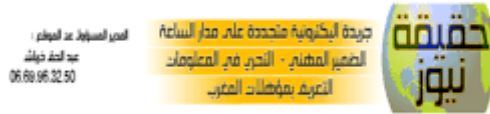


# بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني حول العثور بمراكش على قنبلة يدوية موصولة بجهاز هاتف محمول

بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني حول  
العثور بمراكش على قنبلة يدوية موصولة  
بجهاز هاتف محمول



نفت المديرية العامة للأمن الوطني خبرا  
نشرته مجموعة من المواقع الإخبارية  
الإلكترونية، نقلا عن جريدة وطنية، مفاده أن  
الشرطة العلمية والتقنية قامت بإبطال مفعول  
قنبلة يدوية موصولة بجهاز هاتف محمول تم  
العثور عليها بالحديقة الخلفية لفندق مصنف  
بمدينة مراكش.

وأكدت المديرية، في بيان حقيقة، أن

المعاينات التي باشرتھا مصالح الأمن والخبرة المنجزة من طرف الشرطة العلمية بمدينة مراكش أوضحت أن الأمر لا يتعلق نهائيا بجسم متفجر أو عبوة ناسفة، كما تم الترويج له، وإنما هو عبارة عن خليط من بطاريات وأسلاك لا تتوفر فيها أية مادة متفجرة أو خصائص تقنية من شأنها إحداث التفجير.

وذكر البيان بأن أحد عناصر الأمن الخاص العامل بمؤسسة فندقية كائنة بحي الشتوي بمدينة مراكش، كان قد عثر، في 24 شتنبر المنصرم، على مجسم مشكوك فيه بالقرب من ساحة خالية، ليست من مشتملات أو ملحقات أية بناية إدارية أو سياحية.

وحسب المصدر ذاته، تمت إحالة هذه المحجوزات على المختبر العلمي للشرطة، كما تم فتح بحث لمعرفة ظروف إهمال هذه المواد بعين المكان.

---

**taza .. حفل انطلاق الموسم الدراسي بمناسبة اليوم الوطني لمحو الأمية برسم سنة**

.2016/2017



تشهد قاعة عمالة اقليم تازة ، غدا ، الخميس ، على الساعة الحادية عشرة صباحا ، لقاء مفتوح بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية برسم سنة 2016 "2017 ، اللقاء تحت اشراف عامل اقليم تازة ، ومن تنظيم المندوبية الاقليمية للشؤون الاسلامية بتازة .

برنامج اللقاء ، يفتح بايات بينات من الذكر الحكيم على مسامع الحاضرين ، بعد ذلك كلمة عمالة اقليم تازة في شخص السيد العامل بها ، يليه تدخل المندوبية الاقليمية بتازة ، حصيلة الانشطة في شريط متلفز لبرنامج موازي لمحو الامية ، توزيع اللوازم المدرسية على المستفيدين والمستفيدات من دروس محو

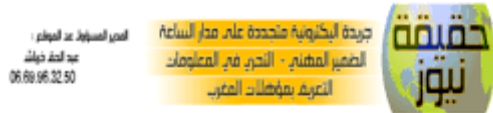
الامية .

اختتام الحفل ككل سنة بالدعاء الخالص للسدة  
العالية بالله جلالة الملك محمد السادس حفزه  
الله وايده وسدد خطاه والشعب المغربي .

عبدالحق خرباش " اقليم تازة

# معتقل سياسي سابق . . إعتصام مفتوح أمام المجلس الوطني لحقوق الإنسان

الرباط



أنا الموقع أسفله، السيد حسن قرطيط، معتقل  
سياسي سابق، الحامل للمقرر التحكيمي الصادر  
عن هيئة الإنصاف والمصالحة ملف عدد 1200  
مقرر رقم: 12143 بتاريخ 30 نونبر 2005 أعلن

## للرأي العام ما يلي:

1- لست ضحية سنوات الرصاص كوني قدمت تضحيات من أجل أهداف نبيلة لا يجعل مني ضحية.

إن مناضلي سنوات الرصاص حينما ناهضوا الاستبداد والقمع كانوا مقتنعين أن السبيل إلى الديمقراطية وحقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية مليء بالتضحيات، وكانوا مستعدين، أو بالأحرى، متحمسين لذلك.

هذا الاقتناع والاستعداد لتقديم تضحيات هو الذي يرفع عنهم صفة الضحية.

