

# تعزية في وفاة والده القائد الجهوي للدرك الملكي بفاس

# تعزية في وفاة والده القائد الجهوي للدرك الملكي بفاس



بسم الله الرحمن الرحيم

“يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي”

ببالغ الأسى والحزن وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، نتقدم  
hakikanews.net بأحر التعازي وصادق المواساة إلى القائد الجهوي  
للدرك الملكي بفاس السيد الكولونيل عبد الرحمان لطفي وأفراد  
أسرته المحترمة كافة في وفاة والدته تغمدها الله بواسع رحمته  
ومغفرته ورضوانه وأسكنها فسيح جناته وألهم أهلها الصبر والسلوان،  
إنه سميع مجيب وبالاستجابة جدير، وإنا لله وإنا إليه راجعون

---

## الرباط.. الملك يلتقط صورة مع شابين قبل الإفطار (صور)

أحمد الحاضي



التقط الملك محمد السادس، اليوم الجمعة (10 نونبر)، في شارع الحسن الثاني في الرباط، صورة مع شابين، دقائق قبل أذان المغرب. وكشف أنيس الخزرجي، في تصريح لموقع "كيفاش"، أن الصورة التقطت في حدود الساعة السابعة و40 دقيقة، قائلا: "كنا غادين وحنا نشوفو واحد الطوموبيل حمرا وراء السيارة، قلت لصاحبي عادل تقل شوية وحنا نشوفو سيدنا هو اللي فالسيارة وفرحنا وشيرنا ليه وقلنا لو بغينا نتصورو معاك والحمد لله ما رفضش الطلب، وهو يوقف السيارة ديالو وطلب من الحارس الشخصي جعايدي ياخذ لينا صورة بسرعة وسلمنا عليه وقدمنا ليه نفسنا ومن بعد ضحك معنا وقالينا الله يرضي عليكم".

# هاكر سعودي يخترق حساب وزارة إيرانية ويشفّره

لندن- عربي21الجمعة، 10 يونيو 2016 07:59 م



التاريخ الهجري	التاريخ الميلادي	النشاط
الخميس 10 رمضان 1437	16 يونيو 2016	افتتاح المفهى الأدبي بكلمات الإطارات المنظمة افتتاح رواق الكتاب و اللوحات التشكيلية ... قراءة في شعار الدورة "إبداع الهامش؛سبيل نحوالتغيير" عروض وشهادات حول الفقيد " فرونسوا دو بيسي " من تأطير : أصدقاء وعائلة الفقيد
الجمعة 11 رمضان 1437	17 يونيو 2016	ندوة تحت عنوان : " واقع الرياضة بتنغير : أسئلة ورهانات " من تأطير : المدير الإقليمي لوزارة الشباب والرياضة - أطر رياضية - ممثلي الأندية الرياضية
السبت 12 رمضان 1437	18 يونيو 2016	ندوة تحت عنوان : " السياحة رأسمال التنمية " من تأطير : رئيس المجلس الإقليمي للسياحة- ذ.محمد نعيم (أستاذ باحث في التنمية السياحية ) ذ.الحسين مهديوي ( أستاذ باحث في التنمية السياحية والمجالية ) - محمد بن عكي ( باحث ومنعش سياحي ) - مستثمرين سياحيين أجانب ) روجي ميمو ؛ فاني لابي ؛ روبر بوود ...)
الأحد 13 رمضان 1437	19 يونيو 2016	ندوة تحت عنوان : " السلامة البيئية سلاح التنمية الشاملة " من تأطير :ذ. أحمد أيت توشنت (أستاذ باحث في العلوم البيئية والجيولوجية ) ذ.عزيز أيت الطالب ( أستاذ باحث في قضايا البيئة والتنمية) ذ.لحسن كبيري ( أستاذ وخبير في قضايا البيئة والتنمية )
الاثنين 14 رمضان 1437	20 يونيو 2016	ندوة تحت عنوان : " الصحة عنوان للحياة " من تأطير : المندوب الإقليمي لوزارة الصحة - د.محمد الصالحي - د.حسن بوسكري

