

عبدالحق خرباش.. 30.04.2022 قبول الرأي الآخر.. ثقافة "غائبة" وسيطرة لفكر الإقصاء و"التخوين"

عبدالحق خرباش.. 30.04.2022



قبول الرأي الآخر.. ثقافة "غائبة" وسيطرة لفكر الإقصاء و"التخوين"

عمان- تتراجع ثقافة تقبل الرأي الآخر يوما بعد آخر في وقت "يرفض" به العديد من الأشخاص وجهات نظر أخرى إن كانت مغايرة أو مختلفة عن آرائهم، ولا تتماشى معها.

ولم تعد المشكلة فقط بتقبل الآراء عند اختلاف وجهات النظر، بل أصبح من "يخالف" يتعرض للهجوم والإقصاء، فضلا عن شن وابل من الاتهامات عليه، ويصل الأمر إلى تخوينه والتنمر عليه والتقليل من شأنه. ووفق مختصين، فإن هذا الأمر لا يتوقف فقط على اللقاءات والتجمعات بين الناس، بل يصل إلى منصات التواصل الاجتماعي التي عززت من غياب ثقافة تقبل الرأي الآخر، وأصبحت مساحة لشن الحروب على من يخالف رأي المجموعة أو يقرر أن يعبر عن رأيه ووجهة نظره كما يراها هو.

ومنذ بدء أزمة إضراب المعلمين الشهر الماضي والتي انتهت مؤخرا؛ اتضحت الصورة أكثر عن غياب هذه الثقافة وسيطرة الفكر "الإقصائي" وانقسام الناس، وما إن يقرر فيها شخص التعبير الحر عن وجهة نظره تجاه هذه الأزمة وإن خالف رأي الأكثرية، حتى تبدأ "الشتائم" والعبارات التي تخونه وتنتقص منه وتقلل من شأنه وتضطهده، فضلا عن إطلاق أوصاف سيئة قد تطاله وتطال عائلته.

هذه الأزمة الأخيرة أظهرت طريقة تفكير الأشخاص والتعصب تجاه الآراء، رغم أن المطلوب هو فقط "أنت حر إن لم تتقبل رأيي لكن لا تهاجمني"! وعلى مبدأ "مش معي إذن أنت ضدي"، تحتد النقاشات وقد تتطور لمشاكل كبيرة بين الأشخاص، وخلافات شخصية عميقة لمجرد التعبير عن الرأي الآخر.

ذلك الأمر لطالما استفز نهاد محمود، ففي اللحظة التي تشارك رأيها بموضوع معين مخالف للطرف الآخر أو آراء المجموعة، حتى يتحول الأمر الى خلاف كبير، على حد تعبيرها.

كانت نهاد تعتقد أن "الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية" مقولة تنطبق على الجميع، غير أنها اكتشفت العكس تماما، خصوصا عندما قررت مشاركة رأيها في قضية المعلمين الأخيرة، فخاضت نقاشات مع أشخاص لا يدركون أبداً معنى ثقافة احترام الرأي الآخر أو أنه مهما احتد النقاش لا ينبغي أن يؤثر على العلاقة الشخصية بين الطرفين.

وبعد مواقف صعبة عدة، تعرض لها إبراهيم علي بسبب كتابة رأيه بالعديد من المواضيع العامة، اتخذ قرارا بعدم الدخول في نقاش مع أي شخص مهما كانت الأسباب، خصوصا على منصات التواصل، والسبب أنه مدرك تماما أن العديدين لا يتقنون الحوار "بأدب"، ولا الاستماع للآخر واحترامه، مبيناً أن البعض يعتقد أنه مخالفته في الرأي تعني أنك أخطأت بحقه شخصياً .

ويضيف أنه لاحظ ذلك أيضا على مواقع التواصل الاجتماعي، فبمجرد أن يشارك رأيه المختلف على أحد منشورات الأصدقاء حتى يتطور الأمر لنقاش حاد ويتفاجأ بأن الشخص قام بحذفه من قائمة الأصدقاء.

وبهذا الخصوص، يشير عميد كلية الإعلام في جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة، إلى أن ثقافة تقبل الرأي الآخر للأسف أمر "لم نعتد عليه" وليس لدينا هذا الإرث في تقبله وقبوله، مبيناً أن غياب الحياة الحزبية أسهم أكثر بغياب تقبل الرأي الآخر، الى جانب العامل التربوي وعدم تفعيله بتعلم هذه الثقافة.

ويلفت الى أن الأمر ليس ثقافة عامة بقدر ما هو ثقافة شخصية؛ أي أن النظام الأبوي العربي، هل سمح لنا بتقبل الرأي الآخر واحترامه؟ ويبين أبو عرجة أن منصات التواصل الاجتماعي، التي كان متوقعا منها أن تزيد المعرفة وتوسع الآفاق، جاءت للأسف لتعاكس ذلك، وزادت من "التشدد" بالآراء ورفض الآخر.

