

بلاغ من الديوان الملكي: جلسة عمل خصت لموضوع مراجعة مدونة الأسرة.

عبدالحق خرباش.. حقيقة نيوز. نت / 23.12.2024
HAKIKANEWS.NET كاتب إعلامي مدير النشر للجريدة



: بلاغ من الديوان الملكي

ترأس صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، اليوم الاثنين " بالقصر الملكي بالدار البيضاء، جلسة عمل خصت لموضوع مراجعة مدونة الأسرة .

وتأتي هذه الجلسة في أعقاب رفع الهيئة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة، بعد انتهاء مهامها داخل الأجل المحدد لها، إلى جلالته الملك، تقريرا يتضمن أكثر من مائة مقترح تعديل، وبعد تفضل جلالته الملك أمير المؤمنين، بإحالة تلك المرتبطة منها بنصوص دينية على نظر المجلس العلمي الأعلى، الذي أصدر بشأنها رأيا شرعيا، وأيضا بعد قيام جلالته، أعزه الله، بالتحكيمات الضرورية بالنسبة للقضايا التي اقترحت فيها الهيئة أكثر من رأي، أو تلك التي تطلب الأمر مراجعتها في ضوء الرأي الشرعي، والتي رجح فيها جلالته الخيارات التي تنسجم مع المرجعيات والغايات المحددة في مضمون الرسالة الملكية السامية الموجهة إلى السيد رئيس الحكومة، وكذا تلك الواقعة في دائرة الضوابط المحددة لعمل الهيئة، وفي مقدمتها ضابط "عدم تحريم حلال ولا تحليل حرام".

وخلال هذه الجلسة، قدم السيد وزير العدل عبد اللطيف وهبي، بصفته عضوا بالهيئة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة، بين يدي جلالته الملك، عرضا حول طريقة ومنهج عمل الهيئة، لا سيما ما تعلق منها بجلسات الإنصات والاستماع التي نظمتها، وأهم المقترحات التي انبثقت عنها، والتي ضمنتها في تقريرها المذكور، بالإضافة إلى الغايات المرجوة منها .

كما عرض السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد التوفيق، بصفته عضواً بالمجلس العلمي الأعلى، خلاصات الرأي الشرعي للمجلس، التي قدمت التقييد الشرعي الضروري لبعض مقترحات الهيئة، وفتحت "باب المصلحة" لإيجاد حلول مطابقة للشرع، بالنسبة لمقترحات أخرى. وهو ما شكل مناسبة لإبراز قدرة الاجتهاد البناء على استنباط الأحكام الشرعية، ووسطية واعتدال المدرسة الفقهية المغربية، المستمدة أسسها من الثوابت الدينية للمملكة. وفي هذا الإطار، دعا جلالة الملك أمير المؤمنين، المجلس العلمي الأعلى، إلى مواصلة التفكير واعتماد الاجتهاد البناء في موضوع الأسرة، عبر إحداث إطار مناسب ضمن هيكلته، لتعميق البحث في الإشكالات الفقهية التي تطرحها التطورات المحيطة بالأسرة المغربية، وما تتطلبه من أجوبة تجديدية. تساهم في متطلبات العصر.

ولتوضيح المضامين الرئيسية لمراجعة مدونة الأسرة، فقد كلف جلالتهم، خلال هذه الجلسة، السيد رئيس الحكومة والسادة الوزراء، بالتواصل مع الرأي العام، وإحاطته علماً بمستجدات هذه المراجعة، والتي ستسهر الحكومة، داخل آجال معقولة، على حسن بلورتها وصياغتها في مبادرة تشريعية، طبقاً للأحكام الدستورية ذات الصلة.

وبخصوص المبادرة التشريعية لمراجعة مدونة الأسرة، وما سيلبها من مناقشة وتصويت بمجلسي البرلمان، فقد ذكر جلالتهم، حفظه الله، بالمرجعيات والمرتكزات التي ستؤطرها، والمتضمنة في الرسالة الملكية السامية المذكورة، ويتعلق الأمر بمبادئ العدل والمساواة والتضامن والانسجام، النابعة من ديننا الإسلامي الحنيف، وكذا القيم الكونية المنبثقة من الاتفاقيات الدولية التي صادق عليها المغرب.

كما أكد جلالة الملك، على ضرورة استحضار إرادة الإصلاح والانفتاح على التطور التي ينشدها جلالتهم، من خلال إطلاق هذه المبادرة الإصلاحية الواعدة، بعد مرور عشرين سنة على تطبيق مدونة الأسرة، وضمان الحماية الحقوقية والاجتماعية والاقتصادية للأسرة، والنظر إلى مضامين المراجعة في تكامليتها، وأنها لا تنتصر لفئة دون أخرى، بل تهم الأسرة المغربية، التي تشكل "الخلية الأساسية للمجتمع"، وهو ما يتطلب الحرص على بلورة كل ما تقدم، في قواعد قانونية واضحة ومفهومة، لتجاوز تضارب القراءات القضائية، وحالات تنازع تأويلها كما لفت جلالتهم، نصره الله، الانتباه إلى ضرورة العناية بكل المداخل الأخرى المدعمة والمعززة لمراجعة مدونة الأسرة، سواء عبر تدعيم تجربة قضاء الأسرة، ومراجعة النصوص التشريعية والتنظيمية ذات الصلة، في ضوء الأحكام الدستورية الجديدة، وإعداد برامج توعوية تمكن المواطنين والمواطنات من الولوج إلى القانون، ومن استيعاب أكبر لحقوقهم وواجباتهم.