خصوصاً عندما يمضون قدماً في تحقيق هذه الأهداف، وما الانفراج الديمقراطي والحقوقى الحالي، بما في ذلك تشكيل هيئة الإنصاف والمصالحة، ودسترة سمو المواثيق الدولية على القوانين المحلية.. إلا ثمرة لنضال وتضحيات هؤلاء.

2- الإدماج الاجتماعي والحق في الشغل ترتكز المقررات التحكيمية لهيأة الإنصاف والمصالحة، وهي للإشارة لم تستعمل كلمة ضحية - في توصيتها المتعلقة بالإدماج الاجتماعي - على مبدأ ضياع الفرص: "وحيث أنه بالنظر لما عاناه من انتهاك لحقوقه كمواطن وكإنسان... ولما ترتب عن ذلك من أضرار مادية

ومعنوية...وما ضاع له من فرص" لذلك فالإدماج الاجتماعي هو استرجاع لحق ضائع هو الحق في التشغيل على أساس الكفاءة المهنية.

من هذا المنطلق أعلن راضي لتوصية المجلس الوطني لحقوق الإنسان الأخيرة (2016)، بإدماجي عبر اقتناء سكن أو مقابله المادي المحدد في 250 ألف درهم. هذه التوصية، فضلا عن كونها تندرج في إطار الريع الاقتصادي الذي نناضل من أجل اجتثاثه، فإنها تحط من مؤهلاتي وكفاءتي المهنية.

3- ضحية المجلس الوطني لحقوق الإنسان من مهام المجلس الوطني لحقوق الإنسان كمؤسسة وطنية " تلقي الشكايات ومعالجتها وتتبعها، وتقديم توصيات بشأنها... وإخبار المشتكين المعنيين بذلك ".

إجراءات كنت أظن أنها ستستغرق ستة أشهر على أبعد تقدير، تجدد الانتظار وتكرر لتصبح مدته لحدود الآن ستة سنوات، ذلك راجع إلى:

• عدم اطلاعي على مضامين ملفي: فإذا كان المجلس الوطني لحقوق الإنسان لا يملك الصلاحيات لتنفيذ توصياته فإنه بالمقابل مطالب في إطار " إخبار المشتكين المعنيين " بإعطائي ما يفيد أن رئيس الحكومة رفض إدماجي حتى أتمكن من اللجوء إلى المؤسسات

## ذات الصلاحيات التنفيذية.

• تلاعب السيد محمد صبري، المسؤول عن ملفات الإدماج الاجتماعي، بملفي. يتعامل هذا الشخص كأن المجلس ملكه الخاص. حدث أن شتم أمي فشتت أمه. فقرر أن ينتقم مني من خلال المجلس الوطني لحقوق الإنسان: " غادي نخليق معلق مانتا فالتعليم، مانتا فالتكوين المهني ". فكان له ذلك. صفته مكلف بمهمة لدى الأمين العام للمجلس، محمد الصبار. كنت أخبر هذا الأخير أولاً بأول دون جدوى.

4- التعويض إن التعويض الحقيقي لمناضلي سنوات الرصاص هو الإقرار الفعلي للديمقراطية وحقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية، والتوزيع العادل للثروات. التعويض هو تفعيل توصيات هيئة الإنصاف والمصالحة عبر الإصلاحات المؤسساتية الكفيلة بإرساء ضمانات عدم التكرار. التعويض أيضا هو استكمال توصيات جبر الضرر الجماعي، بإدراج المناطق المهمشة التي تم إغفالها، من ضمنها منطقة تاهلة التي أعطت لهذا الوطن كل شيء ولا زالت خارج تغطية المشاريع التنموية الكبرى. لذلك أعلن عن خوض اعتصام مفتوح أمام مقر المجلس الوطني لحقوق الإنسان، مطالباً إياه بـ:

1- اطلاعي الفوري على مضامين ملف إدماجي حتى

أتمكن من اللجوء للمؤسسات ذات الصلاحيات التنفيذية. مادام المقرر التحكيمي له قوة القانون. أو إصدار ما يلغيه.

