

عبدالحق خرباش . . 13.05.2022 الدورة 11 لمهرجان مكناس للدراما التلفزيونية من 27 الى 31 ماي الجاري

عبدالحق خرباش . . 13.05.2022



البريد الإلكتروني: info@mkh.ma
رقم الهاتف: 06 66 96 32 50

جريدة الإلكترونية مكناس على مدار الساعة
التصوير الصحفي - التحرير من المكناس
التعميم بمؤسسات المغرب

حقيقة
نيوز

الدورة 11 لمهرجان مكناس للدراما التلفزيونية من 27 الى 31 ماي

الجاري

تنظم جمعية العرض الحر، تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، وبشراكة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل، ومجلس جهة فاس - مكناس، وجماعة مكناس، وبالتعاون مع الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية والقناة الثانية، مهرجان مكناس للدراما التلفزيونية في دورته ال 11 من 27 الى 31 ماي الجاري، مع حضور وازن لمملكة البحرين الشقيقة كضيف شرف.

وتقام الدورة، بعد توقف اضطراري سنة 2020 بسبب جائحة كورونا، وتنظيم الدورة العاشرة سنة 2021 بصيغة شبه حضورية، حيث تم تكريم الفنانين مليكة العمري ومحمد الجم، ليعود المهرجان هذه السنة في حلة جديدة، تعطي مساحة اكبر للمشاركات الوطنية، من كل القنوات المنتجة للإعمال الدرامية، تماشيا مع استراتيجيتها وأهدافها الرامية إلى تحديث وتطوير العمل الدرامي التلفزيوني، وإذكاء روح التنافسية بين الإبداعات الدرامية الوطنية والدولية

وسيتم بالمناسبة، التي ستقام بالمركز الثقافي محمد المنوني والمعهد الفرنسي بمكناس، نقل مراسيم حفلتي الافتتاح والاختتام عبر صفحة المهرجان على الفيسبوك. festival meknes de la fiction tv

وفي إطار ترسيخ ثقافة الاعتراف التي دأب عليها المهرجان، ستميز الدورة، بتكريم شخصيتين فنيتين مرموقتين على الصعيد الوطني، وهما الفنانة المقتدرة فتيحة واتلي، والفنان الكوميدي الكبير عبد الله فركوس، احتفاء بما يجسدانه من قيم، وما يمثلانه على الساحة المغربية والعربية في حقل المسرح والتلفزيون والسينما، واعتزازا غالبا بفضل وفائهما للمهنة وللفن باعتباره انتماء لقيم أصيلة وترجمة لاختيارات جمالية راقية.

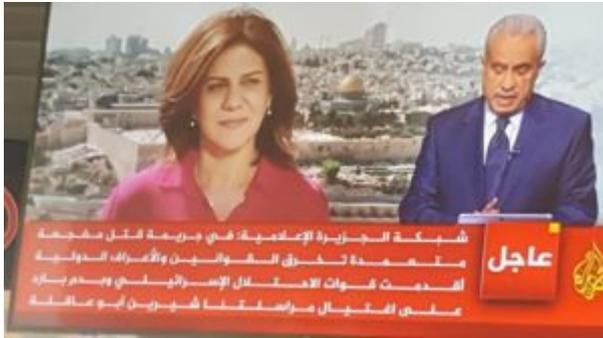
كما سيكتسي هذا الحدث الفني، اطلالة جديدة سواء من حيث الإقبال الجماهيري عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أو من حيث تنوع الأعمال الفنية الدرامية المشاركة، حيث ستعرف الدورة مشاركة 9 أفلام و7 مسلسلات من إنتاج القنوات الوطنية الأولى، الثانية، الامازيغية والحسانية، وكلها أعمال درامية جديدة تعالج مختلف القضايا الاجتماعية الراهنة.



أبو عاقلة أصيبت برصاص حي في منطقة الرأس

خبر حزين.. عبدالحق خرباش / 11.05.2022





شيرين نصري أبو عاقلة، صحفية وُلدت في القدس عام 1971 وهي مراسلة صحفية فلسطينية تعمل مع شبكة الجزيرة الإعلامية، وتنحدر من عائلة مسيحية مشهورة في بيت لحم.

درست شيرين في البداية الهندسة المعمارية بجامعة العلوم والتكنولوجيا في الأردن، ثم انتقلت إلى تخصص الصحافة المكتوبة، وحصلت على درجة البكالوريوس من جامعة اليرموك في الأردن.

عادت بعد التخرج إلى فلسطين وعملت في مواقع عدة مثل وكالة "أونروا"، وإذاعة صوت فلسطين، وقناة عمان الفضائية، ثم مؤسسة مفتاح، وإذاعة "مونت كارلو"، ولاحقًا انتقلت للعمل في عام 1997 مع

قناة الجزيرة الفضائية.

واستشهدت شيرين أبو عاقلة صباح اليوم الأربعاء، متأثرة بإصابتها برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي في أثناء تغطيتها الصحفية لاقتحام مخيم جنين.

وقالت وزارة الصحة الفلسطينية في بيان وصل "رؤيا" نسخة عنه، إن أبو عاقلة أصيبت برصاص حي في منطقة الرأس، مشيرة إلى أن وضعها الصحي حرج للغاية، قبل أن تعلن استشهادها.