ندوة تحت عنوان : " الأمازيغية ومستجدات المرحلة " من تأطير : مصطفى أوسايا وحميد أوعضوش ( معتقلي الحركة الثقافية الأمازيغية ) عائلة الشهيد عمر خالق ازم - ذ.عبد الواحد درويش ( فاعل سياسي وناشط أمازيغي ) ذ.أحمد أدغرني ( محامي وناشط أمازيغي ) - ذ.منير كجي ( ناشط أمازيغي )	21 يونيو 2016	الثلاثاء 15 رمضان 1437
مناظرة تحت عنوان : " تنغير : برامج سياسية وطموحات الساكنة " بمشاركة : ممثلي الأحزاب السياسية بالإقليم - أساتذة باحثين في العلوم السياسية	22 يونيو 2016	الأربعاء 16 رمضان 1437
ندوة تحت عنوان : " الإعلام الجهوي : اكرهات ورهانات " بمشاركة : منتدبين عن المنابر الإعلامية المحلية والجهوية	23 يونيو 2016	الخميس 17 رمضان 1437
ندوة تحت عنوان : " ثقافة ؛ فن ؛ تراث وإبداع " من تأطير : ذ.صفاء رضا ( كاتبة وشاعرة ) - ذ.لحسن أيت الفقيه ( أستاذ وباحث في الثقافة والتراث ) - مولاي المهدي الصالحي ( مؤرخ وكاتب ) - رقية كابوز ( كاتبة وشاعرة ) سعيدة الكبير ( فنانة وشاعرة ) - مع توقيع إصدارات الكتاب المبدعين	24 يونيو 2016	الجمعة 18 رمضان 1437
أمسية فنية مشاركة : الفنان مصطفى الوردى - الفنان إبراهيم طلحا - الفنان محمد مزيج مجموعة اغير باند - فنانون تشكيليون ( محمد شرف ؛ محمد الزباني ؛ جمال داوشي ؛ ... ) - قراءات شعرية - عروض مسرحية - عروض فوتوغرافية ( يونس أجمعي ؛ علال الفاضلي ) - سكينشات - تكريمات - اختتام أشغال المقهى الأدبي لموسم 2016	25 يونيو 2016	السبت 19 رمضان 1437

ملحوظة : تنطلق الأنشطة على الساعة 22:30 و تخصص 30 دقيقة لتشجيع الفعل القرائي بفضاء الياسمين للثقافة طيلة أيام المقهى الأدبي

عن لجنة التنسيق :

رجب ماشيشي : 70 - 95 - 36 - 78 - 06 / عبد الرحمان مريوح : 07 -  
48 - 79 - 61 - 06 / محمد منصورى : 44 - 96 - 78 - 62 - 06

## سيد أمين يكتب: دراما برائحة المؤامرة



كثيرا ما يحار المرء: أي أعمال درامية يشاهد من تلك الدراما التي تبثها الأف المحطات الفضائية من كل حدب وصوب، والتي تختلف في القصة والأشخاص والوقائع ولكنها تتفق غالبا في الانحياز إلى الإسفاف والابتذال أو التوجيه السياسي، لدرجة أنك قد لاتجد عملا فنيا إبداعيا حرا واحدا يستحق أن تشاهده بين كل هذا الخضم من الدراما.

وكثيرا ما يجد الواحد منا نفسه مخيرا بين أحد خيارين مرين: إما مشاهدة أعمال درامية تبدو وكأنها جادة، وهى في واقع الأمر مسمومة. أو أعمال أخرى هزلية ولا ينكر مقدموها هزليتها، فنختار الصنف الثانى، لنكون كمن اختار أن يتم استغفاله ولكن بإرادته الحرة وابتلع رذالة الإعلانات وسخافتها التي تقطع العمل إربا إربا حتى يتمكن من تناول وجبة دسمة من الإسفاف. ومع ذلك فهو غير آسف لهذا، فقد اشترى الرذالة عن الرذيلة والانحطاط.