حضر جلسة العمل هاته رئيس الحكومة السيد عزيز أخنوش، ووزير العدل السيد عبد اللطيف وهبي، ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية السيد أحمد التوفيق، ووزيرة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة السيدة نعيمة "ابن يحيى"



الاجتماع السنوي التقييمي مع مديري المؤسسات السجنية بالمركز الوطني لتكوين الأطر بتيفلت بلاغ صحفي

عبدالحق خرباش.. حقيقة نيوز. نت / 23.12.2024
كاتب إعلامي مدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



انعقد يومه الاثنين 23 دجنبر 2024 الاجتماع السنوي التقييمي مع مديري المؤسسات السجنية بالمركز الوطني لتكوين الأطر بتيفلت. هذا الاجتماع ترأسه السيد المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، حيث استهله بكلمة توجيهية هنا خلالها كافة المسؤولين والموظفين والموظفين بالمصادقة على النظام الأساسي لهيئة موظفي إدارة السجون، وبما تحقق من مكتسبات مادية واجتماعية وإدارية، كما عبر بالمناسبة عن الاعتزاز والفخر بالعطف المولوي السامي على هذه الفئة من موظفي الدولة، وثنم التجاوب الإيجابي لحكومة جلالة الملك مع مطالب موظفي هذا القطاع الأمني.

وفي سياق تقييم حصيلة العمل السنوي، نوه السيد المندوب العام بالعمل الدؤوب المقدم من طرف المسؤولين والموظفات والموظفين في تنزيل مختلف البرامج المسطرة خلال سنة 2024 للنهوض بأوضاع المؤسسات السجنية رغم كل الإكراهات، مؤكدا على ضرورة الحرص على التعبئة الشاملة لكافة مكونات القطاع لرفع التحديات الجديدة، خاصة بعد صدور القانون رقم 10.23 المتعلق بتنظيم وتدبير المؤسسات السجنية والقانون رقم 43.22 المتعلق بالعقوبات البديلة.

وقد شكل هذا الاجتماع فرصة لطرح ومناقشة مجموعة من القضايا ذات الصلة بتدبير الشأن السجني، وتبادل وجهات النظر بين المديرين والمسؤولين المركزيين حول الآليات الكفيلة بتجاوز بعض الإكراهات والتدبيرية وتجويد خطط وبرامج العمل المستقبلية.

وبهذه المناسبة حث السيد المندوب العام مختلف المسؤولين على مواصلة الجهود للرفعي بمستوى التواصل والتنسيق والتفاعل البناء مع كافة المتدخلين، مشددا على ضرورة الالتزام الصارم بفرض الانضباط وتطبيق القانون بما من شأنه التصدي لكل الممارسات والسلوكات المخالفة للضوابط القانونية والتنظيمية المعمول بها، والعمل على تكريس الطابع شبه العسكري للقطاع وتعزيز الدور الأمني والإصلاحي للمؤسسات السجنية.

وفي ختام هذا الاجتماع، تمت تلاوة برقية ولاء وإخلاص مرفوعة إلى السدة العالية بالله، صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده، باسم كافة موظفات وموظفي القطاع للتعبير عن امتنانهم واعتزازهم بالالتفاتة المولوية السامية، والتأكيد على تشبثهم الدائم بأهداب العرش العلوي المجيد، والتجند الدائم مع مختلف المصالح وباقي القوات الأمنية من أجل النهوض بالواجب المهني والوطني والإنساني في حفظ أمن الوطن والمواطنين.

السيد المندوب العام
صه الله جوكال
06 69 96 32 50

جريدة الوطنية منجدة على مدار الساعة
الضهير المصنعي - التحرير في المعلومات
التعريف بموظفات المغرب

حقيقة
نيوز

السيد المندوب العام
صه الله جوكال
06 69 96 32 50

جريدة الوطنية منجدة على مدار الساعة
الضهير المصنعي - التحرير في المعلومات
التعريف بموظفات المغرب

حقيقة
نيوز



المغرب.. مونديال 2030 بالإجماع

عبدالحق خرباش.. حقيقة نيوز. نت / 11.12.2024
HAKIKANNEWS.NET كاتب إعلامي مدير النشر للجريدة
الشرق الأوسط.



المغرب.. مونديال 2030 بالإجماع

يعقد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) مؤتمراً استثنائياً، الأربعاء، لحسم هوية البلدان المنظمة لنسختي 2030 و2034 من بطولة كأس العالم بعرض الأمر على تصويت الاتحادات الأعضاء بعد استيفاء الملفين الوحيدين المرشحين للحد الأدنى المطلوب في تقييم العروض المقدمة.

ومن المقرر أن يصادق «فيفا» بالإجماع في المؤتمر الافتراضي على منح شرف تنظيم دورة 2030 من المونديال للملف المشترك بين المغرب وإسبانيا والبرتغال في الاحتفال بمئوية الحدث العالمي ودورة 2034 للسعودية.

