

تازة .. نشوب حريق .. بسويقة بتازة السفلى وأضرار قدرت بالملايين الصورة تعبيرية

الصورة تعبيرية

عبدالحق خرباش، 28.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



نشوب حريق بسويقة بتازة السفلى تسمى الليمون أو سويقة بين جراي ، الحريق نشب مع الساعة الرابعة زوالا حسب شهود عيان ، تتكون السويقة من 80 محل ثم تنقلهم من سويقة قديمة بجنان الشرفة مع 40 محل تجاري بعين المكان ليصل العدد إلى 120 محل تجاري . حسب شهود عيان ، خلف الحريق أضرار مادية جسيمة بحكم حالات للموجودين بالسويقة ، تاجر واحد كان لديهم محلات حسب الشهود ، الحريق أتلف جميع مواده وقدرت الخسائر ب 10 ملايين وما فوق ، فيما تنوعت الخسائر .. ؛ أيضا ثم إتلاف المحلات المنصوبة بالحديد وعددها كثير .

السويقات الموجودة كانت موجودة في عهد المجالس السابقة منذ 10 السنين ، وسبق لجمعيات أن طالبت بتسوية وضعهم سواء سويقة جنان الشرفة آنذاك أو سويقة الليمون بتازة السفلى .

في السياق المتصل ، توجد سويقة بين جراي بتازة السفلى بين المقاطعة الثانية ومؤسسة خصوصية للتعليم .

يشار للموضوع وفور علم السلطات بالحريق ، إنتقلت لعين المكان سيارات لرجال الوقاية المدنية ، والسلطات الأمنية من أمن ورجالات القوات المساعدة والسلطات التابعة لوزارة الداخلية بالمغرب .

أيضا ، حلت الجريدة HAKIKANews.NET في شخص مديرها عبدالحق خرباش لعين المكان فتم رصد التجار يحصون خسائرهم مع تواجد رجال الأمن ورجالات القوات المساعدة والقياد وأعوان السلطة وسيارات الجماعة

الترابية مع وجود مواطنين بين الفينة والأخرى يشاهدون مجريات الحريق ،، هذا وتجهل أسباب النيران .



المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف

عبدالحق خرباش، 24.07.2024.
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد إنتهاء الوقت الضائع .

عبدالحق خرباش، 25.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت
المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1.
بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد إنتهاء الوقت الضائع .
حقق المنتخب الوطني الأولمبي مع نظيره الأرجنتيني إنتصار ثمين في
أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد
إنتهاء الوقت الضائع . أولى جولات دور مجموعات الألعاب الأولمبية
المقامة بفرنسا، حيث أجريت المباراة زوال اليوم الأربعاء على
أرضية ملعب "جوفروي جيشار" بمدينة سانت إتيان.
أنهى المنتخب الوطني الشوط الأول متقدما بهدف حمل توقيع نجم العين
الإماراتي سفيان رحيمي في الوقت بدل الضائع بالضبط في الدقيقة
40+2.

وفي الشوط الثاني تحصل أبناء الناخب الوطني طارق السكتيوي على
ركلة جزاء نفذها بنجاح سفيان رحيمي في الدقيقة الـ51، فيما سجل
المنتخب الأرجنتيني الهدف الوحيد في الدقيقة الـ68 بواسطة
جيوليانو سيميوني.

وسيلاقى المنتخب المغربي في الجولة الثانية منتخب أوكرانيا، فيما
في ثالث الجولات سيضرب موعدا مع العراق.



تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976

عبدالحق خرباش، 23.07.2024.

إعلامي و كاتب و مدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976

س.. كيف بدأت مشوار الفني ؟

ج.. بدأت عندما نضج تفكيري وتولدت عندي الرغبة في محاورة نفسي فلم أجد سوى الرسم وخصوصا التجريبي والذي يرتبط بالمخزون العاطفي والفكري للفنان ولاننسى أيضا فضل الدراسة الأكاديمية لأنك تكتشف من خلالها فلسفة الأسياد المعبر عنها .