### الدراما والأمن

كان الهدف الأساسي من تقديم "الدراما" هو التوجيه والإرشاد والعظة المجتمعية ونقل تجارب الآخرين، لكن سرعان ما طغت عليها أعمال السياسة وتحولت بقدرة قادر إلى أدوات تعبث في الذهن وتحركها ليست إبداعات الفنان ولا مهارة المخرج ولا خيال المؤلف ولكن موهبة الحاكم وأجهزة أمنه.

ومسعى السلطة في توظيف الفن لخدمة السياسة كان موجودا طوال تاريخ الدراما بدءا من ديوان القمص العباسي حتى "ناصر 56" و"أيام السادات" و"حسن البنا" و"الإرهابي" وذلك كجزء يسير من سلسلة طويلة من الأعمال الفنية التي تسير في إطار التخديم على وجهه نظر السلطة.

وفي المقابل نجح المعترضون في المضمار ذاته ولكن بصورة أقل تفتقد القدرة على التركيز فضلا عن الانتشار وأنتجوا "الكرنك" و"البرئ" و"أحنا بتوع الاتوبيس" و"لا" و"هى فوضى" و"حين ميسرة" و"الديكتاتور" و"الغرافير" و"ويوميات نائب في الارياف" وغيرها من أعمال أفلتت من قبضة الرقيب.

### تفريغ الكبت

تدخلت السلطة في الدراما حولتها إلى مجرد أبواق تخدم على أهدافها وتصون بقائها- على افتراض الفصل بين السلطة المؤقتة والدولة الدائمة - لكنه ما صان ذلك للدولة أمنا ولا قدم للمجتمع فنا، حيث شغلت تلك التدخلات المرء طوال الوقت بأعضائه التناسلية أو معدته واعتبار أن إشباع حاجتها هو قمة الإشباع والتشبع.

فإذا فشل الفتى في إيجاد عمل فبدلا من أن يطالب الدولة بتوفيره له فإن الدراما أرشدته إلى أن يحتسي الخمر ويرتاد الكباريات لينسي فشله، أو أن يتحول إلى نصاب ويرتاد طريق اللصوص، أو يتاجر بالمخدرات ويتعاطاها للغنى السريع أو أن يمارس الاحتيال ليكون رجل أعمال ناجح.

وراحت تعطى مبررات للتمرد على قيود الأسرة والمجتمع فبررت الدراما الخيانة الزوجية بإعتبارها قصص حب وبررت انحراف الفتاة بتعرضها لقصة حب فاشلة وبررت للعاهرة بوصفها ضحية للمجتمع.

وحيثما حاربت السلطة في مصر التيارات الدينية راحت الدراما تحارب التدين أيضا فصار الأزهرى إما سفيها أو سطحيا أو مخادعا أو إرهابيا أو مثارا للسخرية، ومنعت ممثلاتها من ارتداء الحجاب في دولة أكثر من 90% من نسائها ترتدين الحجاب وإذا ظهرت محجبة فى عمل ما، فهي إما شمطاء تداري قباحتها أو معقدة نفسيا أو متزمتة رغم أن الحجاب هنا يعبر عن سلوك ثقافي للمجتمع أكثر من كونه رمزا دينيا.

### مقارنة فنية

لا شك في أننا حينما نتحدث عن الدراما العربية فإننا نتحدث تحديدا عن الدراما السورية والمصرية بصفتيهما النموذجين البارزين فيها.

ومن أخطر الصور النمطية التي روجت لها كثير من أعمال الدراما المصرية هي تصوير الغش والخداع والكذب والخيانات الزوجية كأنها لازمة عادية جدا من لوازم العمل الاجتماعي والتجاري الناجح وقرنتها دائما بشخصيات درامية تقدمها كنموذج للنجاح يجب الاقتداء بها. يأتي ذلك على عكس القيم النبيلة التي حملتها الأعمال الفنية السورية، لاسيما القديم منها، قبل ان تصاب بمرض "العصرنة" و"المصرنة".