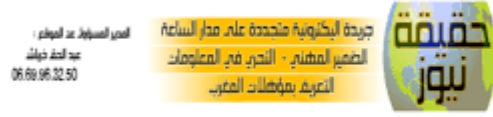
2- التحقيق في تلاعب السيد محمد صبري بملفي، هذا التلاعب وإن ألحق بي وبأسرتي ضرراً بليغاً فإنه يمس، قبل ذلك، سمعة مؤسسة من المفروض أن تكون قدوة في المواطنة وتكريس دولة الحق والقانون.

إمضاء: \_\_\_\_\_ : حسن قرطيط

---

ورزازات.. لقاء ثقافي وتكويني





## منتدى الجنوب للسينما و الثقافة

### العمارة رقم 317 الطابق الأول

شارع المغرب العربي ص.ب 807 ورزازات 45000 المغرب

ورزازات في 10 أكتوبر 2016

الموضوع : الإخبار عن شروط المشاركة في ورشات برنامج التكوين الفني المستمر و تعزيز الاشتغال على التراث بورزازات

تحية الاحترام و التقدير



## تنظيم برنامج للتكوين الفني المستمر و تعزيز الاشتغال على التراث بورزازات

يعلن منتدى الجنوب للسينما و الثقافة و وزارة الثقافة و الكلية متعددة التخصصات بورزازات للتسجيل بورشات مشروع التكوين الفني المستمر و تعزيز الاشتغال على التراث المنجز بدعم من جامعة ابن زهر ، و وزارة الثقافة و منديريتها بورزازات و المعهد المتخصص في مهن السينما و دار أمريكا الشريك الأساسي في المشروع ، و المهرجان الجامعي الدولي لسينما الشباب وجهات عديدة تحت شعار " التكوين لتجديد الوعي الفني " ، وذلك بفضاءات مختلفة بمدينة ورزازات لفائدة الشباب من طلبة و تلاميذ و عاملين في الحقل الفني و أعضاء جمعيات جهة درعة تافيلالت .

يتضمن برنامج التكوين الورشات التالية

1-الديكور و السينوغرافيا في المسرح و  
السينما (14-15-16أكتوبر) / 2 -الإنتاج في  
المسرح و السينما (21-22-23أكتوبر) / 3 -  
الحلاقة و الماكياج في المسرح و  
السينما(27-28-29 أكتوبر) / 4- الملابس في  
المسرح و السينما (4-5-6 نونبر) 5 - الرسم  
و الصباغة (11-12-13 نونبر) / 6 - التصوير  
الفوتوغرافي و السينمائي (11-12-13 نونبر)  
/ 7-الصوت (18-19-20 نونبر) / 8- التعبير  
الجسدي و إدارة الممثل (18-19-20نونبر) / 9 -  
المونتاج (19-20-21نونبر) / 10 - كتابة  
السيناريو(23-24-25نونبر) / 11- الإخراج  
السينمائي و المسرحي (23-24-25 نونبر) /  
12- سينما التحريك (23-24-25 نونبر) / 13 -  
القصة المصورة(23-24-25 نونبر).

نشير إلى أن مختصين و خبراء وأساتذة  
جامعيين من المغرب و الجزائر و  
البحرين وسوريا و فرنسا يشرفون على تأطير  
الورشات ، التي ستنتهي بأعمال فنية في  
مجالات المسرح و التشكيل و الفوتوغرافيا و  
السينما . للراغبين في الاستفادة من الورشات  
بعث طلبات المشاركة على العنوان الالكتروني  
التالي [tbahamid@yahoo.fr](mailto:tbahamid@yahoo.fr) للحصول على  
مطبوع المشاركة الذي يجب ملؤه و توقيعه و  
إعادة إرساله ، رفقة نبذة من السيرة

الذاتية و ، و صورة شمسية على شرط أن يكون المرشح طالبا أو تلميذا أو مهنيا في مجال السينما أو منتسبا لإحدى الجمعيات .

حميد اتباتو- رئيس منتدى الجنوب للسينما و الثقافة ورزازات / منسق مسلك تدبير الإنتاج السينمائي و السمعي البصري بالكلية متعددة التخصصات ورزازات- ص.ب 807 - الهاتف 00212664448925 / tbahamid@yahoo.fr

taza ..الذكري 61 لانطلاق العمليات الاولى لجيش التحرير بالمملكة

المراسلة عبر الهاتف :  
عبد الله فهد  
06 69 96 32 50

جريدة الإلكترونية المجتدة على مدار الساعة  
الضمير المهني - التحرر في المعلومات  
التعرف بمؤهلات المغرب



ذكرى 61 لانطلاق العمليات الأولى لجيش التحرير  
بشمال المملكة.