س.. ما الذي يثير الفنان ويحرك مشاعره ؟

ج.. الأشياء التي تثير الفنان كثيرة ومتعددة تختلف باختلاف البيئة التي أنت فيها أو تعيش فيها .

س.. برأيك أيهما الأهم الفن التجريبي أم الواقعي ؟

ج.. برأيي التجريبي أهم فالمجرد يعبر عنه بالكلمات والشخص الواقعي بالأسماء ولا يمكن تجاهل الرسم الواقعي ك انطلاقة للغوص في العالم التجريبي فمثلا على المفهوم الديني فآدم تعلم الأسماء واستطاع الإدراك سيما الأشياء الواقعية لكن بعدها تلقى آدم مفارقة

كلمات وهنا التجريبي أي أن آدم بعد نضجه العقلي إستطاع الوصول إلى المجرد أو التعبير التجريدي سيما لأنه ببساطة يمكن أن يعبر فيه على المشاعر والأحاسيس ولهذا وجد الفن أصلا .

س.. من يرسم اللوحة ؟ أم هي التي ترسم نفسها ؟ أم الفنان ؟
ج.. بطبيعة الحال أنا من أرسم اللوحة وكلما في الأمر أن هناك بعض الأمور التي تحدث أثناء إنجاز اللوحة وأعتبرها إضافات أو لمسات روحانية .

س.. ماهي المدرسة الأبرز في المرحلة الراهنة ؟
ج.. على المستوى العربي فهناك مدارس متعددة لكن السائد هو الواقعي وهناك تجارب جديدة أيضا مثل المفاهيمي . ، أما على المستوى العالمي فالتجريدي له أكبر .

س.. كيف تواجه فضاة الواقع ؟
ج.. لايمكن للفنان أن يجهل الواقع ولكنه يستطيع تقييم القبيح بطريقة جميلة .

س.. نظمت معارض عديدة ومتميزة فماهي القيمة المضافة ؟
ج.. أكثر المعارض التي نظمتها كانت محاولة مني للحديث عن فكرة أو فلسفة الأشياء لأن الملتقى اليوم أصبح حبلى بالأفكار أكثر من الصور فكانت تجارب متميزة تركت الأثر الكبير في النفوس .

ختاما ما مكانة تازة بالنسبة إليك؟؟
تازة بالنسبة إلي وكما أشرت في إحدى محاولاتي الشعرية فهي بمثابة قلبي وجدراني فهي عور عين في أثوابهن رائحة أمني وتازة صراحة لها مكانة خاصة في فؤادي .

س.. هل هناك نفس للعطاء للمدينة في ميدان الفن التشكيلي بالنسبة إليك .

ج.. نعم هي مجموعة أفكار مشاريع يمكن أن تترجم على أرض الواقع هنا بتازة المدينة ونذكر من بينهما ١ مشروع المدينة الجميلة ٢ مشروع الحديقة الصحية ٣ هناك مشاريع أخرى ممكن أن تغير مكانة المدينة .

وسيستمر اللقاء مع الفنان التشكيلي في حلقات قادمة . ، معذرة إن وجدت أخطاء لغوية ..



تأزفة.. حوار صحفي على الرصيف مع فنان تشكيلي إستطاع جلب دول أوروبية للمدينة

عبدالحق خرباش، 23.07.2024.
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



وصلت قبل الضيف للمكان ، الصورة ..؛ تأزفة السفلى مساء
23.07.2024 للملتقى الطرقي بشارع مولاي يوسف ويعتبر شرايين الحركة

بمدينة تازة المدينة ، ولاول مرة بإقليم تازة يجرى الحوار على الرصيف أسوة بكبار الإعلاميين بالعالم والمغرب وأصحاب المهنة يتذوقون هذا النوع من الحوارات .

في الحقيقة وجدت الضيف أكبر مني فكرا وتصورا للمدينة في المجال البيئي وجمالية المشاريع البيئية في قالب تشكيلي .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة ، إستقر بتازة منذ 1980 متزوج له أطفال ، فنان فوق العادة لما يحمله من حمولة فنية واسعة .