وسبق لمجلس «فيفا» أن صادق بالإجماع في أكتوبر (تشرين الأول) 2023 على اعتماد الملف الثلاثي المشترك ملف ترشح وحيداً لاستضافة مونديال 2030، وكذلك الأمر بالنسبة لملف السعودية بخصوص نسخة 2034.

وهكذا بات المغرب قريباً من تحقيق حلم ظل يراوده لمدة 4 عقود ليصبح ثاني دولة أفريقية وعربية ينال شرف تنظيم كأس العالم لكرة القدم بعد جنوب أفريقيا وقطر.

ونظراً لأهمية الخبر؛ فقد حرص القصر الملكي على زف البشرى يوم 4 أكتوبر 2023 في بلاغ رسمي استبق اجتماع المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم في اليوم نفسه.

ملف الترشيح المشترك بين المغرب وإسبانيا والبرتغال يجمع ضفتي الجانب الغربي من البحر الأبيض المتوسط، مجسداً أبعاداً تاريخية وجغرافية وقواسم حضارية مشتركة بين شعوب المنطقة المتوسطية قد لا تتكرر في ملف آخر.

ومن هذا المنطلق، يمثل مونديال 2030 امتداداً للعلاقات الثقافية التي كرّستها ديناميكية التواصل شمالاً وجنوباً على امتداد قرون

. من الحضارة الإنسانية

وإذا كان مبدأ الإرث يشكل إحدى أبرز ركائز تنظيم الأحداث الرياضية الكبرى، فإن المونديال يشكل فرصة أخرى للتقارب والتفاهم والتعايش بين بلدان البحر الأبيض المتوسط في عالم تتزايد فيه هوامش التوتر ومؤشرات الصدام يوماً بعد يوم.

وأخذاً بعين الاعتبار السياق التاريخي لأول نسخة من المونديال، وافق مجلس «فيفا» بالإجماع على إقامة احتفال فريد من نوعه بمناسبة الذكرى المئوية لكأس العالم في عاصمة الأوروغواي مونتيفيديو التي شهدت أول نسخة من البطولة سنة 1930 على أن تشاركها في تنظيم ثلاث مباريات من تلك النسخة كل من الأرجنتين وباراغواي، بواقع مباراة لكل منهما.

في عام 1930 سافر 12 منتخباً إلى مونتيفيديو للمشاركة في كأس العالم إلى جانب الدولة المضيفة الأولى الأوروغواي، منهم من سافر لأيام عدة بالسفن للوصول إلى الوجهة النهائية.

وعلى مدار 18 مباراة و18 يوماً تنافست منتخبات معظمها تتألف من لاعبين هواة في حين كانت أخبار البطولة تنتقل ببطء شديد حتى أن المشجعين كانوا ينتظرون في أوطانهم لأيام من أجل معرفة نتائج أبطالهم وتقدمهم في البطولة.

بطولة بدأت متواضعة، لكنها شكّلت الأساس لما غدا اليوم الحدث الرياضي الأكثر شعبية في العالم، حيث يتنقل اللاعبون المحترفون بأريحية أكثر من أسلافهم في 1930 ويتابع محتوى البطولة عبر وسائل الإعلام ما يناهز خمسة مليارات شخص كما كان عليه الحال في مونديال قطر 2022.

وفي عالم يتزايد فيه الاستقطاب يقدم المغرب وإسبانيا والبرتغال ملفهم المشترك بشعار «يلا فاموس» (هيا بنا)؛ تأكيداً للتكاتف بين الدول الثلاث التي تقول إن لديها حملاً نووياً مشتركاً، وتسعى من خلال مونديالها المشترك إلى توحيد الناس وتجاوز الحدود والاحتفال بإنسانيتنا المشتركة وفق رؤية توثق الروابط بين أفريقيا وأوروبا في عالم أكثر إنصافاً وعدلاً.

ويتوافق هذا الأمر بشكل وثيق مع شعار «فيفا»: «كرة القدم توحّد العالم»؛ لذلك ففي حال نجاح ملف الاستضافة سيكون أول مونديال كروي ينظّم في قارتين، بل في ثلاث قارات، أخذاً بعين الاعتبار الاحتفال بالذكرى المئوية للبطولة في أوروغواي والأرجنتين وباراغواي بأميركا الجنوبية.

العلاقات بين البلدان الثلاثة تميزت تاريخياً بالمد والجزر، وبالخصوص بين المغرب وإسبانيا، ورغم قناعة الدول الثلاث بأهميتها وبأنها استراتيجية وحيوية لكل الأطراف، لكنها عرفت تاريخياً الكثير من الأزمات وقبل ذلك الكثير من الحروب تركت أثرها على ذاكرة شعوبها.

والترشيح المشترك لتنظيم المونديال يعدّ انتقالاً نوعياً في هذه العلاقات وسيكون له دور كبير في تغيير الصور النمطية بين شعوب

المنطقة، بل ربما مقدمة لميلاد تحالف وقطب جديد سيكون له تأثير كبير في منطقة غرب المتوسط، كما سيؤثر لا محالة في التوازنات الجديدة المقبلة في المنطقة وفي العالم التي تسارعت بعد اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية وأحداث الشرق الأوسط.