ووفق أبو عرجة، هنالك عوامل نفسية اجتماعية تسهم في ذلك، إضافة الى التربية الشخصية للفرد، مؤكدا ضرورة تعميم فكرة تقبل الرأي الآخر لدى أصحاب الفكر، والبدء من المدارس وكل الوسائل القادرة على التأثير.

ويذهب الاختصاصي الاجتماعي الدكتور حسين الخزاعي إلى أن هذه

الظاهرة، للأسف، انتشرت بكثرة في الآونة الأخيرة، خصوصا و"أننا نفتقر لثقافة التنازل واحترام الرأي الآخر"، مبينا أن البعض يعتبر عدم تأييد رأيه وقبوله "هزيمة وانكسارا".

ويشير الى أن التنشئة الاجتماعية سبب في ذلك؛ إذ إن الكثير من الآباء يظهرون أمام الأبناء طريقتهم في عدم احترام رأي الطرف الثاني المخالف لرأيهم، وبالتالي يتعلم الأبناء ذلك منذ الصغر.

ويعتبر الخزاعي أيضا أن سهولة الحصول على المعلومة، جعلت كل شخص يعتقد أنه صاحب الرأي الأصح والأهم، وعلى الجميع الاستماع له.

ويضيف الخزاعي أن مواقع التواصل فتحت المجال لانتشار هذه الظاهرة، فكل شخص يشعر أن لديه منبرا يستطيع أن ينظر من خلاله من دون أن يتقبل رأي الطرف الآخر، فضلا عن ثقافة "الأنا" لديه والغرور وعدم إعطاء الآخرين فرصة للتعبير عن آرائهم واحترامها.

ويذهب الاختصاصي النفسي والتربوي الدكتور موسى مطارنة، إلى أن المجتمع الفردي المنغلق والقائم على "الأنا"، جعل الشخص يعتقد أن لا أحد غيره يحق له فرض الرأي، فيغتال شخصية الآخر، ويسعى للهيمنة عليه في حال ناقشه أو حاوره وقد يصبحان عدوين.

ويشير الى أن ذلك يلغي الحوار وأهميته، وفن الاستماع للآخر، حتى وإن اختلفت معه، مبينا أن الأصل هو احترام الرأي، وبناء ثقافة حوار قائمة على معطيات وأسس فكرية، فالاختلاف لا يفسد في الود قضية.

إلى ذلك، لا بد من تقبل الآخر وشخصيته وتجاوز الانغلاق الذاتي والأناية، والتفوق حول الفكر، والعمل على الانفتاح حول الآخرين وتقبل أي نقد بصدر رحب بدون الدخول في تحد بأن يقتنع الشخص أو لا.

ويعتقد مطارنة بأننا نفتقد لهذه الثقافة ولا بد من التدرب عليها وتوعية جميع الفئات بدءا من البيت والمدرسة والجامعة، وإدراك أن لكل إنسان شخصيته ومبادئه وأن الحياة ليست لنا وحدنا. يوما بعد

آخر في وقت "يرفض" به العديد من الأشخاص وجهات نظر أخرى إن كانت مغايرة أو مختلفة عن آرائهم، ولا تتماشى معها.

ولم تعد المشكلة فقط بتقبل الآراء عند اختلاف وجهات النظر، بل أصبح من "يخالف" يتعرض للهجوم والإقصاء، فضلا عن شن وابل من الاتهامات عليه، ويصل الأمر إلى تخوينه والتنمر عليه والتقليل من شأنه. ووفق

مختصين، فإن هذا الأمر لا يتوقف فقط على اللقاءات والتجمعات بين الناس، بل يصل إلى منصات التواصل الاجتماعي التي عززت من غياب ثقافة تقبل الرأي الآخر، وأصبحت مساحة لشن الحروب على من يخالف رأي المجموعة أو يقرر أن يعبر عن رأيه ووجهة نظره كما يراها هو.

ومنذ بدء أزمة إضراب المعلمين الشهر الماضي والتي انتهت مؤخرا؛ اتضحت الصورة أكثر عن غياب هذه الثقافة وسيطرة الفكر "الإقصائي" وانقسام الناس، وما إن يقرر فيها شخص التعبير الحر عن وجهة نظره

تجاه هذه الأزمة وإن خالف رأي الأكثرية، حتى تبدأ "الشتائم" والعبارات التي تخونه وتنتقص منه وتقلل من شأنه وتضطهده، فضلا عن إطلاق أوصاف سيئة قد تطاله وتطال عائلته.