استشهاد مراسلة قناة الجزيرة شيرين أبو عاقلة بعد إصابتها برصاص الاحتلال الإسرائيلي:

استشهدت مراسلة قناة "الجزيرة" شيرين أبو عاقلة، صباح الأربعاء، متأثرة بإصابتها برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي في أثناء تغطيتها الصحفية لاقتحام مخيم جنين.

وقالت وزارة الصحة الفلسطينية في بيان وصل "رؤيا" نسخة عنه، إن أبو عاقلة أصيبت برصاص حي في منطقة الرأس، مشيرة إلى أن وضعها الصحي حرج للغاية، قبل أن يؤكد مراسل "رؤيا" استشهادها.

وأضافت الوزارة أن الصحافي علي السمودي أصيب أيضا برصاصة حي في الظهر ووضعه الصحي "مستقر".

حول استشهاد أبو عاقلة وتحمل سلطات الاحتلال المسؤولية: أصدرت شبكة الجزيرة الإعلامية، اليوم الأربعاء، بيانا، حملت فيه سلطات الاحتلال الإسرائيلي مسؤولية اغتيال الصحفية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة.

وجاء في البيان "في جريمة قتل مفجعة تخرق القوانين والأعراف الدولية أقدمت قوات الاحتلال الإسرائيلي وبدم بارد على اغتيال مراسلتنا شيرين أبو عاقلة".

ودانت الشبكة "هذه الجريمة البشعة التي يراد من خلالها منع الإعلام من أداء رسالته" وأضافت "نحمل الحكومة الإسرائيلية وقوات الاحتلال مسؤولية مقتل الزميلة الراحلة شيرين".

وطالبت شبكة الجزيرة الإعلامية المجتمع الدولي بإدانة ومحاسبة قوات الاحتلال الإسرائيلي لتعمدها استهداف وقتل الزميلة شيرين أبو عاقلة.

وقد أصيب في الاعتداء منتج الجزيرة علي السمودي حيث كان إلى جانب

الراحلة شيرين في تغطية اقتحام الاحتلال لمدينة جنين صباح اليوم.

وقالت الشبكة "نحمل السلطات الإسرائيلية مسؤولية سلامة منتج الجزيرة علي السمودي الذي استهدف مع الزميلة شيرين بإطلاق النار عليه في الظهر أثناء التغطية وهو يخضع للعلاج".

وفي وقت سابق، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية، اليوم الأربعاء، استشهاد الزميلة الصحفية شيرين أبو عاقلة برصاص الجيش الإسرائيلي، شمالي الضفة الغربية.

وقالت الوزارة، في تصريح مقتضب "استشهاد الصحفية شيرين أبو عاقلة مراسلة قناة الجزيرة القطرية، نتيجة إصابتها برصاص الجيش الإسرائيلي في مدينة جنين".

وكانت قوة "إسرائيلية" قد اقتحمت مدينة جنين وحاصرت منزلا لاعتقال فلسطيني، مما أدى لاندلاع مواجهات واشتباكات مسلحة مع عشرات الفلسطينيين.



تهنئة خاصة بعيد الفطر السعيد
02.05.2022..

عبدالحق خرباش.. مدير النشر ل حقيقة نيوز. نت



تهنئة خاصة بعيد الفطر السعيد .. 02.05.2022
رسالة تهنئة بعيد الفطر لكل أصدقائي بالعالم وبالمغرب الحبيب ،
وبمدينتي تازا ، وللأسرة العلوية الشريفة ولملكنا محمد السادس
أطال الله في عمره ، بعد قدوم العيد في بلدي المغرب، أتمنى لكم
الفرح والسعادة في كل مكان، لأنه من الأعياد الدينية الهامة، يفرح
الجميع به لأنه يأتي بعد مضي شهر رمضان المبارك، حيث يهنئ الجميع
بعضهم البعض بمناسبة وصول العيد .



جودة البرمجيات منسجمة على مدار الساعة
التصميم الإلكتروني - التحليل من المعلومات
التدريب على تطبيقات المغرب
حقيقة
نور
البريد الإلكتروني: info@nour.ma
تلفون: 06 69 96 32 50

عبدالحق خرباش.. 30.04.2022
قبول الرأي الآخر.. ثقافة

“غائبة” وسيطرة لفكر الإقصاء و”التخوين”

عبدالحق خرباش.. 30.04.2022



المرور المصليح من الموقر
مع الله جواد
06 99 96 32 50

جودة البروتوكول موحدة على مدار الساعة
الصغير الصغير - التحرر من المعلومات
العلمية منظمات الصبر