من هذا المنطلق، تراهن الدول الثلاث من خلال التنظيم الثلاثي للحدث العالمي على تعزيز الروابط بين الشعوب والثقافات والمجتمعات مع الاحتفاء بتفرد كل بلد، كما سيتمكن المشاركون والزوار من الاستمتاع بالتنوع الجغرافي وفن الطهي والثقافة والعادات المحلية في هذه البلدان، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من المواقع السياحية الجذابة ويقدم ملف مونديال 2030 مجموعة متميزة من الملاعب تناهز العشرين يُنتظر أن تصبح من أشهر منشآت كأس العالم بمجرد اكتمالها أو تجديدها، ويعكس كل ملعب الطابع الفريد ونقاط القوة في البلد المضيف، ويعرض مزيجا من الابتكار والتقاليد والتصميم العالمي الذي يعد بتجربة بطولة لا تنسى.

ورغم أن حجم مشاريع البناء في سياق فترة زمنية مدتها ست سنوات يتطلب مراقبة دقيقة ودعمًا عند الضرورة، فإن خبراء «فيفا» أقرّوا في تقريرهم النهائي بأن الكثير من مشاريع الملاعب قد انطلقت بالفعل، كما هو الحال في المغرب، حيث من المقرر الانتهاء من معظمها في الوقت المناسب تحضيرًا للنسخة المقبلة من كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم في أواخر عام 2025.

ولا تشكل الإقامة أي عقبة بالنسبة للبلدان الثلاثة لكونها تُعدّ من الوجهات السياحية الأكثر شعبية في العالم وتتوفر بها مجموعة من البنى الأساسية والفنادق الجاهزة.

كما تتمتع المدن المرشحة لاستضافة المباريات بخبرة في مجال السياحة، وكذا تنظيم واستيعاب الحشود الكبيرة المتعلقة بكرة القدم وغيرها من الأحداث الرياضية مثل دوري أبطال أوروبا وكأس الأمم الأفريقية.

وتضمن البلدان الثلاثة توفير أكثر من 30 ألف منشأة فندقية و500 ألف غرفة في المدن المرشحة للتنظيم.

وبات من المؤكد أن التنافس على احتضان مباراتي افتتاح ونهائي مونديال 2030 أصبح محصورا بين ثلاثة ملاعب فقط في المغرب وإسبانيا بعدما أعلنت البرتغال رسميا منذ مدة أنها لن تخصص أي ميزانيات لتطوير ملاعبها الحالية أو تشيد ملاعب جديدة.

فمن بين 20 ملعبا مقترحا متواجدا في 17 مدينة سيقترن التنافس على لقاء الافتتاح والنهائي بين ملعب «سانتياغو بيرنابيو» في العاصمة الإسبانية مدريد، الذي خضع مؤخرا لعملية تحديث شاملة، وملعب «كامب نو» في العاصمة الكاتالونية برشلونة الذي يخضع حاليا للتطوير وملعب «الحسن الثاني» المستقبلي بمدينة الدار البيضاء.

ويتضمن العرض الثلاثي كذلك 94 موقعا مقترحا لإقامة معسكرات المنتخبات المشاركة وموقعين لإقامة معسكر الحكام و80 ملعبا، في

حين سيقتر التناقص بخصوص مركز البت الدولي على مدينتي الدار البيضاء ومدريد.

ورشت الدول الثلاث أسماء ست مدن لإقامة القرعة النهائية للمونديال والجمع العام لـ«فيفا» والورش الخاصة بالمنتخبات، ويتعلق الأمر بمدن الرباط والدار البيضاء بن جرير ولشبونة ومدريد وبورتو. أما الزمن المقترح للنهائيات، فيمتد من 13 يونيو (حزيران) إلى 21 يوليو (تموز) 2030.

ومن المتوقع أن تكون التكلفة الإجمالية لتنظيم المونديال في المغرب وإسبانيا والبرتغال أقل من الرقم المرجعي الذي حدده خبراء «فيفا» بنحو 250 مليون دولار، وتتعلق أساساً بتكاليف البت التلفزيوني وإدارة القوى العاملة والخدمات الفنية والنقل والمنتخبات والسلامة والأمن وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات. ووفق تقرير التقييم الذي نشره «فيفا» قبل أيام، يمثل الملف الثلاثي وضعاً تجارياً قوياً من حيث التكاليف والعائدات بفضل المنطقة الجغرافية المميزة والبنيات التحتية الجيدة والطلب المحلي القوي.

ومع ذلك، فقد أظهر عدد من الدراسات المرتبطة بتنظيم البطولات الكبرى أن 15 من 19 بطولة تجاوزت كلها سقف الميزانية المرصودة لها، بل إن 60 في المائة منها تقريبا تجاوزت فيها حجم الزيادة 50. في المائة، في حين تجاوزت في الباقي نسبة 100 في المائة مجموعة من الدول والمدن التي استضافت البطولات الكبرى استفادت من الاستثمارات المخصصة لهذه الأحداث من أجل إعادة هيكلة وتطوير المشهد الحضري وتحسين البنية التحتية الأساسية، علماً بأن هذه التحولات لا تكون دائماً مفيدة لجميع الأطراف المعنية بالتغيير؛ إذ تتحول أحيانا إلى تأثيرات سلبية، وهو ما يسميه الباحث مارتين «مولر» متلازمة الأحداث الكبرى.