هذه الأزمة الأخيرة أظهرت طريقة تفكير الأشخاص والتعصب تجاه الآراء، رغم أن المطلوب هو فقط "أنت حر إن لم تتقبل رأيي لكن لا تهاجمني!" وعلى مبدأ "مش معي إذن أنت ضدي"، تحتد النقاشات وقد تتطور لمشاكل كبيرة بين الأشخاص، وخلافات شخصية عميقة لمجرد التعبير عن الرأي الآخر.

ذلك الأمر لطالما استفز نهاد محمود، ففي اللحظة التي تشارك رأيها بموضوع معين مخالف للطرف الآخر أو آراء المجموعة، حتى يتحول الأمر الى خلاف كبير، على حد تعبيرها.

كانت نهاد تعتقد أن "الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية" مقولة تنطبق على الجميع، غير أنها اكتشفت العكس تماما، خصوصا عندما قررت مشاركة رأيها في قضية المعلمين الأخيرة، فخاضت نقاشات مع أشخاص لا يدركون أبداً معنى ثقافة احترام الرأي الآخر أو أنه مهما احتد النقاش لا ينبغي أن يؤثر على العلاقة الشخصية بين الطرفين.

وبعد مواقف صعبة عدة، تعرض لها إبراهيم علي بسبب كتابة رأيه بالعديد من المواضيع العامة، اتخذ قرارا بعدم الدخول في نقاش مع أي شخص مهما كانت الأسباب، خصوصا على منصات التواصل، والسبب أنه مدرك تماما أن العديدين لا يتقنون الحوار "بأدب"، ولا الاستماع للآخر واحترامه، مبيناً أن البعض يعتقد أنه مخالفته في الرأي تعني أنك أخطأت بحقه شخصياً.

ويضيف أنه لاحظ ذلك أيضا على مواقع التواصل الاجتماعي، فبمجرد أن يشارك رأيه المختلف على أحد منشورات الأصدقاء حتى يتطور الأمر لنقاش حاد ويتفاجأ بأن الشخص قام بحذفه من قائمة الأصدقاء.

وبهذا الخصوص، يشير عميد كلية الإعلام في جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة، إلى أن ثقافة تقبل الرأي الآخر للأسف أمر "لم نعتد عليه" وليس لدينا هذا الإرث في تقبله وقبوله، مبيناً أن غياب الحياة الحزبية أسهم أكثر بغياب تقبل الرأي الآخر، الى جانب العامل التربوي وعدم تفعيله بتعلم هذه الثقافة.

ويلفت الى أن الأمر ليس ثقافة عامة بقدر ما هو ثقافة شخصية؛ أي أن النظام الأبوي العربي، هل سمح لنا بتقبل الرأي الآخر واحترامه؟ ويبين أبو عرجة أن منصات التواصل الاجتماعي، التي كان متوقعا منها أن تزيد المعرفة وتوسع الآفاق، جاءت للأسف لتعاكس ذلك، وزادت من "التشدد" بالآراء ورفض الآخر.

ووفق أبو عرجة، هنالك عوامل نفسية اجتماعية تسهم في ذلك، إضافة الى التربية الشخصية للفرد، مؤكدا ضرورة تعميم فكرة تقبل الرأي

الآخر لدى أصحاب الفكر، والبدء من المدارس وكل الوسائل القادرة على التأثير.

ويذهب الاختصاصي الاجتماعي الدكتور حسين الخزاعي إلى أن هذه الظاهرة، للأسف، انتشرت بكثرة في الآونة الأخيرة، خصوصا و"أننا نفتقر لثقافة التنازل واحترام الرأي الآخر"، مبينا أن البعض يعتبر عدم تأييد رأيه وقبوله "هزيمة وانكسارا".

ويشير الى أن التنشئة الاجتماعية سبب في ذلك؛ إذ إن الكثير من الآباء يظهرون أمام الأبناء طريقتهم في عدم احترام رأي الطرف الثاني المخالف لرأيهم، وبالتالي يتعلم الأبناء ذلك منذ الصغر. ويعتبر الخزاعي أيضا أن سهولة الحصول على المعلومة، جعلت كل شخص يعتقد أنه صاحب الرأي الأصح والأهم، وعلى الجميع الاستماع له.

ويضيف الخزاعي أن مواقع التواصل فتحت المجال لانتشار هذه الظاهرة، فكل شخص يشعر أن لديه منبرا يستطيع أن ينظر من خلاله من دون أن يتقبل رأي الطرف الآخر، فضلا عن ثقافة "الأنا" لديه والغرور وعدم إعطاء الآخرين فرصة للتعبير عن آرائهم واحترامها.

ويذهب الاختصاصي النفسي والتربوي الدكتور موسى مطارنة، إلى أن المجتمع الفردي المنغلق والقائم على "الأنا"، جعل الشخص يعتقد أن لا أحد غيره يحق له فرض الرأي، فيغتال شخصية الآخر، ويسعى للهيمنة عليه في حال ناقشه أو حاوره وقد يصبحان عدوين.