شارك في معارض بتازة ، فاس ، مكناس ، مراكش ، الصويرة ، وقال هذه معارض فردية ، أيضا شارك في جماعية منها الرباط ، الدار البيضاء ، تولوز الفرنسية ، نيويورك ، هولاندا ، حصل على الجائزة الأولى بالجهة فاس مكناس .؛ كما تم تكريمه بشواهد في مدن كثيرة بالمعارض .



إختار الصورة واللون ، عرف معنى الإبداع ، يتكلم بالصورة وقال . . الصورة أبلغ من الكلام وأدرك أفضل وسيلة للتعبير .

سبق وأن أحضر في مجاله التشكيلي دول من أنحاء العالم لمدينة تازة ، وبالضبط للمدينة القديمة بالمشور بقلب تازة العليا ، سنة 2013 ، منهما ، فرنسا ، الصين ، أمريكا ، روسيا ، إسبانيا ، إيطاليا ، فيرلاندا ، ألمانيا ، كندا ، بريطانيا ، بولونيا ، ودول أخرى .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة والقاطن بتازة حاليا يملك تصورا للمدينة القديمة في مجاله ، وأيضا له بطائق مشاريع لجمالية المدينة في الميدان

البيئي .
الرجل أدهشني بتفكيرك النبيل وسمو أفكاره ، وقال لماذا لم تفكر
الجهات المعنية بإعطاء أكشاك للفنانين التشكيليين كما هو الحال
بالرباط ، وزاد قائلا هناك مجمع بتازة العليا فارغ ؟
بالنسبة للوزارة عليها الكثير ودين للعمالقة المدفونين في الفن
التشكيلي ، الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد
1976 له رؤية بيئية في بطائق مشاريع لبوقلال ، باب الجمعة ،
الإنارة ، وكذلك الحدائق والأسوار المعلقة . يتبع



تصويب .. إجتماع عقد عاجلا من أجل مستجدات مسجد بنكيران بحي الجيارين

عبدالحق خرباش، 16.07.2024.
إعلامي و كاتب و مدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



علم لدى الجريدة HAKIKANews.NET اليوم 16.07.2024 بمدينة تازة ، أن إجتماعا عقد بمقر المديرية الإقليمية للأوقاف والشؤون الإسلامية ، لإجتماع خصص لتدارس المستجدات حول بقعة المسجد بالحى ، وطلع مستجد مفاده أن البقعة محفظة في إسم شخص يدعى غ وبذلك يصبح المسجد يبنى على أرض الغير ..

في السياق المتصل ، نفت الأملاك المخزنية أن يكون العقار تابعا لها ، وأصبح المعمل للآجور سابقا محط مزايدات كثيرة ، يبق الحل الوحيد الوثائق لتبيان الملكية والأصل خصوصا أن العقار فاق 70 سنة وهو متوقف بينما المسجد كان مفتوحا في وجه المصلين قبل بناء مسجد أم القرى بالقرب منها ، و ثم هدمه بحر هذا الشهر .

للإشارة ، سبق لعامل إقليم تازة أن حل بالمكان ، و ثم إخراج تصميم للمسجد كما هو مبين في الصورة ، بالنسبة للمحسن الذي تكلف ببناءه ينتظر ماذا سيكون مصير البناء



تأازة . . الإعلامى والكشاف والجمعى جواد لكبالى فى ذمة الله تعالى

عبدالحق خرباش، 10.07.2024.
إعلامى و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANews.NET





وري الثرى الإعلامي والكشاف والجمعوي جواد لكبالي بمقبرة الرحمة بتازة السفلى ، هو من مواليد السبعينات ، قطن بحي السعادة بتازة ، متزوج وله أطفال ، سبق وأن أجريت له عملية جراحية بالمستشفى الجامعي بفاس على القلب .

جواد لكبالي عمل سياسيا بحزب الإستقلال وكذلك كان قياديا بالكشفية التابعة للحزب ، أسس عدة جمعيات بمدينة تازة أيضا إنخرط في الكثير منها بالمغرب ، إنتهى به المطاف بالعمل الإعلامي ، أسس موقع تازة نيوز ولطروف قانونية ثم حجه ..