حقيقة
نيوز

قبول الرأي الآخر.. ثقافة “غائبة” وسيطرة لفكر الإقصاء و”التخوين”
عمان- تتراجع ثقافة تقبل الرأي الآخر يوما بعد آخر في وقت “يرفض”
به العديد من الأشخاص وجهات نظر أخرى إن كانت مغايرة أو مختلفة عن
آرائهم، ولا تتماشى معها.
ولم تعد المشكلة فقط بتقبل الآراء عند اختلاف وجهات النظر، بل أصبح
من “يخالف” يتعرض للهجوم والإقصاء، فضلا عن شن وابل من الاتهامات
عليه، ويصل الأمر إلى تخوينه والتنمر عليه والتقليل من شأنه. ووفق
مختصين، فإن هذا الأمر لا يتوقف فقط على اللقاءات والتجمعات بين
الناس، بل يصل إلى منصات التواصل الاجتماعي التي عززت من غياب
ثقافة تقبل الرأي الآخر، وأصبحت مساحة لشن الحروب على من يخالف
رأي المجموعة أو يقرر أن يعبر عن رأيه ووجهة نظره كما يراها هو.
ومنذ بدء أزمة إضراب المعلمين الشهر الماضي والتي انتهت مؤخرا؛
اتضح الصورة أكثر عن غياب هذه الثقافة وسيطرة الفكر “الإقصائي”
وانقسام الناس، وما إن يقرر فيها شخص التعبير الحر عن وجهة نظره
تجاه هذه الأزمة وإن خالف رأي الأكثرية، حتى تبدأ “الشتائم”
والعبارات التي تخونه وتنتقص منه وتقلل من شأنه وتضطهده، فضلا عن
إطلاق أوصاف سيئة قد تطاله وتطال عائلته.
هذه الأزمة الأخيرة أظهرت طريقة تفكير الأشخاص والتعصب تجاه الآراء،
رغم أن المطلوب هو فقط “أنت حر إن لم تتقبل رأبي لكن لا تهاجمني”!
وعلى مبدأ “مش معي إذن أنت ضدي”، تحت النقاشات وقد تتطور لمشاكل
كبيرة بين الأشخاص، وخلافات شخصية عميقة لمجرد التعبير عن الرأي

الآخر.

ذلك الأمر لطالما استفز نهاد محمود، ففي اللحظة التي تشارك رأيها بموضوع معين مخالف للطرف الآخر أو آراء المجموعة، حتى يتحول الأمر الى خلاف كبير، على حد تعبيرها.

كانت نهاد تعتقد أن "الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية" مقولة تنطبق على الجميع، غير أنها اكتشفت العكس تماما، خصوصا عندما قررت مشاركة رأيها في قضية المعلمين الأخيرة، فخاضت نقاشات مع أشخاص لا يدركون أبداً معنى ثقافة احترام الرأي الآخر أو أنه مهما احتد النقاش لا ينبغي أن يؤثر على العلاقة الشخصية بين الطرفين.

وبعد مواقف صعبة عدة، تعرض لها إبراهيم علي بسبب كتابة رأيه بالعديد من المواضيع العامة، اتخذ قرارا بعدم الدخول في نقاش مع أي شخص مهما كانت الأسباب، خصوصا على منصات التواصل، والسبب أنه مدرك تماما أن العديدين لا يتقنون الحوار "بأدب"، ولا الاستماع للآخر واحترامه، مبيناً أن البعض يعتقد أنه مخالفته في الرأي تعني أنك أخطأت بحقه شخصياً.

ويضيف أنه لاحظ ذلك أيضا على مواقع التواصل الاجتماعي، فبمجرد أن يشارك رأيه المختلف على أحد منشورات الأصدقاء حتى يتطور الأمر لنقاش حاد ويتفاجأ بأن الشخص قام بحذفه من قائمة الأصدقاء.

وبهذا الخصوص، يشير عميد كلية الإعلام في جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة، إلى أن ثقافة تقبل الرأي الآخر للأسف أمر "لم نعتد عليه" وليس لدينا هذا الإرث في تقبله وقبوله، مبيناً أن غياب الحياة الحزبية أسهم أكثر بغياب تقبل الرأي الآخر، الى جانب العامل التربوي وعدم تفعيله بتعلم هذه الثقافة.

ويلفت الى أن الأمر ليس ثقافة عامة بقدر ما هو ثقافة شخصية؛ أي أن

النظام الأبوي العربي، هل سمح لنا بتقبل الرأي الآخر واحترامه؟ ويبين أبو عرجة أن منصات التواصل الاجتماعي، التي كان متوقعا منها أن تزيد المعرفة وتوسع الآفاق، جاءت للأسف لتعاكس ذلك، وزادت من "التشدد" بالآراء ورفض الآخر.

ووفق أبو عرجة، هنالك عوامل نفسية اجتماعية تسهم في ذلك، إضافة الى التربية الشخصية للفرد، مؤكدا ضرورة تعميم فكرة تقبل الرأي الآخر لدى أصحاب الفكر، والبدء من المدارس وكل الوسائل القادرة على التأثير.

ويذهب الاختصاصي الاجتماعي الدكتور حسين الخزاعي إلى أن هذه الظاهرة، للأسف، انتشرت بكثرة في الآونة الأخيرة، خصوصا و"أننا نفتقر لثقافة التنازل واحترام الرأي الآخر"، مبيناً أن البعض يعتبر عدم تأييد رأيه وقبوله "هزيمة وانكسارا".

ويشير الى أن التنشئة الاجتماعية سبب في ذلك؛ إذ إن الكثير من

الآباء يظهرون أمام الأبناء طريقتهم في عدم احترام رأي الطرف الثاني المخالف لرأيهم، وبالتالي يتعلم الأبناء ذلك منذ الصغر. ويعتبر الخزاعي أيضا أن سهولة الحصول على المعلومة، جعلت كل شخص يعتقد أنه صاحب الرأي الأصح والأهم، وعلى الجميع الاستماع له.

ويضيف الخزاعي أن مواقع التواصل فتحت المجال لانتشار هذه الظاهرة، فكل شخص يشعر أن لديه منبرا يستطيع أن ينظر من خلاله من دون أن يتقبل رأي الطرف الآخر، فضلا عن ثقافة "الأنا" لديه والغرور وعدم إعطاء الآخرين فرصة للتعبير عن آرائهم واحترامها.