من جانب آخر، يتيح القرب الجغرافي بين البلدان الثلاثة مدة سفر لا تزيد على 3 ساعات حداً أقصى بين جميع المدن المضيفة؛ مما يسهل عملية التنقل على المنظمين والضيوف واللاعبين والمشجعين، فالمدن المذكورة توفر أنظمة نقل جماعي مثل مترو الأنفاق أو الترام أو النقل السريع بالحافلات، بالإضافة إلى بنية تحتية ميسرة للتنقل. كما توفر موانئ العبّارات بديلاً رائعاً للزوار الذين يدخلون البلدان الثلاثة.

ولعل زائري المغرب في الآونة الأخيرة يلاحظون حجم التحول الذي تشهده مجموعة من مدنه الرئيسية، لا سيما المعنية بتنظيم المونديال من خلال الورش الكبيرة المفتوحة لتوسيع وتحديث البنية التحتية للنقل والإقامة وفق استراتيجية شاملة.

واستناداً للمعطيات المقدمة في الملف المشترك، فإن إدارتي مطاري محمد الخامس الدولي في الدار البيضاء ومراكش تخططان لمضاعفة طاقتهما الاستيعابية إلى 37 مليون مسافر بحلول عام 2030؛ مما يعزز من مكانة هاتين المدينتين بصفتها بوابتين رئيسيتين للبلاد.

ومن منظور عابر للحدود، فإن اتفاقية الأجواء المفتوحة بين الاتحاد الأوروبي والمغرب، والتي تسمح لشركات الطيران من كلتا المنطقتين بالعمل دون قيود على المسارات أو السعة أو الأسعار، تعزز الربط والتعاون عبر منطقة البحر المتوسط وتوفر أساساً لوجيستياً مميزاً لتنظيم مثالي للحدث الرياضي العالمي.



تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976

عبدالحق خرباش، 23.07.2024.
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين
الحركاتي من مواليد 1976

س.. كيف بدأت مشوار الفني ؟

ج.. بدأت عندما نضج تفكيري وتولدت عندي الرغبة في محاورة نفسي
فلم أجد سوى الرسم وخصوصا التجريبي والذي يرتبط بالمخزون العاطفي
والفكري للفنان ولاننسى أيضا فضل الدراسة الأكاديمية لأنك تكتشف من
خلالها فلسفة الأسياذ المعبر عنها .

س.. ما الذي يثير الفنان ويحرك مشاعره ؟

ج.. الأشياء التي تثير الفنان كثيرة ومتعددة تختلف باختلاف البيئة
التي أنت فيها أو تعيش فيها .

س.. برأيك أيهما الأهم الفن التجريبي أم الواقعي ؟

ج.. برأيي التجريدي أهم فالمجرد يعبر عنه بالكلمات والشخص
الواقعي بالأسماء ولا يمكن تجاهل الرسم الواقعي ك انطلاقة للغوص في
العالم التجريبي فمثلا على المفهوم الديني فآدم تعلم الأسماء
واستطاع الإدراك سيما الأشياء الواقعية لكن بعدها تلقى آدم مفارقة
كلمات وهنا التجريبي أي أن آدم بعد نضجه العقلي إستطاع الوصول
إلى المجرد أو التعبير التجريدي سيما لأنه ببساطة يمكن أن يعبر
فيه على المشاعر والأحاسيس ولهذا وجد الفن أصلا .

س.. من يرسم اللوحة ؟ أم هي التي ترسم نفسها ؟ أم الفنان ؟

ج.. بطبيعة الحال أنا من أرسم اللوحة وكلما في الأمر أن هناك بعض
الأمر التي تحدث أثناء إنجاز اللوحة وأعتبرها إضافات أو لمسات
روحانية .

س.. ماهي المدرسة الأبرز في المرحلة الراهنة ؟

ج.. على المستوى العربي فهناك مدارس متعددة لكن السائد هو
الواقعي وهناك تجارب جديدة أيضا مثل المفاهيمي . ، أما على
المستوى العالمي فالتجريدي له أكبر .

س.. كيف تواجه فضاة الواقع ؟

ج.. لايمكن للفنان أن يجهل الواقع ولكنه يستطيع تقييم القبيح
بطريقة جميلة .

س.. نظمت معارض عديدة ومتميزة فماهي القيمة المضافة ؟

ج.. أكثر المعارض التي نظمتها كانت محاولة مني للحديث عن فكرة أو
فلسفة الأشياء لأن الملتقى اليوم أصبح حبلى بالأفكار أكثر من الصور
فكانت تجارب متميزة تركت الأثر الكبير في النفوس .

ختاما ما مكانة تازة بالنسبة إليك؟؟

تازة بالنسبة إلي وكما أشرت في إحدى محاولاتي الشعرية فهي بمثابة

قلبي وجدراني فهي عور عين في أثوابهن رائحة أُمي وتازة صراحة لها
مكانة خاصة في فؤادي .

س. هل هناك نفس للعطاء للمدينة في ميدان الفن التشكيلي بالنسبة
إليك .

ج. نعم هي مجموعة أفكار مشاريع يمكن أن تترجم على أرض الواقع
هنا بتازة المدينة ونذكر من بينهما ١ مشروع المدينة الجميلة ٢
مشروع الحديقة الصحية ٣ هناك مشاريع أخرى ممكن أن تغير مكانة
المدينة .

