التغيير بوجدة تنظم المعرض الافريقي
فريدة الورياغلي

تنظم جمعية رواد التغيير للتنمية والثقافة، من الفترة المدة من 21 إلى 24 يوليوز الجاري، النسخة الأولى من "المعرض الإفريقي" بمدينة وجدة.

وينطلق المعرض الذي ستحتضنه الحديقة التاريخية "لالة عائشة"، بحفل افتتاح يحتضنه فضاء العرض يوم الخميس 21 يوليوز على الساعة السادسة بعد الزوال 30H18.

ويندرج المعرض في إطار مشروع "حماية المهاجرين بجهة الشرق"، والذي تنفذه الجمعية بشراكة مع جمعية مغرب التضامن الطبي الإجتماعي، بتمويل من الوكالة الكاتالونية للتعاون والتنمية (ACCD).

ويتوخى المعرض نشر "الثقافة الإفريقية"، وقيم التعايش خاصة وأن مدينة وجدة تحتضن جاليات من دول إفريقيا جنوب الصحراء، والعشرات من الطلبة الذين يتابعون دراساتهم العليا في الكليات والمؤسسات

الجامعة التابعة لجامعة محمد الأول، ويقول شكيب سبابي المدير التنفيذي لجمعية رواد التغيير للتنمية والثقافة أن المعرض "مناسبة للتأسيس لفضاء لتلاقي الثقافات الأفريقية على أرض مدينة وجدة التي تعد بحق بوابة المنطقة المغاربية ومحطة لعبور واستقرار الآلاف من المهاجرين".

وأضاف: "فضاءات التلاقي التي تعمل الجمعية على خلقها، سواء من خلال هذا المعرض، أو من خلال باقي الأنشطة التي تنظمها في إطار تفعيل برنامجها السنوي في الشق المتعلق بقضايا الهجرة، كفيلة بالمساهمة الفعالة في تعديل الصور النمطية حول قضايا الهجرة، ومناسبة لتعزيز التواصل الفعال بين المواطنين المغاربة والمهاجرين المنحدرين من دول إفريقيا جنوب الصحراء".

تجدر الإشارة إلى أن جمعية رواد التغيير للتنمية والثقافة تأسست سنة 2014، من طرف عدد من الشباب الفاعل في مدينة وجدة، وتشتغل على مجموعة من المحاور التي تشكل أقطاب البرامج والمشاريع التي تنجزها مع مختلف شركائها الوطنيين والدوليين، في مقدمتها محور الهجرة والثقافة وحقوق الانسان والنوع الاجتماعي .