وخذ مثلا عمليين فنيين يكشفان بوضوح الدعوة لتبني قيم الهدم في الدراما المصرية وتبني قيم البناء في الدراما السورية، فالمسلسل المصري "لن أعيش في جلباب أبي" قدم نموذجا لشخصية رجل أعمال نجح نجاحا مبهرا يتمناه لنفسه أي طامح إلا أنه قرن نجاحه بوسائل هدامة منها الرشوة والخداع والانتهازية والاعتماد على الحيلة و الصدفة فضلا عن البذخ والإسراف بل إنه صور ابنه الذي يرتاد المساجد بأنه النقطة السوداء في حياة هذا الرجل.

ولعل انتشار الدراما المصرية على رقعة كبيرة من مساحة الوطن العربي هو ما جعلها عرضة لسهام التضييل والانحراف حتى تتمكن من تخريب ثقافة المجتمع العربي.

وفي المقابل فإن المسلسل السوري "على باب الحارة" قدم نموذجا جيدا يمكن الاقتداء به، حيث مجد النضال ضد المحتل الفرنسي والصهيوني وأثنى على قيم الترابط الاجتماعي واحترام كبير الأسرة وكبير الحارة ومساعدة الفقير وتجريم الكذب والخداع والغش والتدليس واحترام المرأة ونصرة المظلوم وغيرها من قيم البناء، إلا أن يد التأمير طالت للأسف هذا العمل الفني الكبير في الأجزاء الثلاثة الأخيرة وراحت تدس فيه قيم الإنهزامية والتطبيع والتبعية. الغريب أن كلا النموذجين - السوري والمصري - استطاعا أن يجذبا المشاهد ويجعله يعيش بطلا بين أبطالهما، وهنا مكن الخطورة، لأنه إن كان العمل هداما فسينتج أبطالاً حقيقيين ولكن هدامين.

## دراما الاطفال

من أخطر السموم التي يمكن أن تقدمها الدراما هي تلك التي تستهدف الأطفال، فهي بحق تعيد تشكيل المجتمع تشكيلا جذريا، وخطورة تلك الدراما أن الطفل الذي يتلقى تعليما ما في تلك المرحلة سيصبح هذا التعليم من ركائزه الفكرية والاعتقادية مستقبلا.

ولقد وصل العصف القيمي أشده لدى بعض مسؤولي تلك الفضائيات في وطننا العربي لدرجة أن كثيرا منها يقدم أعمالا تحض الطفل على الكذب والخداع بل ويزج به في مهاترات العنف والجنس، فضلا عن أن

بعض الفضائيات لا يستصعب عرض أفلام عن عبدة الشيطان. ولكننا ونحن نتحدث في هذا المجال ينبغي الاشارة بعدة فضائيات صارت في عكس اتجاه الاعلام الهدام وراحت تقدم دراما مسؤولة وأعمالا تربوية هادفة أهمها "طيور الجنة" و"براعم" و"جيم" ،

# مندوب عمال بشركة الشاوني ريكاجيست يستنجد بجلالة الملك محمد السادس بعد طرد تعسفي

" مندوب عمال بشركة الشاوني ريكاجيست يستنجد بجلالة الملك محمد السادس بعد طرد تعسفي "



مصير من دافع عن حقوق عمال ، بعد قضاؤه 26 سنة من العمل بالشركة  
الفلاحية ، هو الخروج بوفاض خالية و المحكمة تحك على الجرح

أنا مواطن مغربي أعتز بمغربييتي وأحب بلدي وملكي و المغاربة بصفة عامة . لا أرضى الظلم لأحد كما لا أرضاه لنفسي وما يحز في النفس أن ارى حقوقا تهضم و قانونا يخرق مثل ما حدث معي و مع العديد من العمال .