المرحوم دفن بمقبرة الرحمة ، والجنائز خرجت من بيت عائلته بحي السعادة في إتجاه مسجد عمر بن العزيز حيث صلاة الجنائز بعد صلاة العصر ، ووري جثمانه الثرى بمقبرة الرحمة ، حشود كبيرة شيعت الجنائز داعين الله تعالى له الرحمة والمغفرة والثواب .

تميز بخصاله الحميدة مع الكل ، بذلك تفقد الساحة الإعلامية ، إعلامي كان ملم يجمع بين الإعلام والسياسة والعمل الجمعوي بإقليم تازة ، يبق أن أشير أن جواد رحمة الله عليه كان صديقا لي جمعني به المهنة وقضايا أخرى إنا لله وإنا إليه راجعون صدق الله العظيم .

تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام

عبدالحق خرباش، 05.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام أجريت يومه الجمعة 28 يونيو 2024 بمقر مركز التكوين بملحقة وزارة العدل بتكنوبوليس على الساعة العاشرة صباحا، دورة تكوينية (المرحلة الأولى) لفائدة بعض السيدات والسادة القضاة العاملين بالدائرة القضائية بالرباط والقنيطرة حول « تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام » بحضور كل من السيد وزير العدل عبد اللطيف وهبي، والسيد محمد عبد النباوي الرئيس المنتدب للمجلس الأعلى للسلطة القضائية، والسيد مولاي الحسن الداكي الوكيل العام لدى محكمة النقض رئيس النيابة العامة، وبعض السيدات والسادة المدراء المركزيين. وقد استفاد 50 قاضية وقاض من هذه الدورة التكوينية التي نظمت من طرف وزارة العدل بتنسيق مع المجلس الأعلى للسلطة القضائية وتأطير مسؤولي وأطر مديرية التحديث ونظم المعلومات وكان الهدف منها في هذه المرحلة الاطلاع وتجريب هذه التقنية والتعرف على سبل استعمالها. حيث ستمكن هذه التقنية المعلوماتية من الاستعمال الأنجح للذكاء الاصطناعي واستغلاله في العمل اليومي للسيدات والسادة القضاة لتحقيق النجاعة القضائية. وفي ختام هذه الدورة نوه السيدات والسادة القضاة المستفيدين من هذه الحصة التكوينية بالخصائص التي توفرها هذه التقنية من أجل تسهيل عملهم والاستغلال الأمثل للتكنولوجيا في مجال العدالة.



تازة .. مادة إخبارية . سوري دراجتك النارية عند AJC وأربح دراجة نارية

عبدالحق خرباش . 03.07.2024.

إعلامي و كاتب و مدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



تازة .. مادة إخبارية . سوري دراجتك النارية عند AJC وأربح دراجة نارية

تعلن شركة التأمين أطلنطا بواسطة وكيلتها بمدينة تازة ، عمارة الأخوين رقم 3 شارع مولاي يوسف تازة ، لمستعملي الدراجات النارية أن الفوز ممكن عبر القرعة وذلك بواسطة ذهابكم للوكالة من أجل تأمين دراجتكم عبر عقد التأمين عند AJC .

ستجرى القرعة إبتداء من نوفمبر المقبل ، وخصصت شركة التأمين أطلنطا بواسطة وكيلتها بمدينة تازة دراجة نارية من نوع CC50 ف حظ سعيد للجميع .

العلامة الكاملة .. المنتخب المغربي لكرة القدم صدارة المجموعة ب 9 نقط في 3 مباريات

عبدالحق خرباش، 11.06.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجزيدة HAKIKANews.NET



فاز المنتخب المغربي لكرة القدم ، اليوم 11.06.2024 على نظيره كونغو برازافيل ب ستة أهداف مقابل صفر (6 - 0) .
المقابلة الكروية جرت على أرضية الملعب الكبير لمدينة أغادير

جنوب المغرب لحساب الجولة الرابعة من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى كأس العالم 2026.