ويذهب الاختصاصي النفسي والتربوي الدكتور موسى مطارنة، إلى أن المجتمع الفردي المنغلق والقائم على "الأنا"، جعل الشخص يعتقد أن لا أحد غيره يحق له فرض الرأي، فيغتال شخصية الآخر، ويسعى للهيمنة عليه في حال ناقشه أو حاوره وقد يصبحان عدوين.

ويشير الى أن ذلك يلغي الحوار وأهميته، وفن الاستماع للآخر، حتى وإن اختلفت معه، مبينا أن الأصل هو احترام الرأي، وبناء ثقافة حوار قائمة على معطيات وأسس فكرية، فالاختلاف لا يفسد في الود قضية.

إلى ذلك، لا بد من تقبل الآخر وشخصيته وتجاوز الانغلاق الذاتي والأنانية، والتفوق حول الفكر، والعمل على الانفتاح حول الآخرين وتقبل أي نقد بصدر رحب بدون الدخول في تحد بأن يقتنع الشخص أو لا. ويعتقد مطارنة بأننا نفتقد لهذه الثقافة ولا بد من التدرب عليها وتوعية جميع الفئات بدءا من البيت والمدرسة والجامعة، وإدراك أن لكل إنسان شخصيته ومبادئه وأن الحياة ليست لنا وحدنا. يوما بعد آخر في وقت "يرفض" به العديد من الأشخاص وجهات نظر أخرى إن كانت مغايرة أو مختلفة عن آرائهم، ولا تتماشى معها.

ولم تعد المشكلة فقط بتقبل الآراء عند اختلاف وجهات النظر، بل أصبح من "يخالف" يتعرض للهجوم والإقصاء، فضلا عن شن وابل من الاتهامات عليه، ويصل الأمر إلى تخوينه والتنمر عليه والتقليل من شأنه. ووفق مختصين، فإن هذا الأمر لا يتوقف فقط على اللقاءات والتجمعات بين الناس، بل يصل إلى منصات التواصل الاجتماعي التي عززت من غياب ثقافة تقبل الرأي الآخر، وأصبحت مساحة لشن الحروب على من يخالف رأي المجموعة أو يقرر أن يعبر عن رأيه ووجهة نظره كما يراها هو.

ومنذ بدء أزمة إضراب المعلمين الشهر الماضي والتي انتهت مؤخرا؛ اتضحت الصورة أكثر عن غياب هذه الثقافة وسيطرة الفكر "الإقصائي" وانقسام الناس، وما إن يقرر فيها شخص التعبير الحر عن وجهة نظره تجاه هذه الأزمة وإن خالف رأي الأكثرية، حتى تبدأ "الشتائم" والعبارات التي تخونه وتنتقص منه وتقلل من شأنه وتضطهده، فضلا عن إطلاق أوصاف سيئة قد تطاله وتطال عائلته.

هذه الأزمة الأخيرة أظهرت طريقة تفكير الأشخاص والتعصب تجاه الآراء،

رغم أن المطلوب هو فقط "أنت حر إن لم تتقبل رأيي لكن لا تهاجمني"! وعلى مبدأ "مش معي إذن أنت ضدي"، تحتد النقاشات وقد تتطور لمشاكل كبيرة بين الأشخاص، وخلافات شخصية عميقة لمجرد التعبير عن الرأي الآخر.

ذلك الأمر لطالما استفز نهاد محمود، ففي اللحظة التي تشارك رأيها بموضوع معين مخالف للطرف الآخر أو آراء المجموعة، حتى يتحول الأمر الى خلاف كبير، على حد تعبيرها.

كانت نهاد تعتقد أن "الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية" مقولة تنطبق على الجميع، غير أنها اكتشفت العكس تماما، خصوصا عندما قررت مشاركة رأيها في قضية المعلمين الأخيرة، فخاضت نقاشات مع أشخاص لا يدركون أبداً معنى ثقافة احترام الرأي الآخر أو أنه مهما احتد النقاش لا ينبغي أن يؤثر على العلاقة الشخصية بين الطرفين.

وبعد مواقف صعبة عدة، تعرض لها إبراهيم علي بسبب كتابة رأيه بالعديد من المواضيع العامة، اتخذ قرارا بعدم الدخول في نقاش مع أي شخص مهما كانت الأسباب، خصوصا على منصات التواصل، والسبب أنه مدرك تماما أن العديدين لا يتقنون الحوار "بأدب"، ولا الاستماع للآخر واحترامه، مبينا أن البعض يعتقد أنه مخالفته في الرأي تعني أنك أخطأت بحقه شخصيا.

ويضيف أنه لاحظ ذلك أيضا على مواقع التواصل الاجتماعي، فبمجرد أن يشارك رأيه المختلف على أحد منشورات الأصدقاء حتى يتطور الأمر لنقاش حاد ويتفاجأ بأن الشخص قام بحذفه من قائمة الأصدقاء.

وبهذا الخصوص، يشير عميد كلية الإعلام في جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة، إلى أن ثقافة تقبل الرأي الآخر للأسف أمر "لم نعتد عليه" وليس لدينا هذا الإرث في تقبله وقبوله، مبينا أن غياب الحياة الحزبية أسهم أكثر بغياب تقبل الرأي الآخر، الى جانب العامل التربوي وعدم تفعيله بتعلم هذه الثقافة.