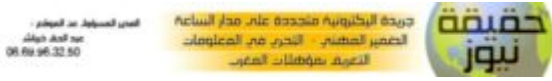
ويشير الى أن ذلك يلغي الحوار وأهميته، وفن الاستماع للآخر، حتى وإن اختلفت معه، مبينا أن الأصل هو احترام الرأي، وبناء ثقافة حوار قائمة على معطيات وأسس فكرية، فالاختلاف لا يفسد في الود قضية.

إلى ذلك، لا بد من تقبل الآخر وشخصيته وتجاوز الانغلاق الذاتي والأنانية، والتفوق حول الفكر، والعمل على الانفتاح حول الآخرين وتقبل أي نقد بصدر رحب بدون الدخول في تحد بأن يقتنع الشخص أو لا. ويعتقد مطارنة بأننا نفتقد لهذه الثقافة ولا بد من التدرب عليها وتوعية جميع الفئات بدءا من البيت والمدرسة والجامعة، وإدراك أن لكل إنسان شخصيته ومبادئه وأن الحياة ليست لنا وحدنا.



عبدالحق خرباش.. 30.04.2022 الوداد يفوز بثلاثية على الجيش الملكي وينفرد بصدارة الدوري المغربي

عبدالحق خرباش.. 30.04.2022



الوداد يفوز بثلاثية على الجيش الملكي وينفرد بصدارة الدوري
المغربي

المصدر.. موقع البيان

سجل الوداد الرياضي؛ حامل اللقب، هدفين في الوقت بدل الضائع، ليفوز 3-صفر على الجيش الملكي في مباراة مؤجلة، وينفرد بقمة دوري المحترفين المغربي لكرة القدم مساء أمس الجمعة.

وحقق الوداد، الذي بلغ قبل نهائي دوري أبطال أفريقيا، فوزه الثالث على التوالي ورفع رصيده إلى 49 نقطة من 22 مباراة، وبفارق ثلاث نقاط عن جاره وغريمه الرجاء صاحب المركز الثاني الذي انتصر 1-صفر على الفتاح الرياضي قبل 24 ساعة.

وبقي الجيش الملكي، الذي لعب بعشرة لاعبين أغلب فترات المباراة بسبب طرد المدافع أنور ترخات في الدقيقة السابعة بعد العودة إلى حكم الفيديو المساعد، في المركز الثالث برصيد 31 نقطة.

وحظي الوداد بدعم هائل من حوالي 40 ألف مشجع في استاد محمد الخامس وتوقفت المباراة لثلاث دقائق بسبب تعذر الرؤية بسبب الدخان الكثيف من الجماهير المتحمسة.

وتقدم الوداد بهدف في الدقيقة 25 بضربة رأس للمهاجم الكونجولي جي مبينزا ارتطمت بالأرض وخذعت الحارس أيوب لكرد.

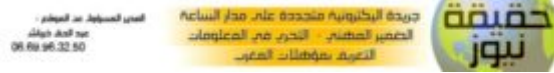
وبعد خمس دقائق، سدد زهير مترجي كرة قوية من خارج منطقة الجزاء أبعدها الحارس لكرد بصعوبة إلى ركلة ركنية، قبل أن يهدر لاعب الوسط جلال الداودي فرصة إضافة الهدف الثاني قبل الاستراحة.

وأضاع البديل صلاح الدين بنيشو فرصة أخرى لتعزيز تقدم أصحاب الأرض في الدقيقة 53، بعد متابعة كرة من الحارس لكرد.

وتحسن أداء الجيش في آخر الدقائق بعد إجراء تغييرات هجومية لكنه افتقد الشراسة أمام المرمى.

وحصل الوداد على ركلة جزاء في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع نفذها القائد يحيى جبران بنجاح.

وأكمل البديل عبد الله حيمود ثلاثية الوداد بعد دقيقتين بعد تمريرة عرضية من البديل بديع أوك من الجهة اليمنى.



ذكرى المديرية العامة وإدارة السجون وإعادة الإدماج في المغرب وكالات

عبدالحق خرباش.. 30.04.2022

ذكرى المديرية العامة وإدارة السجون وإعادة الإدماج في المغرب
وكالات

العيون.. الاحتفاء بالذكرى الـ 14 لتأسيس المندوبية العامة لإدارة
السجون وإعادة الإدماج
29 أبريل 2022 نسخة للطبع
العيون - خلدت أسرة المؤسسات السجنية بجهة العيون - الساقية
الحمراء، اليوم الجمعة، الذكرى الرابعة عشر لتأسيس المندوبية
العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، التي تصادف 29 أبريل من كل
سنة.