وسيستمر اللقاء مع الفنان التشكيلي في حلقات قادمة . ، معذرة إن
وجدت أخطاء لغوية ..



تازة. حوار صحفي على الرصيف مع فنان تشكيلي إستطاع جلب دول أوروبية للمدينة

عبدالحق خرباش. 23.07.2024.
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



وصلت قبل الضيف للمكان ، الصورة ..؛ بتازة السفلى مساء 23.07.2024 للملتقى الطرقي بشارع مولاي يوسف ويعتبر شرايين الحركة بمدينة تازة المدينة ، ولاول مرة بإقليم تازة يجرى الحوار على الرصيف أسوة بكبار الإعلاميين بالعالم والمغرب وأصحاب المهنة يتذوقون هذا النوع من الحوارات .

في الحقيقة وجدت الضيف أكبر مني فكرا وتصورا للمدينة في المجال البيئي وجمالية المشاريع البيئية في قالب تشكيلي .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة ، إستقر بتازة منذ 1980 متزوج له أطفال ، فنان فوق العادة لما يحمله من حمولة فنية واسعة .

شارك في معارض بتازة ، فاس ، مكناس ، مراكش ، الصويرة ، وقال هذه معارض فردية ، أيضا شارك في جماعية منها الرباط ، الدار البيضاء ، تولوز الفرنسية ، نيويورك ، هولاندا ، حصل على الجائزة الأولى بالجهة فاس مكناس .؛ كما تم تكريمه بشواهد في مدن كثيرة بالمعارض .



إختار الصورة واللون ، عرف معنى الإبداع ، يتكلم بالصورة وقال ..
الصورة أبلغ من الكلام وأدرك أفضل وسيلة للتعبير .
سبق وأن أحضر في مجاله التشكيلي دول من أنحاء العالم لمدينة تازة
، وبالضبط للمدينة القديمة بالمشور بقلب تازة العليا ، سنة 2013
منهما ، فرنسا ، الصين ، أمريكا ، روسيا ، إسبانيا ، إيطاليا ،
فيرلاندا ، ألمانيا ، كندا ، بريطانيا ، بولونيا ، ودول أخرى .
الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976
بإيموزار مرموشة والقاطن بتازة حاليا يملك تصورا للمدينة القديمة
في مجاله ، وأيضا له بطائق مشاريع لجمالية المدينة في الميدان
البيئي .

الرجل أدهشني بتفكيرك النبيل وسمو أفكاره ، وقال لماذا لم تفكر
الجهات المعنية بإعطاء أكشاك للفنانين التشكيليين كما هو الحال
بالرباط ، وزاد قائلا هناك مجمع بتازة العليا فارغ ؟
بالنسبة للوزارة عليها الكثير ودين للعمالقة المدفونين في الفن
التشكيلي ، الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد
1976 له رؤية بيئية في بطائق مشاريع لبوقلال ، باب الجمعة ،
الإنارة ، وكذلك الحدائق والأسوار المعلقة . يتبع



العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للتبليغ عن المحتويات غير المشروعة على شبكة الأنترنت

عبدالحق خرباش، 06.06.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للتبليغ عن المحتويات غير المشروعة على شبكة الأنترنت شرعت المديرية العامة للأمن الوطني، انطلاقا من بداية الأسبوع الجاري من شهر يونيو 2024، في العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للتبليغ عن المحتويات غير المشروعة على شبكة الأنترنت، والتي يمكن الولوج إليها من داخل المغرب وخارجه عبر جميع وسائط وتطبيقات تصفح الأنترنت على الأجهزة الثابتة والمحمولة. وأفاد بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني بأن منظومة "إبلاغ" هي عبارة عن منصة رقمية تفاعلية، تسمح لمستخدمي شبكة الأنترنت ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بالتبليغ الفوري والآمن عن كل المحتويات الرقمية الإجرامية والعنيفة، أو تلك التي تتضمن تحريضا على المساس بسلامة الأفراد والجماعات، أو تنطوي على إشادة بالإرهاب والتحريض عليه، أو تمس بحقوق وحرريات الأطفال القاصرين وغيرهم. وشددت على أنه "تم الحرص في تطوير وبناء هذه المنصة الجديدة على مراعاة مجموعة من الضوابط والأخلاقيات المتعلقة بآليات استقبال

ومعالجة تبليغات المواطنين عن المحتويات الرقمية غير المشروعة، خصوصا في الجوانب المتعلقة بتأمين حماية صارمة للمعطيات الشخصية لمستعملي هذه المنصة، علما أن آلية التبليغ نفسها التي تم اعتمادها توفر عدة خيارات تتيح للمستعملين إما التصريح بمعطياتهم التعريفية أو عدم كشفها".

وتكرس هذه المنصة، يضيف البلاغ، مرتكزات ومفاهيم أمنية ضرورية، "من بينها الإنتاج المشترك للأمن الذي يجعل المواطن شريكا في توطيد الأمن في مفهومه الواسع، من خلال التبليغ عن كل التهديدات والمخاطر المحتملة، كما تجسد هذه المنصة كذلك واجب التحذير الذي يفرض على الجميع الإخطار والتبليغ عن كل الجرائم ومحاولات الجرائم التي تتهدد أمننا الجماعي".