ويلفت الى أن الأمر ليس ثقافة عامة بقدر ما هو ثقافة شخصية؛ أي أن النظام الأبوي العربي، هل سمح لنا بتقبل الرأي الآخر واحترامه؟

ويبين أبو عرجة أن منصات التواصل الاجتماعي، التي كان متوقعا منها أن تزيد المعرفة وتوسع الآفاق، جاءت للأسف لتعاكس ذلك، وزادت من "التشدد" بالآراء ورفض الآخر.

ووفق أبو عرجة، هنالك عوامل نفسية اجتماعية تسهم في ذلك، إضافة الى التربية الشخصية للفرد، مؤكدا ضرورة تعميم فكرة تقبل الرأي الآخر لدى أصحاب الفكر، والبدء من المدارس وكل الوسائل القادرة على التأثير.

ويذهب الاختصاصي الاجتماعي الدكتور حسين الخزاعي إلى أن هذه الظاهرة، للأسف، انتشرت بكثرة في الآونة الأخيرة، خصوصا و"أننا

نفتقر لثقافة التنازل واحترام الرأي الآخر"، مبينا أن البعض يعتبر عدم تأييد رأيه وقبوله "هزيمة وانكسارا". ويشير الى أن التنشئة الاجتماعية سبب في ذلك؛ إذ إن الكثير من الآباء يظهرون أمام الأبناء طريقتهم في عدم احترام رأي الطرف الثاني المخالف لرأيهم، وبالتالي يتعلم الأبناء ذلك منذ الصغر. ويعتبر الخزاعي أيضا أن سهولة الحصول على المعلومة، جعلت كل شخص يعتقد أنه صاحب الرأي الأصح والأهم، وعلى الجميع الاستماع له. ويضيف الخزاعي أن مواقع التواصل فتحت المجال لانتشار هذه الظاهرة، فكل شخص يشعر أن لديه منبرا يستطيع أن ينظر من خلاله من دون أن يتقبل رأي الطرف الآخر، فضلا عن ثقافة "الأنا" لديه والغرور وعدم إعطاء الآخرين فرصة للتعبير عن آرائهم واحترامها. ويذهب الاختصاصي النفسي والتربوي الدكتور موسى مطارنة، إلى أن المجتمع الفردي المنغلق والقائم على "الأنا"، جعل الشخص يعتقد أن لا أحد غيره يحق له فرض الرأي، فيغتال شخصية الآخر، ويسعى للهيمنة عليه في حال ناقشه أو حاوره وقد يصبحان عدوين. ويشير الى أن ذلك يلغي الحوار وأهميته، وفن الاستماع للآخر، حتى وإن اختلفت معه، مبينا أن الأصل هو احترام الرأي، وبناء ثقافة حوار قائمة على معطيات وأسس فكرية، فالاختلاف لا يفسد في الود قضية. إلى ذلك، لا بد من تقبل الآخر وشخصيته وتجاوز الانغلاق الذاتي والأنانية، والتفوق حول الفكر، والعمل على الانفتاح حول الآخرين وتقبل أي نقد بصدر رحب بدون الدخول في تحد بأن يقتنع الشخص أو لا. ويعتقد مطارنة بأننا نفتقد لهذه الثقافة ولا بد من التدرب عليها وتوعية جميع الفئات بدءا من البيت والمدرسة والجامعة، وإدراك أن لكل إنسان شخصيته ومبادئه وأن الحياة ليست لنا وحدنا.



عبدالحق خرباش . . 29.04.2022 تحديد لائحة المهن الفنية

عبدالحق خرباش . . 29.04.2022



تحديد لائحة المهن الفنية

صادق مجلس الحكومة، المنعقد اليوم الخميس برئاسة عزيز أخنوش رئيس الحكومة، على مشروع المرسوم رقم 2.22.227 بتغيير المرسوم رقم 2.18.546 الصادر في 12 من ذي الحجة 1439 (24 غشت 2018) المتعلق بتحديد لائحة المهن الفنية.

وقال الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالعلاقات مع البرلمان، الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى بايتاس، خلال ندوة صحافية عقب اجتماع مجلس الحكومة، إن مشروع هذا المرسوم، الذي قدمه وزير الشباب والثقافة والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، يأتي لينسخ ويعوض اللائحة الملحقة بالمرسوم المشار إليه سلفا، وذلك بإضافة مجموعة من المهن الفنية باللائحة المذكورة، وكذلك نقل بعض المهن من مجال إلى مجال آخر.

كما حذف المشروع، يضيف الوزير، الجدول رقم 3 المرتبط بمهن وحرف فن العرض وتم نقل المهن التي يتضمنها إلى الجدول المتعلق بالمهن الفنية التقنية، مع تغيير رقمه من 4 إلى 3، ما دامت كل المهن الواردة فيه مهنا تقنية صرفة، وحتى يظل مرسوم المهن الفنية متطابقا مع المهن المنصوص عليها في القانون رقم 68.16 الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.16.116 بتاريخ 21 من ذي القعدة 1437 (25 غشت 2016) المتعلق بالفنان والمهن الفنية.