فبعد أن اشتغلت في شركة الشاوني ريكاجيست لمدة 26 سنة بعين الركادة ضواحي إيموزار كندر إقليم صفرو طردت من العمل بدون أي تعويض و السبب هو عدم قبولي للرشاوى من طرف مسؤولي الشركة من أجل التنازل عن مطالب العمال و حقوقهم باعتباري مندوبا و ممثلا لهم ، والمعروف عن هذه الشركة ذات النفوذ و "الوزن الثقيل" أنها لا

تتعرف إطلاقاً بأبسط حقوق العمال المنصوص عليها في قانون الشغل ،  
كالتصريح لدى الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وتطبيق الأجور  
القانونية.

وبعد هذا الطرد التعسفي الجائر، توجهت إلى القضاء أملاً في تحقيق  
العدالة و إعطاء كل ذي حق حقه ، وكما كان متوقعا قضت هيئة  
المحكمة الابتدائية بالحكم لصالحه و تعويضه من طرف الشركة ، لكن  
لم تدم فرحتي كثيراً بعد أن التجأت الشركة "ذات النفوذ" إلى  
أساليب أخرى وتحريك الأيدي الخفية ، ليكون حكم الاستئناف لصالحها  
وأخرجني خاوي الوفاض بعد جلسات مرطونية و سنوات عمل طويلة تحت  
وطأة "الحكرة و الظلم" لم أوفر فيها شيئاً غير حياة مضطهدة و  
نفسية متأزمة "لا مال و لا رأسمال".

ولهذا أوجه ندائي إلى كل الغيورين على كلمة الحق بصفة عامة وإلى  
ملكي بصفة خاصة محمد السادس حفظه الله ، بصفته الضامن الأول لحقوق  
أفراد شعبه ومنهم الطبقة الفقيرة ، بحكم أنه زار هذه الشركة سنة  
2014 ويقال على أنها محسوبة على الأسرة الملكية الشريفة.

وفي حالة إذا لم يكتب التوفيق لندائي هذا ولم يجد أذانا صاغية ،  
فلم ولن ألوم سيدي حفظه الله ، لأنه لا يعلم بمثل هذه التجاوزات .  
لكن لن أتنازل لا للمسؤولين على هذه الشركة ولا للقضاء أيضاً عن حقي  
أمام ضامن حقوق عباده "الله جل و علا"، لأنهم أجهزوا على حقي  
وشتتوا أسرتي. فأملني كبير في الله سبحانه وتعالى، وملكي حفظه الله  
، وكل الغيورين على الحق .

محمد كرداد ، رقم البطاقة الوطنية CB63996 ساكن بحي المشاشة  
إيموزار كندر .

---

## عمالة اقليم تازة . . توزيع المواد الغذائية



## عمالة اقليم تازة .. توزيع المواد الغذائية

تعلم عمالة تازة الى كل المنابر الاعلامية بالاقليم ، ان عملية توزيع المواد الغذائية ، على الفئات المعوزة ، ستتم يوم الخميس 09.06 . 2016 ، وتدخل العملية في اطار إعطاء الانطلاقة لعملية رمضان 2016، وذلك بتوزيع المواد الغذائية المخصصة من طرف مؤسسة محمد الخامس للتضامن ، وستتم هذه العملية بدار الطالب والطالبة بمركز جماعة أمسيلة، دائرة تايناست، على الساعة الحادية عشرة صباحا .

عبدالحق خرباش

# البلاغات التي تصفي حساباتها مع رجالات الدولة لن تجد طريقها إلى النشر

البلاغات التي تصفي حساباتها مع رجالات الدولة لن تجد طريقها إلى  
النشر

تعلم إدارة الجريدة إلى بعض الجمعيات الحقوقية بالمغرب ، ان اي  
بلاغ خال من التاشيرة وغير مرفوق بالوثائق التي تعني التعسف

واستغلال منصب عمومي او ما شابه ذلك ، الجريدة غير معنية بالنشر ،  
وتكفل الجريدة حق الرد لكل مسئول في اجل ستة أشهر .

هنا ان ننقل الخبر فقط دون التدخل في حيثياته ، واصر بالذكر  
المواد التي تصل من مراكش ، القضاء جهاز مستقل ، والتدخل في  
حيثيات أي قضية قبل صدور الأحكام تسئ إلى القضاة والنيابة العامة  
ووزارة العدل ، راجع دستور المملكة ، في نفس السياق ، اي ملف  
معروض على القضاء فالحكم للمحكمة ، وانتقاد أي حكم حتى يصير  
نهائي .