وأبرز مدير السجن المحلي بالعيون، حسن أبا الشيخ، أن تخليد هذه
الذكرى يعد محطة للوقوف على الجهود التي تبذلها المندوبية
العامة من أجل تحقيق الأمن العام وحماية المجتمع والنهوض بالأوضاع
الاجتماعية للمعتقلين وصون كرامتهم، تماشيا مع التوجيهات السامية
لصاحب الجلالة الملك محمد السادس.

وأضاف السيد أبا الشيخ، خلال حفل نظم بالسجن المحلي بالعيون، أن
الاحتفال بهذه الذكرى يشكل أيضا مناسبة للاعتراف بتضحيات موظفي
وموظفات القطاع لما يبذلونه من عطاءات ومجهودات جبارة ومضنية في
سبيل أداء واجبهم المهني والرسالة الملقاة على عاتقهم كل واحد
حسب مسؤولياته.

وسجل أن المندوبية العامة انخرطت في إصلاح قطاع إدارة السجون
وإعادة الإدماج وتطوير أدائه، مشيرا إلى أن هذا المسار تعزز
باعتماد رؤية استشرافية مندمجة تشمل كافة مظاهر ومجالات التدبير،
وتراعي المقتضيات القانونية الوطنية والمواثيق الدولية لاسيما
قواعد الأمم المتحدة الدنيا لمعاملة السجناء.

وذكر السيد أبا الشيخ بالمخطط الاستراتيجي للفترة 2016/2018 الذي
أطلقته المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، والذي شكل
تحديا هاما لهاكلها بفرض تغيير طرق العمل التقليدية والانتقال
بفعالية من منطلق التدبير المبني على الوسائل الى التدبير المبني
على النتائج، مشيرا إلى أن الوضعية الاستثنائية التي فرضتها جائحة
كورونا مطلع سنة 2020 أثرت على مستوى إنجاز البرامج والإجراءات
المسطرة في إطار هذه الاستراتيجية خلال سنتها الأولى.

وأضاف أنه ضمنا لاستكمال الأوراش المفتوحة خلال الفترة المنصرمة، فقد تمت إعادة إدراجها في الخطة الجديدة التي تغطي الفترة 2022-2026 بشكل يجعل من هذه الأخيرة امتدادا للخطة السابقة واستراتيجية تكتسي أبعادا أكثر شمولية، مبرزا أن هذه المخططات تركز على خمسة محاور استراتيجية تشمل أنسنة ظروف الاعتقال، وتطوير برامج التأهيل لإعادة الإدماج، وتعزيز الأمن والسلامة للسجناء، وتطوير القدرات المؤسسية للإدارة، بالإضافة إلى دمج مقاربة النوع والبعد البيئي في تدبير الشأن السجني.

وأكد على أن تحقيق الأهداف المنشودة رهين بمدى انخراط الجميع في إطار مقاربة تشاركية شمولية تتيح النهوض بأوضاع السجناء، بما يساهم في ضمان حقوقهم وصون كرامتهم التي لا تجردهم منها الأحكام السالبة للحرية.

وجرى، خلال هذا الحفل الذي حضره والي جهة العيون - الساقية الحمراء عامل إقليم العيون عبد السلام بكرات، توزيع جائزة الموظف المتميز لسنة 2021/2022 على أحسن موظف وموظفة نظير تميزهما في عملهما واجتهادهما المستمر.

عبدالحق خرباش.. . 29.04.2022 تحديد لائحة المهن الفنية

عبدالحق خرباش.. . 29.04.2022



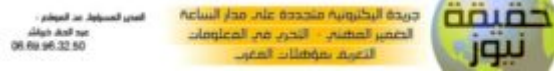
تحديد لائحة المهن الفنية

صادق مجلس الحكومة، المنعقد اليوم الخميس برئاسة عزيز أخنوش رئيس

الحكومة، على مشروع المرسوم رقم 2.22.227 بتغيير المرسوم رقم 2.18.546 الصادر في 12 من ذي الحجة 1439 (24 غشت 2018) المتعلق بتحديد لائحة المهن الفنية.

وقال الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالعلاقات مع البرلمان، الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى بايتاس، خلال ندوة صحافية عقب اجتماع مجلس الحكومة، إن مشروع هذا المرسوم، الذي قدمه وزير الشباب والثقافة والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، يأتي لينسخ ويعوض اللائحة الملحقة بالمرسوم المشار إليه سالفاً، وذلك بإضافة مجموعة من المهن الفنية باللائحة المذكورة، وكذلك نقل بعض المهن من مجال إلى مجال آخر.

كما حذف المشروع، يضيف الوزير، الجدول رقم 3 المرتبط بمهن وحرف فن العرض وتم نقل المهن التي يتضمنها إلى الجدول المتعلق بالمهن الفنية التقنية، مع تغيير رقمه من 4 إلى 3، ما دامت كل المهن الواردة فيه مهناً تقنية صرفة، وحتى يظل مرسوم المهن الفنية متطابقاً مع المهن المنصوص عليها في القانون رقم 68.16 الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.16.116 بتاريخ 21 من ذي القعدة 1437 (25 غشت 2016) المتعلق بالفنان والمهن الفنية.