وتراهن مصالح الأمن الوطني من خلال تطوير وإطلاق المنصة الرقمية "إبلاغ" إلى تدعيم الإحساس العام بالأمن، وتعزيز التفاعل بين المؤسسة الأمنية ومحيطها المجتمعي، وكذا تطوير آليات عملية وناجعة لمكافحة الجرائم المرتبطة بالتكنولوجيات الحديثة عبر إشراك المواطنين في تحقيق الأمن الرقمي وصيانة الأنترنت كفضاء آمن وخال من التهديدات والسلوكيات الإجرامية.

ومن الناحية العملية، يضيف المصدر ذاته، سيكون بمقدور أي مواطن أو مواطنة الولوج إلى المنصة الرقمية "إبلاغ" عبر عنوانها الإلكتروني منصة "إبلاغ"، وتسجيل تبليغه عن المحتوى الإجرامي الذي يتهدده أو يتهدد الغير، بشكل مبسط ومؤمن وسريع، قبل أن تعتمد الفرقة التقنية لمصالح الأمن الوطني بإجراء الخبرات الضرورية والتشخيصات التقنية اللازمة بشأن المشتبه فيهم المتورطين في الجرائم المفترضة، مع إحالتها على الشرطة القضائية المختصة ترابيا لإشعار النيابة العامة والتماس تعليماتها بشأن الأبحاث المنجزة.

وخلص بلاغ المديرية العامة للأمن الوطني إلى أن مصالح الأمن الوطني ستتعاطى مع جميع التبليغات والإخطارات الواردة عبر منصة "إبلاغ" بالجدية والسرعة اللازمتين، من منطلق أنها شكايات ووشايات تقتضي البحث والتحري، وسوف يتم إجراء سائر الأبحاث التمهيديّة الضرورية تحت إشراف النيابة العامة المختصة ترابيا.



أغادير .. ترسيخ وبلورة مفهوم الشرطة المواطنة المجندة لخدمة أمن المواطنين وسلامة ممتلكاتهم.

عبدالحق خرباش، 21.05.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجزيرة HAKIKANNEWS.NET

2.120.000 زائر وزائرة الذين حلوا ضيوفا كراما على فضاء أيام
الأبواب المفتوحة للأمن الوطني



زار النسخة الخامسة لأيام الأبواب المفتوحة للمديرية العامة للأمن الوطني المقامة بأكادير، حسب إحصائيات الولوج المسجلة مليون و800 ألف زائر.

الرقم يدل على الإهتمام من قبل المغاربة لمعرفة مستجدات المديرية وعملها بالمغرب ، الأيام المفتوحة في وجه المواطنين من 17 إلى 21 ماي 2024 تحت شعار الأمن الوطني مواطنة ، مسؤولية وتضامن.

الحدث نظم بموازاة مع تخليد الذكرى الـ68 لتأسيس الأمن الوطني، سجل في الإفتتاح أي اليوم الأول 300 ألف زائر فيما سجل إتباعا 450 ألف خلال اليوم الثاني ليصل العدد 2.120.000 زائر وزائرة الذين حلوا ضيوفا كراما على فضاء أيام الأبواب المفتوحة للأمن الوطني الغاية من الأبواب المفتوحة للأمن الوطني الإطلاع والمعرفة من قبل الزوار الذين حجوا للأبواب المفتوحة للأمن .

تواجد الوحدات والتشكيلات الأمنية واستعراض مختلف التجهيزات والمعدات المتطورة التي تتوفر عليها المديرية العامة للأمن الوطني، من أجل ضمان سلامة الأشخاص والممتلكات والحفاظ على النظام العام لقيت إستحسانا ومتابعة كبيرة من قبل المواطنين وتغطية واسعة من قبل الإعلام والصحافة .

وسبق للمديرية العامة للأمن الوطني الذي يرأسها السيد المدير العام عبداللطيف الحموشي أن قامت بتنظيم الأبواب المفتوحة بالمدن التالية الدار البيضاء ، بمراكش ، طنجة ، فاس ، ثم أكادير . تهدف المصالح الأمنية لترسيخ وبلورة مفهوم الشرطة المواطنة المجندة لخدمة أمن المواطنين وسلامة ممتلكاتهم.



تؤكد الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم مجدداً تمسكها بقيم الروح الرياضية والأخلاق واللعب النظيف

عبدالحق خرباش . . 22.01.2024

كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة HAKIKANEWS.NET



أصدرت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم اليوم الاثنين 22 يناير بلاغا توضيحيا، بخصوص أحداث المباراة التي جمعت يوم أمس المنتخب المغربي بنظيره الكونغولي عقب نهاية اللقاء، ضمن منافسات كأس أمم إفريقيا 2023.

وفيما يلي البلاغ التوضيحي للجامعة:

على إثر الأحداث المؤسفة التي عرفت نهاية مباراة المنتخب الوطني ضد نظيره منتخب الكونغو الديمقراطية ضمن الجولة الثانية عن المجموعة السادسة من منافسات كأس إفريقيا للأمم المقامة حاليا بالكوت ديفوار، تقدم الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بالتوضيحات التالية:

1- التأكيد على العلاقات المتميزة والتاريخية بين المملكة المغربية وجمهورية الكونغو الديمقراطية، وكذا روابط الأخوة بين الشعبين.