يق لنا ان نكتب مقال تحليلي دون تجريح وفي سياق مهني ، لان  
القضاء هو المؤسسة التي تشجع على الاستثمار . إلى كل الكتاب  
المعنيين والذي يراسلوننا أن يحتاطوا من الصراعات الخارجة عن  
أدبيات وأخلاقيات المهنة .

عبدالحق خرباش .. مراسل صحفي ومدير

## كاتب مجلس أيت ملول يعاتب الوالي، والسبب...

كاتب مجلس أيت ملول يعاتب الوالي، والسبب...



حري بمن يريد أن ينتقد الناس انتقادات مجانية أو أن يعلق فشله  
على شماعة الغير أن يكون موضوعيا مع ذاته أولا قبل الغير.

إياك أعني فاسمعي يا جارة، مقولة تنطبق على كاتب المجلس الجماعي لأيت ملول والكاتب الجهوي لشبيبة العدالة والتنمية والذي أخرج مدفعيته الثقيلة صوب مؤسسة الولاية لا لشيئ إلا لأنها لم تحضر نشاطا يغلب عليه الطابع الحزبي منه على التنموي، فله ولغيره أقول بأن يسائل رئيس مجلس العمالة والذي في نفس الوقت واليوم والساعة يبرمج هو الآخر يوما دراسيا حول الصحة مجيشا هو الآخر كل قدراته لإحضار أكبر عدد من الحضور من مسؤولين إقليميين وفاعلين جمعويين وصحافة، ألم يكلف هؤلاء أنفسهم فقط عناء التنسيق لا غير وهم المنتمون لنفس الحزب ونفس المجال الترابي ونفس الإيديولوجيا ...

أم أن مدينة ايت ملول والتي يفضل السيد ح.ح بتسييرها لا تحتاج إلى مراكز صحية، وكأنها قطعت اشواطا كبيرة وتريد العيش على بذخ الإستثمار الإقتصادي.

أم أن رئيس مجلس العمالة المهندس رضى عضو مجلس جماعة الدشيرة وأخوكم (من الإخوان) في الحزب قد تواطئ هو الآخر مع جهات معادية أو أحزاب معارضة لينظم في نفس الوقت يوما مهما يجمع لكم فيه المتدخلين والصحفيين.

إن لم يستطع حوار ييكم التنسيق على المستوى المحلي فتلك طامة، وإن شحذتم سنان سهامكم لتبرير ذلك بتصدير الفشل فتلك طامة الطامات، وأعتقد أن الصحة مقدمة على الاستثمار عندنا أما عندكم فهوس الانتخابات وعقدة التحكم دفعت بهؤلاء إلى تنظيم بل محاولة الاستيلاء على كل الملفات ومن خالف رأي المستبددين فهو بحكم وقوة قانون المتأسلمين متواطئ بالفطرة.

بقلم: عمر الوجدي

---

## الخصوم حرفوا كلامي عن الجنة والحكومة

أمين السالمي (الرباط)

عاد عبد الإله ابن كيران، رئيس الحكومة والأمين العام لحزب العدالة

والتنمية، ليوجه انتقادات إلى من يعتبرهم "خصوما سياسيين"، متهما إياهم بتحريف كلامه حول "الجنة والحكومة".  
وقال عبد الاله ابن كيران، في كلمة ألقاها خلال أشغال ملتقى مؤسسة منتخبي العدالة والتنمية، نظمته حول "برامج تنمية الجماعات الترابية"، في المركب الدولي للطفولة والشباب مولاي رشيد في بوزنيقة، أمس الأحد (5 ماي)، إن "خصوم الحزب لا يجدون ما ينتقدون به حزب العدالة والتنمية وأمينه العام، سوى اللجوء إلى تحريف كلماتي وإخراجها عن سياقها".