**تأزة .. الناس يحيون ليلة
القدر بمساجد الله راجين منه
العفو والمغفرة والثواب**

عبدالحق خرباش.. 29.04.2022



تازة .. الناس يحيون ليلة القدر بمساجد الله راجين منه العفو
والمغفرة والثواب
ليلة القدر: فضلها ووقتها الراجح الذي عليه جمهور العلماء أن
ليلة القدر تكون في شهر رمضان، وأنها في العشر الأواخر منه، وأما
تحديدها في العشر الأواخر فمختلف فيه تبعاً لاختلاف الروايات
الصحيحة، والأرجح أنها في الليالي الوتر من العشر الأواخر، وأرجى
ليلة لها هي ليلة السابع والعشرين . وفضلها عظيم لمن أحيها ،
وهي ليلة عامة لجميع المسلمين، وإحيائها يكون بالصلاة، والقرآن،
والذكر، والاستغفار، والدعاء من غروب الشمس إلى طلوع الفجر، وصلاة
التراويح في رمضان إحياء لها .



البريد الإلكتروني: info@hazim.com
رقم الهاتف: 08 99 96 32 50

جريدة الإلكترونية منسوبة إلى: مركز الأبحاث
الضخم الضخم - التحري من المعلومات
البحرية بمؤسسات المغرب



فاطمة احميداني المرأة المقدمة تقود خلية المرأة بالمجلس العلمي المحلي بإقليم تازة

عبدالحق خرباش .. 27.04.2022



فاطمة احميداني المرأة المقدمة تقود خلية المرأة بالمجلس العلمي المحلي بإقليم تازة
تشغل المرأة هنا بإقليم تازة في صمت ، وإشتغالها أحيانا يفوق الرجال في المجال الدعوي والتأطيري للمجلس العلمي بقيادة ذ أحمد الجناتي ، تجدها أي فاطمة احميداني في الجبال وكل الجماعات القروية بإقليم تازة ، وقع تقصير منا في مجالنا الصحفي لإبراز قدرات النساء بفضل منسقة مشهودة لها بالإلتزام .



المركز الجهوي لمناهضة العنف ضد المرأة
06 69 96 32 50
جمعية الأندلس المغربية
للدراسات والبحوث
للثقافة والفنون
للتنشيط الاجتماعي
للتنشيط الاقتصادي
للتنشيط الثقافي
للتنشيط التربوي
للتنشيط الرياضي
للتنشيط الاجتماعي
للتنشيط الاقتصادي
للتنشيط الثقافي
للتنشيط التربوي
للتنشيط الرياضي

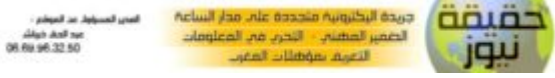
قام وتحت إشرافه الفعلي فضيلة الدكتور أحمدالجناتي رئيس المجلس العلمي المحلي بتازة وبحضور الأستاذة فاطمة احميداني منسقة الخلية، بعقد خلية شؤون المرأة وقضايا الاسرة التابعة للمجلس، اجتماعها الشهري، لفائدة السيدات المرشدات والواعظات والمحفظات

بالإقليم، تحت شعار:

“من أجل انخراط أمثل للخلايا النسائية بالحقل الديني في مسلسل التنمية”

وذاك صباح يوم الثلاثاء 26 ابريل 2022م بقاعة المحاضرات والندوات بالمجلس.

ويأتي هذا اللقاء في إطار تقييم حصيلة العمل خلال شهر رمضان الأبرك، واستشراف مستقبل الأنشطة التأهيلية التأطيرية محليا.



عبدالحق خرباش .. 27.04.2022 مجلس عمالة مكناس يتطلع الى ابرام عقد برنامج مع الدولة

عبدالحق خرباش .. 27.04.2022





مجلس عمالة مكناس يتطلع الى ابرام عقد برنامج مع الدولة
مقر مجلس عمالة مكناس : تقرير
مجريات الاجتماع التحضيري لاعداد برنامج التنمية الجهوي
يومه الأربعاء 27 ابريل على الساعة 12 زوالا شارك السيد هشام
القائد رئيس مجلس عمالة مكناس في أشغال الاجتماع التشاوري
التحضيري بعمالة مكناس في اطار سلسلة الاجتماعات التشاورية لإعداد
برنامج التنمية الجهوية 2022-2027 الذي ينظمها مجلس جهة فاس
مكناس.