تخلد عمالة اقليم تازة الذكرى 61 لانطلاق  
العمليات الاولى لجيش التحرير بالمملكة ،  
وبالضبط من شمالها ، يحضر المندوبي السامي  
لقدامى المقاومين الاشاوس واعضاء جيش  
التحرير ، يتخلل الذكرى الواحدة والستين  
لانطلاق العمليات ضد العدو المستعمر ، عرض  
خطابي مكتوب عن الملحمة بين الملك والشعب ،  
يبرز التضحية الجسيمة والبطولة الحقيقية  
للمقاومة من طرف ابناء هذا الوطن ، جيش  
التحرير والمقاومة جعلت العدو يحترم سيادة  
البلاد والعباد ، سكان المنطقة الابطال  
والاشاوس معروف عنهم التفاني في خدمة البلاد  
والتضحية من اجل عزته ورفاهيته ورخائه تحت  
القيادة الرشيدة لعاهل البلاد محمد السادس  
ايده الله ونصره ، الوفد سيقوم بتفقد مقبرة  
الشهداء بالمنطقة وقراءة ما تيسر من الذكر  
الحكيم على الارواح الطاهرة المدفونون  
بمقابر تيغزراتين تيزي وسلي اجدير .

محمد الخامس الملك المجاهد حاضر بقوة في  
الذكرى ولن تنسى المنطقة تضحياته في سبيل  
عزة البلاد والعباد رحمه الله واسكنه فسيح  
جنانه ، كما نسال الله تعالى ان يشمل  
الحسن الثاني برحمته وان يسكنه جوار

الشهداء والصديقين امين ، الذكرى ستقام يوم  
18 اكتوبر 2016 باقليم تازة من تنظيم عمالة  
اقليم تازة .



□ الساعة التاسعة والنصف صباحا :

استقبال السيد المندوب السامي لقداماء  
المقاومين وأعضاء جيش التحرير والوفد  
المرافق له بمقر عمالة تازة.

□ الساعة العاشرة صباحا :

التوجه إلى جماعة اكزناية الجنوبية.

زيارة مقبرة الشهداء بتيغزراتين والترحم  
على أرواحهم وفي طليعتهم بطل التحرير جلالة  
المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه  
وجلالة المغفور له الحسن الثاني رضوان الله  
عليه.

كلمة السيد رئيس مجلس جماعة اكنناية الجنوبية.

□ الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا :

التوجه إلى جماعة تيزي وسلي.

زيارة مقبرة الشهداء بتيزي وسلي والترحم على أرواحهم وفي طليعتهم بطل التحرير جلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه وجلالة المغفور له الحسن الثاني أكرم الله مثواه.

كلمة ترحيبية للسيد رئيس مجلس جماعة تيزي وسلي.

□ الساعة الثانية عشرة والنصف صباحا :

التوجه إلى جماعة أجدير.

زيارة مقبرة الشهداء بأجدير والترحم على أرواحهم وفي طليعتهم بطل التحرير جلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه وجلالة المغفور له الحسن الثاني أكرم الله مثواه.

تنظيم مهرجان خطابي:

— افتتاح المهرجان بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم.

— كلمة السيد رئيس مجلس جماعة أجدير.

— كلمة باسم أسرة المقاومة وجيش التحرير.

— كلمة السيد المندوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير بالمناسبة.

— تسليم لوحات تقديرية على المكرمين من الشهداء والمقاومين وأعضاء جيش التحرير.

— توزيع مساعدات مادية على المستفيدين منها من أفراد أسرة المقاومة وجيش التحرير.

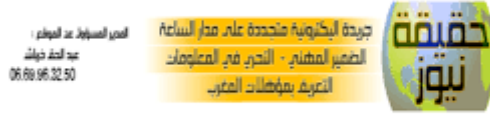
— توزيع شواهد تقديرية على الطلبة الفائزين في مسابقة أحسن البحوث التاريخية حول الحركة الوطنية والكفاح الوطني والمقاومة وجيش التحرير.

— تلاوة نص برقية الولاء والإخلاص المرفوعة إلى حضرة صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده.