فاطمة احميداني المرأة المقدمة تقود خلية المرأة بالمجلس العلمي المحلي بإقليم تازة

عبدالحق خرباش .. 27.04.2022



فاطمة احميداني المرأة المقدمة تقود خلية المرأة بالمجلس
العلمي المحلي بإقليم تازة
تشتغل المرأة هنا بإقليم تازة في صمت ، وإشتغالها أحيانا يفوق
الرجال في المجال الدعوي والتأطيري للمجلس العلمي بقيادة ذ أحمد
الجناتي ، تجدها أي فاطمة احميداني في الجبال وكل الجماعات
القروية بإقليم تازة ، وقع تقصير منا في مجالنا الصحفي لإبراز
قدرات النساء بفضل منسقة مشهودة لها بالإلتزام .



المراسم المصاحبة من المجلس
منذ سنة 2014
06.86.32.50

جودة البرقروية مكددة على مدار الساعة
التصوير الفصفي - التحري في المعلومات
للخبر من مؤهلات المغرب

حقيقة
نيوز

قام وتحت إشرافه الفعلي فضيلة الدكتور أحمدالجناتي رئيس المجلس

العلمي المحلي بتازة وبحضور الأستاذة فاطمة احميداني منسقة الخلية، بعقد خلية شؤون المرأة وقضايا الاسرة التابعة للمجلس، اجتماعها الشهري، لفائدة السيدات المرشدات والواعظات والمحفظات بالإقليم، تحت شعار:

“من اجل انخراط أمثل للخلايا النسائية بالحقل الديني في مسلسل التنمية”

وذاك صباح يوم الثلاثاء 26 ابريل 2022م بقاعة المحاضرات والندوات بالمجلس.

ويأتي هذا اللقاء في إطار تقييم حصيلة العمل خلال شهر رمضان الأبرك، واستشراف مستقبل الأنشطة التأهيلية التأطيرية محليا.



عبدالحق خرباش . . 30.03.2022 برقية تهنئة إلى أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم

عبدالحق خرباش . . 30.03.2022



برقية تهنئة إلى أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم
جلالة الملك : تأهل المنتخب المغربي يؤكد الحضور الفاعل لكرة
القدم المغربية قاريا ودوليا ويبوئها المكانة التي تستحقها في
الملتقيات الرياضية العالمية
بعث صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، ببرقية تهنئة إلى
أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، بمناسبة تأهله لنهائيات كأس
العالم، التي ستحتضنها دولة قطر الشقيقة.
وقد أكد جلالة الملك، أنه تابع، حفظه الله، ببالغ السرور والاعتزاز
هذا التأهل، الذي يؤكد الحضور الفاعل لكرة القدم المغربية، قاريا
ودوليا، ويبوئها المكانة التي تستحقها في الملتقيات الرياضية
العالمية.
كما أعرب جلالة الملك بأنه من دواعي الفخر أن يتوجه، أعزه الله،
إلى كافة مكونات فريقنا الوطني المتألق، من لاعبين ومدربين، وطاقم
تقني وطبي، وأطر ومسيري الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم،
بأحر تهانئ جلالته ومباركته لهذا الإنجاز المستحق، بفضل ما أبان
عنه اللاعبون طيلة أطوار هذه الإقصائيات، من أداء رفيع، وروح
رياضية وتنافسية عالية، وغيره وطنية مثلى.
وأضاف جلالة الملك، بأنه بقدر ما يثمن هذا التأهل الثاني على
التوالي والسادس من نوعه، الذي أسعده والشعب المغربي قاطبة، عبر
جلالته عن كامل اليقين بأنه سيشكل حافزا قويا للمثابرة ومضاعفة
الجهود، حتى تكون نتائج الفريق الوطني في الأطوار المقبلة، في
مستوى تألق وعطاء لاعبيه الموهوبين.
وفي الختام، جدد جلالته، أعزه الله، عبارات التهانئ لأعضاء الفريق
الوطني، داعيا الله تعالى لهم بكامل التوفيق في مسيرتهم، لتحقيق
تطلعات الجماهير المغربية، بما يعزز مكانة كرة القدم الوطنية،
ويشرف تمثيلها للكرة الإفريقية والعربية.

عبدالحق خرباش.. 28.03.2022 توقيع ديوان "أمل الحياة" وتخصيص إيراداته لدعم مرضى السرطان بالريف

عبدالحق خرباش.. 28.03.2022

توقيع ديوان "أمل الحياة" وتخصيص إيراداته لدعم مرضى السرطان
بالريف

المقالات الواردة على البريد الإلكتروني للجريدة حقيقة نيوز. نت

توقيع ديوان "أمل الحياة" وتخصيص إيراداته لدعم مرضى السرطان
بالريف

بمناسبة اليوم العالمي للشعر نظمت جمعية أمزيان بتنسيق مع مركز الأبحاث والدراسات الأمازيغية بالريف، مساء يوم السبت 26 مارس 2022 ابتداء من الساعة الرابعة زوالا بقاعة مكتبة المركب الثقافي بالناظور، حفل توقيع الديوان الشعري الأمازيغي "أمل الحياة" والذي ستخصص كافة إيراداته لدعم مرضى السرطان بالريف، (ديوان جماعي تضامني) والرؤية التي تحكم توجهها (جعل الثقافة في خدمة القضايا الإنسانية) والفئة الاجتماعية التي تستهدفها (مرضى السرطان المعوزون). وقد بسم على هذا الحفل مجموعة من الشعراء الريف باللغة الأمازيغية، خصصوا عائدات هذا المؤلف الجماعي لدعم مرضى السرطان، لاسيما الفقراء الذين يعانون من هذا المرض المميت، والديوان الشعري يحمل عنوان "أناروز ن تودارت" أمل الحياة عنوان ذو حمولة ثقيلة لأن الكل يعشق الحياة.