وقد تميز هذا الاجتماع بحضور السيد عبد الغني الصبار عامل عمالة
مكناس و السيد عبد الواحد الانصاري رئيس مجلس جهة فاس مكناس
بالإضافة الى السادة رئيس جامعة مولاي اسماعيل ونواب ومستشارو
الغرفتين (البرلمان والمستشارين) ورؤساء وممثلو الجماعات
الترابية والهيئات والغرف المهنية والمصالح اللامركزية لعمالة
مكناس والفعاليات الاقتصادية والمدنية ورجالات الصحافة والإعلام..

وقد تميزت كلمة السيد العامل باعطاء تصور
الادارة الترابية بمكناس للتدخلات التنموية ذات الاولوية وهو التصور
الاولي الذي سيتم اغناؤه خلال مرحلة التشخيص التشاركي باضافة مجالات
اخرى لمختلف التدخلات التنموية المقبلة المعبر عنها من شأنها جعل
من مكناس قطب تنموي ذي اشعاع .وقد حث السيد العامل كافة الفاعلين
، على التعاون مع مجلس الجهة .

بعد ذلك تناول السيد رئيس الجهة الكلمة مستهلا بالترحيب بالحضور و
مذكرا بالتوجيهات الملكية السامية في شان الجهوية المتقدمة كورش
مقبل على نقلة نوعية ينبغي ان تواكب كذلك توجهات النموذج التنموي
الجديد لاجل جعل الإنسان في صلب التنمية و خلق توازن مع المجتمع
المدني ...

وقد ذكر السيد رئيس مجلس الجهة ان الجهة كانت سباقة لاعداد مخططها
الجهوي لاعداد التراب وهي الان مقبلة على اعداد برنامجها التنموي

وبصدد استكمال سلسلة اللقاءات لاعداد برنامج تنمية الجهة بعمالة مكناس بوصفها قطبا حضاريا و اقتصاديا، تزخر بمقومات طبيعية و بشرية و ثقافية و سياحية ..

كما أن إعداد برنامج التنمية الجهوي يعد مناسبة لتمرين تشاركي لوضع رؤية متوازنة تنموية وقد اثنى على الدور الايجابي للسيد العامل في خلق الالتقائية ...

بعد ذلك قام السيد رئيس مجلس جهة فاس مكناس بتقديم عرض تضمن محورين الاولي حول حصيلة عقد برنامج الجهوي بالعمالة (و مساهمات الجهة في كافة البرامج التكميلية من قبيل برنامج تقليص الفوارق المجالية والاجتماعية في المجال القروي و مشاريع المبادرة للتنمية البشرية)

و محور اعداد برنامج التنمية الجهوي و منهجية اعداده ضمنها التصور الاولي للبرنامج المستقبلي للتنمية بجهة فاس مكناس الذي سيتم اعداده بطريقة تشاركية ...

بعد ذلك تناول الكلمة السادة الحضور لتقديم مقترحات و تصورات حول مضمون مشروع وثيقة برنامج تنمية الجهة و حول ابرز تحديات المرحلة المقبلة و التوجهات المنشودة من طرف ممثلي الساكنة و عموم الفئات المجتمعية لتلبية احتياجاتها الاساسية و الإستراتيجية .

وفي هذا السياق تناول الكلمة السيد رئيس مجلس عمالة مكناس مرحبا بمبادرة الجهة هاته و مؤكدا على المسؤولية الملقاة على عاتق التشكيلات السياسية المدبرة للمستويات الثلاث الجهة و العمالة و الجماعة المطالبة بانسجام و تظافر لجهودها بالاضافة الى وضوح التصور الاولي للمجلس بناء على المعطيات الاولية للتشخيص التشاركي لاعداد برنامج تنمية عمالة مكناس الذي انطلق منذ 20يناير2022 و قد اوجزه في محاور التنمية الاجتماعية و البنيات التحتية و قد خص بالذكر حاجيات مرفق النقل المدرسي بالوسط القروي في ما يخص تعزيز الاسطول و تدبير الحافلات و المسالك و الطرق و الكهرباء و الانارة و ماسسة تدبير النفايات بكافة الجماعات بالعمالة و مواكبة المراكز القرويةالصاعدة بالعمالة.. وفي ختام كلمته أكد السيد رئيس المجلس على تطلع مجلس العمالة الى ان تكون برامج التنمية المعدة قابلة للتنفيذ ودعا الى ابرام عقد برنامج بين الدولة و الجهة والعمالة على غرار العقد برنامج مع الدولة والجهة



أهم ما دار بين عامل عمالة إقليم جرسيف وساكنة حمرية حول الإستفادة من البقع الأرضية

عبدالحق خرباش. . 26.04.2022



أهم ما دار بين عامل عمالة إقليم جرسيف وساكنة حمرية حول الإستفادة من البقع الأرضية

عرف مقر عمالة إقليم جرسيف ، بحضور عامل الإقليم ، إجتماعا بين ساكنة حمرية وسلطة الوصاية ، الإجتماع عقد يوم الإثنين 25.04.2022

قرار تعويض قاطني دور صفيح هو قرار يرجع للدولة المغربية ، ووزارتها المختصة وهم معمم في ربوع المملكة ، وكان لزاما على



بلاغ.. وزارة الداخلية تحتفظ بحقها في تفعيل المساطر القانونية والقضائية في حق الهيئات الجمعوية المخالفة للقانون أكدت وزارة الداخلية، باعتبارها القطاع الحكومي المسؤول عن تدبير المساطر المتعلقة بالوضعية القانونية للجمعيات، أنها تحتفظ بحقها في تفعيل المساطر القانونية والقضائية في حق الهيئات الجمعوية المخالفة للقانون.