2- إن علاقة التعاون الاستثنائية بين الجامعة الملكية المغربية وعدد اللاعبين، (FECOFA) لكرة القدم والاتحاد الكونغولي لكرة القدم الكونغوليين الذين يمارسون نشاطهم في المغرب واتفاقية الشراكة التي تجمع بين الاتحادين خير دليل على ذلك؛

3- ندين كل التصرفات غير الرياضية التي تلت هذه المباراة دون الدخول في منطوق الاتهامات؛

4- رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم السيد فوزي لقجع كان أول من هنا مدرب المنتخب الكونغولي السيد سيبيستيان دوسابروهو ما يترجم قيم الروح الرياضية العالية بين المنتخبين، و للإشارة فقد سهر الدولي المغربي أشرف حكيمي على تتبع علاج اللاعب هينوك

باكا؛

ومن خلال ما سبق، تؤكد الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم مجدداً تمسكها بقيم الروح الرياضية والأخلاق واللعبة النظيفة، مبرزة أن هذه الأحداث لن تؤثر بأي شكل من الأشكال على الروابط الأخوية بين البلدين .



توزيع مشاريع مدرة للدخل على ثمانية عشرة مستفيداً ومستفيدة من النزلاء السابقين بالمؤسسات السجنية

عبدالحق خرباش . . 28.12.2023

كا تب صحفي ومدير النشر للجريدة HAKIKANews.net



أشرفت مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، اليوم الخميس بطنجة، على توزيع مشاريع مدرة للدخل على ثمانية عشرة مستفيداً ومستفيدة من النزلاء السابقين بالمؤسسات السجنية، والذين سبق وأدينوا بموجب قانون مكافحة الإرهاب، وكانوا موضوع برنامج مصالحة وتبلغ قيمة المشاريع، التي ترأس حفل توزيعها والتي جهة طنجة-تطوان-الحسيمة - عامل طنجة-أصيلة يونس التازي والمنسق الوطني

لمصالح مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء عبد الواحد جمالي الإدريسي، أكثر من 1,14 مليون درهم، وتشمل قطاعات الخياطة والصيانة والمطعمة والمكتبات والخدمات الرقمية. وتندرج العملية ضمن الاستراتيجية الموضوعية، بتعليمات ملكية سامية، لإعادة إدماج السجناء، والهادفة إلى النهوض بالبرامج الإدماجية لنزلاء الفضاءات السجنية، وتعزيز قيم المملكة في مجال ثقافة التضامن والتآزر. والعيش بإخاء، والتي لا تستكمل إلا بتعزيز كرامة المواطن المغربي. يذكر أن برنامج "مصالحة"، الذي أثمرت محاوره إصلاح وتأهيل هذه الفئة من نزلاء المؤسسات السجنية، يتم تحت إشراف المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، بشراكة مع مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء والرابطة المحمدية للعلماء والمجلس الوطني لحقوق الانسان وخبراء مختصين في المجال. وبلغ عدد خريجي برنامج مصالحة 215. نزلاء، استفاد 157 من بينهم من مشاريع مدرة للدخل



إقليم تازة "تتويج فيلم ميثاق" الحسين حنين بجائزة أحسن إخراج في مهرجان "سينمكنتة" للأفلام الشعرية بتونس

عبدالحق خرباش .. 25.12.2023

كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة HAKIKANEWS.NET



توج الفيلم المغربي "ميثاق" لمخرجه الحسين حنين، الليلة الماضية (السبت 23 دجنبر 2023)، بجائزة أحسن إخراج، وذلك في ختام فعاليات النسخة الرابعة لأيام "سينمكنا" الدولية للأفلام الشعرية، والتي احتضنتها مدينة المكنين التونسية منذ الأربعاء الماضي.

وقررت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، منح هذه الجائزة لفيلم "ميثاق"، لتوفره على عدد من المقومات الفيلمية القوية، وملامسته لموضوع اجتماعي مركب، برؤية إخراجية مؤثرة وجذابة، لا تخلو من إبداع شاعري، على مستوى التصوير، والفضاء، واللغة السينمائية، تجعل المتفرج يتفاعل مع مختلف مشاهد الفيلم.

وكانت لجنة اختيار أفلام المسابقة الرسمية، في هذه التظاهرة السينمائية، التي تنظمها جمعية سينمكنا تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية التونسية، قد انتقت "ميثاق" لما يكتنزه من مكيانيزمات سينمائية، ذات بعد شاعري قوي.

يشار إلى ان "ميثاق"، هو فيلم ناطق باللغة الامازيغية، حقق منذ إنتاجه، على العديد من الجوائز الوطنية والدولية، ارفعها الجائزة الكبرى، بكل من اسبانيا وفرنسا والهند ولبنان، وكندا والولايات المتحدة الأمريكية، ومصر وإيطاليا وغيرها.

ويحكي فيلم الحسين حنين، بطريقة فنية خلابة، قصة زوجين يعيشان في إحدى قرى بقبيلة آيت سغروشن بإقليم تازة، لكن الظروف، تفرق بينهما حد الطلاق، بسبب زوج متزمت، وصعب المراسم، فيلم يطرح عدة إشكاليات، منها اللغة والهوية والعادات والطقوس، والعلاقات الإنسانية والوجدانية، في قالب سينمائي شاعري بامتياز.