حضر هذا اللقاء شعراء وطلبة وجمهور من المهتمين والباحثين في مجال الثقافة الأمازيغية، بالإضافة إلى حضور الإذاعة الأمازيغية ممثلة في الصحفي محمد بومكوسي، وقد قام بتقديم وقراءة الديوان الشعري الجماعي كل من الأستاذ جواد الزوبع والأستاذ اليماني قسوح ضمن قراءة أكاديمية تحليلية استحسناها الجمهور الحاضر لما فيها من دلالات ومعان وأبعاد إنسانية واجتماعية، جعلت الكل يتأثر لحال هؤلاء المرضى وما يعانونه من معاناة في صمت، ولقد أدلى الحضور بتدخلات في صميم الموضوع كانت قيمة مضافة ونتيجة أفكار ومقترحات تصب في نفس منحى التآزر والتضامن وإحياء قيم ثويزا، وللإشارة فإن عدد المشاركين في الديوان الجديد هي 62 شاعر وشاعرة من منطقة الريف.

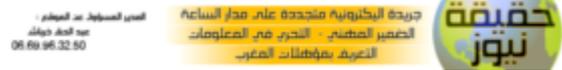
اختتم الحفل بتوزيع شواهد المشاركة للمشاركين والمشاركات في هذا الديوان، وأخذ في الحفل صورة جماعية توثق اللحظة على أمل الاستمرار في تنظيم مثل هذه اللقاءات بباقي المناطق لتوقيع وتقديم الديوان، والعمل على إجراء بعض توصيات اللقاء التي طرحت كمقترحات علمية في شأن العمل على تنزيل قيمنا الثقافية مثل التضامن والتعاون Twiza والتآزر... لخدمة الإنسانية ومساعدة مرضى السرطان.

“أمل الحياة” anaruz n tudert ديوان شعري جماعي أمازيغي من إصدار مركز الأبحاث والدراسات الأمازيغية بالريف، ستخصص كافة إيراداته لدعم مرضى السرطان بالريف (المنطقة التي لا تتوفر على مستشفى خاص بعلاج ومتابعة المصابين بهذا الداء الخبيث بالرغم من كونها، المنطقة التي تعرف أكبر عدد من مرضى السرطان في المغرب نتيجة عوامل تاريخية تتمثل أساسا في الغازات السامة التي استعملها الجيش الإسباني للقضاء على المقاومة الريفية حينها.

وفي ختام اللقاء تقدم جمعية أمزيان تحية عالية لكل المشاركين في هذا العمل التضامني والمساهمين في بلورته على أرض الواقع، خاصة الأستاذ جمال الغازي صاحب المبادرة ومنسقها (مناضل وفاعل جمعي بديار المهجر وشاعر مشارك في الديوان)، والدكتور جواد الزوبع أستاذ جامعي بالكلية متعددة التخصصات بالناظور، الذي أشرف على إخراج حلم ومبادرة ومشروع الديوان إلى حيز الوجود بجمعية فريق عمل مركز الأبحاث والدراسات الأمازيغية بالريف، مشكورين جميعا.

عبدالحق خرباش.. 28.03.2022 الزنقة 13 من الفقيه بنصالح تتأهل للمهرجان الوطني لجائزة الجم لمسرح الشباب

عبدالحق خرباش.. 28.03.2022



الزنقة 13 من الفقيه بنصالح تتأهل
للمهرجان الوطني لجائزة الجم لمسرح الشباب
المقالات الواردة على البريد الإلكتروني للجريدة حقيقة نيوز. نت

“الزنقة 13” من الفقيه بنصالح تتأهل للمهرجان الوطني لجائزة الجم
لمسرح الشباب

توجت مسرحية “الزنقة 13” لمخرجها الفنان عبد الجليل ابو عنان،
وتأليف عبد الفتاح عشيق، بثلاث جوائز قيمة، خلال الاقصائيات
الإقليمية والجهوية لجائزة محمد الجم لمسرح الشباب، والمزمع تنظيم
دورتها العاشرة شهر ماي المقبل بالرباط.

وبهذا الاستحقاق، الذي جرى تحت إشراف مركز النون والفنون
السوسيوثقافي، يمثل نادي دار الشباب أم الربيع بالفقيه بن صالح،
جهة بني ملال خنيفرة بالمهرجان الوطني العاشر لجائزة محمد الجم
لمسرح الشباب بالرباط.

هذه الاقصائيات نظمها بالمركب الثقافي الفقيه بن صالح، الفرع
الجهوي لأصدقاء محمد الجم للمسرح، والمديرية الجهوية لوزارة
الشباب و الثقافة و التواصل - قطاع الشباب.

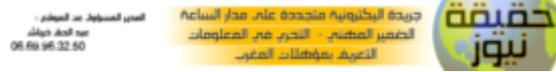
وقد تأهل نادي أم الربيع للمسرح، بهذا العرض المسرحي الرائع،
لتمثيل الجهة، بعد اختيارها من قبل لجنة تحكيم متخصصة، ضمن

مشاركة متنوعة لمديريات خنيفرة وخريبكة وأزيلال والفيق بن صالح.