وذكر بلاغ للوزارة أن بعض الهيئات الجمعوية، خاصة الجمعيات المهنية، تقوم بإصدار بلاغات حول أنشطتها أو مواقفها أو إعلان قراراتها، بالرغم من عدم توفرها على الصفة القانونية التي تخول لها ذلك، بسبب عدم ملاءمتها مع المقتضيات القانونية أو لعدم تجديد أجهزتها المسيرة، كما يقتضي ذلك القانون المتعلق بتنظيم حق تأسيس الجمعيات.

وأضاف البلاغ أنه "بالنظر لكون مثل هذه الممارسات تحمل تضليلا للرأي العام الوطني والدولي، وتمس جوهر دولة الحق والقانون القائم على المعادلة بين ممارسة الحقوق والالتزام بالواجبات، فإن وزارة الداخلية، باعتبارها القطاع الحكومي المسؤول عن تدبير المساطر المتعلقة بالوضعية القانونية للجمعيات، تحتفظ بحقها في تفعيل المساطر القانونية والقضائية في حقها ته الهيئات المخالفة للقانون".

عبدالحق خرباش.. 25.04.2022 نهضة بركان إلى المربع الذهبي

عبدالحق خرباش.. 25.04.2022



نهضة بركان إلى المربع الذهبي.. المصدر.. البطولة

بلغ نهضة بركان الدور نصف النهائي من كأس الكونفدرالية الأفريقية بعد انتصاره على المصري البورسعيدي بهدف نظيف، في المباراة التي جرت على أرضية الملعب البلدي ببركان، علما أن حوار الذهاب انتهى بهزيمة ممثل كرة القدم الوطنية بهدفين مقابل واحد.

وتمكن نهضة بركان من افتتاح حصة التسجيل مبكرا في الدقيقة السابعة من علامة الجزاء عبر يوسف الفحلي، ليمنح التقدم لفريقه وسط حماس منقطع النظير من الجماهير الحاضرة في الملعب.

وكاد الفريق البرتغالي قريبا من مضاعفة الغلة بعدها بدقائق، إثر كرة عرضية وجهها البحري بضربة رأسية صوب المرمى، غير أنها اصطدمت بالقائم، لتعود للفحلي الذي سددها بقوة وسط استماتة الدفاع المصري الذي حال دون تسجيل الهدف الثاني.

وبدأت الماكينة المصرية في الدوران باحثة عن هدف التعادل الذي بإمكانه منحها بطاقة العبور، لكن دون أي جديد، بينما رد نهضة بركان بهجمات مرتدة كادت أن تثمر إحداها عن هدف ثان بعد تسديدة للبحري وجدت شادراك المنفرد بالمرمى الخالي غير أنه أهدر الفرصة بغرابة.

وواصل الفريق المصري بحثه عن الهدف الأول وسط إضاعة أصحاب الأرض للعديد من الفرص التي تأتت لهما، وكاد له أن يدرك التعادل من تسديدة مرت إلى جانب مرمى حمزة حمياني، لينتهي الفصل الأول بتقدم

النهضة البركانية بهدف نظيف.

وتراجع مستوى الفريق البركاني في بداية الشوط الثاني، حيث استولى الحذر على لاعبيه، خوفاً من تلقي هدف التعادل، مع صناعته لبعض الفرص المحتشمة التي لم تقلق راحة الحارس المصري.

وارتأت الكتيبة البرتغالية التراجع للخلف في الدقائق العشر الأخيرة، والاكتفاء بنهج أسلوب دفاعي أمام هجمات مصرية تكسرت وسط تكتل لاعبي نهضة بركان، ليحافظ أصحاب الأرض على تقدمهم لحدود إعلان صافرة النهاية من طرف الحكم التونسي صادق السالمي.

وبهذه النتيجة، ظفر نهضة بركان ببطاقة التأهل الأخيرة صوب نصف نهائي المسابقة، ضاربا موعداً مع مازيمبي الكونغولي المتأهل على حساب بيراميدز المصري.

العين المتابعة من المغرب
مع قناة العالم
06 96 32 50

جريدة الإلكترونية المتخصصة على مدار الساعة
التعريف الوطني - التحري في المعلومات
التعريف بوسائل المغرب