في السياق المتصل ، الخطة الكروية الذي أعدها الكراكي أعطت قوة للفريق وشاهدنا إنسجاما للهجوم مما مكن الفريق من التسجيل ودخول المربع ، وكان أوناحي أول من أمطر شباك الخصم ، فيما سجل الكعبي ثلاثة أهداف ورحيمي هدف ودف سادس للاعب شادي رياض ليصل التهديد إلى ست إصابات لصفر ، المقابلة ستعطي نفس إطا في للاعبين لإكمال المشور حتى المونديال المقبل وسيتعزز المنتخب بقناعة تسجيل الأهداف الذي كان يعاني منه ، إكتمل الخط الهجومي بالدفاع وأصبح المدرب في مأمن الآن ويجب الإستمرارية وزعزعة شباك أي خصم بالأهداف .



تازة .. أمسية رائعة كان سراجها القاص والكاتب أحمد بوزفور

عبدالحق خرباش، 09.06.2024.
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANEWS.NET



تازة .. أمسية رائعة كان سراجها القاص والكاتب أحمد بوزفور عاشت مدينة تازة أمس 08.06.2024 ، أمسية رائعة بالمديرية الإقليمية للثقافة ، كان سراجها أحمد بوزفور، قاص و كاتب مغربي ويعتبر من أبرز رواد القصة القصيرة الحديثة في المغرب. في السياق المتصل ، تقدم العالم في خبايا المراجع والكتب ابن مدينة تازة العرابي لخصاصي بتقديم كتب أحمد بوزفور وطرح أسئلة على القاص و الكاتب مغربي الكبير في حوار شيق وهادئ وجميل . ومن بين ما قاله الكاتب المغربي ، الفكر يعمل حيث يمشي ، أحضر حيث تحترم ، ولم يستطع الحديث عن أمه بعدما طلبه العرابي لخصاصي ، الأم تعيش بداخلنا وتصبح هي نحن ولولا الأم لما تعلمت حرفا . حديث الكاتب . وحدث الحاضرين في أمور كثيرة إلى أن وصل وقال الأب يكون قاسيا أحيانا ، ، ومن وصايا أبيه لإبنه قال علمني أن أحافظ على كرامتي ما إستطعت .. حديث الكاتب ، ، يضيف وقول بوزفور لم أعش

الطفولة وكذلك اللعب وعشت طفولتي في الكتابة .
كان شاهدا على فترات قبل الإستقلال وعاش ما بعده وهو الآن يعيش
بمدينة تازة ، ختم بقصيدة عن حياته بالمدينة .
ولد أحمد بوزفور في بداية الأربعينات من القرن الماضي بقبيلة
البرانس القريبة من مدينة تازة الواقعة في شمالي شرق المغرب.
تلقى تعليمه الأولي في الكتابات القرآنية ثم التحق بالقرويين
بمدينة فاس التي تابع فيها دراسته الابتدائية والثانوية. في سنة
1966 حصل على شهادة الباكلوريا و في نفس السنة تعرض للإعتقال و
أخلي سبيله بعد ثلاث أشهر بسبب نشاطه السياسي.
التحق بكلية الآداب وحصل بعد ذلك على الإجازة في الأدب العربي. و
في سنة 1972 نال شهادة استكمال الدروس في الأدب المغربي الحديث.

نُشرت أول قصة له تحت عنوان: "يسألونك عن القتل" سنة 1971 في
جريدة العلم الناطقة بإسم حزب الإستقلال المغربي.
في سنة 1977 التحق أحمد بوزفور بكلية الآداب بالرباط كأستاذ للشعر
العربي الجاهلي . ثم انتقل بعد ذلك إلى كلية الآداب عين الشق في
الدار البيضاء كأستاذ للأدب العربي.
في سنة 1989 نال شهادة دبلوم الدراسات العليا عن رسالته "تأبط
شعرا".
في هذه الفترة توالى أعماله في الظهور على الساحة الأدبية
المغربية.
في سنة 2002 رفض أحمد بوزفور جائزة المغرب للكتاب في صنف الابداع
لسنة 2002، التي قدمتها له وزارة الثقافة المغربية (تبلغ قيمة
هذه الجائزة المادية 7000 دولار) احتجاجا على ما وصفه بتردي
الأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية في المغرب.