---



# أنا بيك - تازة : توظيف 23 مدرس حامل لشهادة البكالوريا فما فوق بعقد عمل دائم



## AVIS DE RECRUTEMENT

Référence de l'offre: TA111016425516

Date : 11/10/2016

Agence : TAZA / ELHIMOUT

Enseignant Des écoles (23)  
sur TAZA

Description de l'entreprise

Secteur d'activité : Education

Description de Poste

Date de début : 07/11/2016

**Type de contrat : CI**

**Lieu de travail : TAZA**

**Salaire mensuel : 1600 DHS**

**Caractéristiques du poste : Enseignement.  
.Pédagogie**

**: Langues**

**Arabe : Bon**

**Français : Bon**

**Anglais : Moyen**

**Compétences spécifiques : Baccalauréat ou  
plus ou Diplôme de la Formation  
professionnelle**

**Si cette offre vous intéresse et que vous  
disposez des compétences requises,  
saisissez votre candidature  
sur [www.anapec.org](http://www.anapec.org) en utilisant votre CIN  
.et votre mot de passe**

---

**تطلعات لا بد منها من الآن ”**

# والثورة ضد أمناء الأحزاب فرض عين بالمغرب

تطلعات لا بد منها من الآن " والثورة ضد  
أمناء الأحزاب فرض عين بالمغرب



تسبب أمناء أحزاب سياسية في عزوف قاتل  
لممارسة الحق الدستوري للمغاربة ، وذلك  
بتزكية ناس خارج الإجماع، وإغلاق المقرات  
الحزبية طيلة السنة ، وعدم توفرها على  
القطاعات الموازية ، من كتابات وطنية  
مسايرة للشأن العام ، وكتابات إقليمية تشخص  
وتساهم في بلورة رؤى تساهم بمعية السلطات  
في خلق ديناميكية اقتصادية لكل إقليم ، فروع  
محلية تشجع على الانخراط في العمل السياسي  
وتستطير برامج القرب في الأحياء والدروب. ومن  
هنا ، تشكيل كتلة تلاميذي تكون جسر لتأسيس  
فروع الطلبة بكل إقليم ، مع خلق نواة لجيل  
الغد ، وقطاعات أخرى منها ، القطاع الإنتاجي

، قطاع المرأة ، وهلم جرا ..

فالدولة مطالبة بتجميد الدعم المالي لكل الأحزاب، الغير المتوفرة، على مقرات بالأقاليم، وكذلك البرامج، بمعية القطاعات، الموازية، لكل حزب، ويجب تتبع صرف مال الدولة على الأحزاب وتقديم تقارير شهرية على الأقل، وفتح المتابعة في وجه كل من يتستر على تشفارت، وإرسال تقرير عن كل حزب، لا يتوفر على قاعدة، وبرامج وأنشطة، طيلة عمله، وفتح باب الانخراط في وجه كل المغاربة، وإجبار الأحزاب بسن القانون الداخلي لكل حزب، فتح المجال للشباب لتأسيس الفعل السياسي من الآن، ومن هنا يمكن أن تنافس الأحزاب حزب القنديل والحركات الإسلامية، لأنها تعمل ببرنامج طيلة اليوم والشهر والسنة، جربوا هذا المنهج وستجدون أنفسكم أقوىاء أيها الأمناء الجدد، العمل من الآن لخلق شباب واع وفاهم الإستراتيجية الاخوانية وأساليب استقطابها للفقراء، مع المنافسة لها في العمل الاجتماعي، لمواجهة البرنامج بالبرنامج، اي حزب يتمتع بقاعدة جماهيرية مبنية على الديمقراطية الداخلية سيستطيع فرض نفسه خلال فترة وجيزة، لان الفترة تتطلب إنتاج جماهير واعية لها تاثير سياسي محنك تستطيع الإطاحة بأي حكومة تعمل لقتل السياسة

والقوت والوظيفة والعلم والاختراع .

أمناء يجب أن يرحلوا عن الجماهير ،  
والمطلوب جموع عامة للإقالة والبدء في  
الاشتغال لان الوقت لا زال .

عبدالحق خرباش

رئيس رابطة قضاة المغرب جهة  
طنجة تطوان الحسيمة.. تمثيلية  
قضائية محايدة يدفع للمطالبة



بقلم الأستاذ شريف الغيام رئيس رابطة قضاة المغرب جهة طنجة تطوان  
الحسيمة

اعتقد انه في ظل تكريس نفس الوضع الرامي لزعزعة ثقة القضاة بل  
ومحاولة الضرب بقوة في مبدأ وحدة اللحمة القضائية بالتطويل لوجود  
تمثيلية جمعوية للقضاة داخل المجلس الأعلى للقضاء وحرمان قضاة

آخرين من داخل جمعيات مهنية أخرى من تمثيلية قضائية محايدة يدفع للمطالبة و بحق بضرورة حضور ممثل عن كل جمعية مهنية لإشغال المجلس الأعلى للقضاء انتصاراً لمبدأ تكافؤ الفرص و تحقيقاً لمفهوم ثقة القاضي بل وضمانة حقيقية لمبدأ استقلال السلطة القضائية و تجنب الكثير من العواقب التي تجعل من اللون الجمعي رهين بالمستقبل المهني لأي قاضي

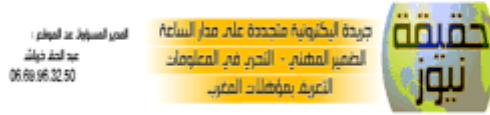
لم تكن هاته المطالبة وليدة فلسفة حقوقية بل هي الآن بمثابة حاجة قضائية لن نستكين في المطالبة في تنزيلها بالقوانين التنظيمية أو القانون الداخلي للمجلس الأعلى للسلطة القضائية الجديد أمام وجود أساليب جديدة من الضغط اتخذت شكل أقلام أو خطابات تحاول ان تضع الجسم القضائي الواحد في مفترق الطرق

فإذا كان درب الإصلاح الحقيقي شاق وطويل وهو الأمر الذي لا جدال فيه فإن الإسهام فيه كذلك بنفس المشقة و طول الأمد لذلك نعتبر أننا وجمعية مهنية مواطنة لن تدخر اي جهد في المطالبة بشفافية أشغال المجلس الأعلى للقضاء و جودة أدائه باعتباره نبراس و منطلقاً أساسياً في إصلاح منظومة العدالة ككل و ان اي مطالبة اسهامية في تكريس النجاعة القضائية هدف ووسيلة في نفس الوقت هدف للرقى بالعدالة بالمغرب ووسيلة لجعل القضاء في خدمة المواطن لا غير كما نادى بذلك صاحب الجلالة الملك محمدنا السادس حفظه الله ورعاه بما يحفظ الذكر الحكيم و عنايته الرشيدة برسالة القضاء و العدالة هذا الذي يجعلنا أمام محك غير قابل للتراجع في باب الدفع برقي رسالة العدالة و محاولة الإسهام فيه لأن الانتماء الجمعي لم يكن ولن يكن امتيازاً في ظل النتائج الأخيرة لانتخابات المجلس الأعلى للقضاء بل إن الصفة القضائية هي محل الخطاب و الممارسة وما دام لا وجود لأي مانع قانوني أو دستوري يحفظ كرامة و استقلال كل قاضي يجعل من مطلب حضور ممثلين للجمعيات المهنية للقضاة لإشغال المجلس مطلباً مشروعاً وحق عادل ولا ضير في ذلك في تحديد المسطرة الواجب اتباعها كيفما كانت

فإذا كان من المقبول قانوناً حضور هيئات مدنية وحقوقية ضمن تشكيلة المجلس الأعلى للسلطة القضائية كضمانة لجعل القضاء شأناً مجتمعياً وهو الأمر الذي تم تكريسه بمقتضى القانون فلا مبرر لإقصائه كشأن مهني وبالتالي فإن المرجع بين الأمرين سيكون قمة الإبداع التوازني بين حق المجتمع و الواجب المهني

# أكاديمية فاس- مكناس تواصل تنزيل برنامجها التكويني لفائدة مدبري منظومة "مسار"

أكاديمية فاس- مكناس تواصل تنزيل برنامجها التكويني لفائدة مدبري  
منظومة "مسار"



في إطار تنزيل الأكاديمية لبرنامجها السنوي الخاص بالتكوينات وخصوصا الشق المتعلق بتكوين مدبري الأنظمة المعلوماتية، و باعتبار التعليم الخصوصي شريك هام في الارتقاء بمؤشرات التعليم بالجهة، نظمت الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس دورة تكوينية لفائدة مدبري منظومة "مسار" بالمؤسسات التعليمية الخصوصية المحدثّة، وذلك يومي الأربعاء والخميس 05 و 06 أكتوبر 2016 بالمركز الجهوي لمنظومة الإعلام.

اليومين التكوينيين الذين أطرهما كل من السيد فريد بودرار المكلف بالمركز الجهوي لمنظومة الإعلام و السيد عز العرب حسباني المسؤول الجهوي للمعلوماتيات ل"مسار"، شمل مجموعة من المجالات ستمكن مدبري منظومة "مسار" بالمؤسسات التعليمية الخاصة من الكفايات اللازمة للقيام بالمهام المنوطة بهم عبر البوابة الجديدة المخصصة لذلك، وقد شمل التكوين النظري: تقديمًا عامًا حول منظومة مسار للتدبير المدرسي وبأنه مشروع وطني متكامل يروم جعل المؤسسة التعليمية في قلب اهتمامات قطاع التعليم المدرسي، وتعزيز دور الحكامة في النظام التربوي عبر توفير قاعدة معطيات وطنية شاملة توفر إمكانية التتبع الفردي للمسار الدراسي للتلاميذ ومواكبة مجهوداتهم وتحصيلهم، كما أشار السيدين المؤطرين إلى أنه تم تنزيل مكونات برنامج "مسار" وفق مقاربة تشاركية تعتمد على مبدأ التدرج حيث سعت الوزارة إلى تجريبه قبل تعميمه وتسهيل اندماجه ليستوعب البرامج المعلوماتية السابقة والحالية في أفق انفتاحه على عالم التكنولوجيا والمعرفة الرقمية بما يسهم في تحسين مردودية تحصيل التلاميذ.

فقرة التكوين العملي عرفت توزيع المشاركين



إلى ورشات تطبيقية همت تفاصيل عن البرنامج ومكوناته في صيغته الجديدة، وتضمنت شروحات عملية عن المكون الأول الخاص بالدخول المدرسي، من خلال تسجيل التلاميذ الجدد واستقبال الوافدين وتتبع حركة التلاميذ وكذا توزيعهم على الأقسام، والبنيات التربوية...، أما المكون الثاني فيهم التقييم التربوي وكل ماله علاقة بالامتحانات السنوية والإشهادية ومسك النقط واحتساب المعدلات واستخراج بيانات التلاميذ...

اختتمت الأيام التكوينية بجلسة عامة عبر فيها المشاركون عن ثمين مثل هذه التكوينات التي تساهم في تطوير أداء أطر الإدارة التربوية بالتعليم الخصوصي، وتعزز مبدأ الشراكة والإشراف للأكاديمية على المؤسسات التعليمية الخصوصية وبالتالي الرفع من مردودية القطاع وحكامته التربوية تماشياً مع مبادئ الرؤية الاستراتيجية للنهوض بالمدرسة المغربية.

المركز الجهوي لمنظومة الإعلام

أكاديمية فاس- مكناس للتربية والتكوين

---

# بلاغ أفلام المهرجان الدولي الرابع أوروبا الشرق للفيلم الوثائقي بطنجة

بلاغ

أفلام المهرجان الدولي الرابع أوروبا الشرق  
للفيلم الوثائقي بطنجة



البريد الإلكتروني: info@alsharq.ma  
عبد الله خبطة  
06 69 96 32 50

جريدة الاقتصادية متحدة على مدار الساعة  
الصغير لطيفي - التحري في المعلومات  
التحريك بتقنيات المغرب



تعلم الجمعية المغربية للأفلام الوثائقية، التي تنظم مهرجانها الدولي أوروبا الشرق للفيلم الوثائقي في دورته الرابعة المنعقدة من شهر أكتوبر الجاري، عن اختيار عشرة أفلام دولية للمشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان.

ويتعلق الأمر بالفيلم الجزائري الفرنسي "عائلي بين أرضين" لمخرجه نادرة حاريك، و"ثلوث الحجاب" لمخرجه مازن الخيرات

من الامارات العربية المتحدة، و"اثر الإسلام في اليونان" لمخرجه كمال سيفتسي من تركيا، و"كمال جنبلاط الشاهد والشهيد" لهادي زكاك من لبنان، ثم "البوخاراس" لطابو بلانكو رافائيل من اسبانيا، فضلا عن فيلم "بيت بيوت"، من فرنسا ولبنان لمخرجه نداين ناعوس، وفيلم "من لولا الى ليلي" للمخرجة ملينا بوشات من بلجيكا.