جاء هذا التتويج بعد فوز المسرحية، بثلاث جوائز مهمة، خولتها للتأهل للمهرجان، والذي شارك فيه جهات المملكة، وهي جائزة التميز، وجائزة الإخراج التي عادت للمبدع عبد الجليل أبوعنان، ثم جائزة أحسن تشخيص ذكور، والتي آلت للممثل البارح حمزة عماري.

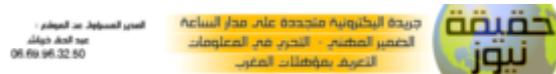
يشار الى ان طاقم المسرحية يضم الأستاذ عبد الفتاح عشيق مؤلفا، والفنان عبد الجليل أبوعنان مخرجا، وقام بتشخيص العرض كل من حمزة عماري ومريم القديم وعمر الحبشي.

ادارة الممثل يشرف عليها عبد الفتاح عشيق، والكوريغرافيا لإلياس مذكوري وأسامة مسكاوي وأسامة لكليتي، فيما ابدع السينوغرافيا وجهاز الملابس الفنان يونس تفاحي، اما الموسيقى فهي من توقيع طارق حنان وأسامة وبدي، والإضاءة أنهارها صلاح الدين الحقاوي.



عبد الحق خرباش . . 28.03.2022 المنتج أيوب المحجوب يستكشف عالم المغرب ويستعد لتصوير الجديد

عبد الحق خرباش . . 28.03.2022



المنتج أيوب المحجوب يستكشف عالم المغرب ويستعد لتصوير الجديد
المقالات الواردة على البريد الإلكتروني للجريدة حقيقة نيوز. نت

المنتج أيوب المحجوب يستكشف عالم المغرب ويستعد لتصوير الجديد

يضع المنتج أيوب المحجوب صاحب شركة " بلوت بيكترز " PLOT PICTURES ، آخر اللمسات الفنية والإبداعية لاستكشاف العديد من الفضاءات والأماكن في المغرب، لتصوير أعمال فنية وطنية ودولية متنوعة.

وتروم هذه العملية الفنية الدقيقة، الى تسويق المناطق المغربية الرائعة، من اجل تشجيع المستثمرين السينمائيين الأجانب بأمريكا وأوروبا خصوصا، لتصوير أعمالهم في المغرب، وإدخال المشاريع الفنية إلى بلادنا، فضلا عن تهيئ كل الأجواء لتصوير وإنجاح تلك المشاريع.

ويقوم المنتج ايوب حاليا باستقطاب أعمال فنية جديدة، ومنها عمل فني إشهاري امريكي صور بمراكش، فضلا عن اعمال أخرى مع القنصلية العامة للمملكة المغربية بلييج البلجيكية

وكان ايوب المحجوب، الذي ينحدر من الأقاليم الجنوبية، قد انهي مؤخرا تصوير فيلم "نخلة الحب" وهو من إخراج هبة الشعاري المغربية التي تدرس الدكتوراه، تخصص سينما في كندا، وسيناريو نجيب عبد اللطيف.

هذا الفيلم القصير الجميل، الذي صور بتكلفة باهضة، يحكي عن قصة وجدانية وإنسانية تمجد العلاقات المجتمعية، والتي تبقى بالرغم من صعوبتها، وألمها باسقة وقوية مثل نخلة في السماء.

وقد استحسنّت الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة كثيرا هذا العمل السينمائي القوي والجميل، حيث دخلت على الخط في الإنتاج مشترك، وقريبا سيخرج الى الوجود، ثم سيوزع داخل وخارج المغرب.

وقد استهل ايوب المحجوب وهو ابن المناطق الجنوبية تجربته في المجال السينمائي، بإنتاج أول عمل سينمائي وثائقي تخيلي، بعنوان " السداب " والذي بلغت تكلفته 600 الف درهم، ساهمت فيه قناة خليجية والمركز السينمائي المغربي، وهو من اخراج وسيناريو عمر ميارة.

وبعده هذا الفيلم، تم إنتاج الفيلم الامازيغي " ميثاق" CHARTE لمخرجه الحسين حنين بتكلفة مالية على حسابه الشخصي كذلك، قدرت ب 400 الف درهم، حيث خرجت النسخة الأصلية، ويتم حاليا البحث عن قنوات شركاء ومدعمينو جدد داخل وخارج المغرب.

ودخل المنتج ايوب الذي له رؤية جديدة للاستثمار في السينما في

الآونة الاخيرة، تجربه عمل سينمائي جديد، بإنتاج فيلم Les femmes bleues "النساء الزرق" اخراج خالد التاقي وسيناريو عمرميارة، بشراكة مع القناة الثانية، وسيوزع في الخارج قريبا.

وتعتبر تجربة المنتج ايوب المحجوب من التجارب بالشبابية النموذجية في المجال السينمائي والتلفزيوني، حيث تجربته الرائدة تعتمد ليس على عملية تنفيذ الإنتاج بل على الإنتاج الذاتي، وعلى حسابه الشخصي، وفق آليات فنية مهنية ورؤية إبداعية فيها الكثير من الاحترافية والفرجة التي يبتغيها الجمهور والمتلقي، ومن بعد يتم عرض منتوجه على القنوات، وتسويقه داخل وخارج المغرب.

يشار الى ان ايوب المحجوب أسس شركته سنة 2018 هو أيضا مخرج ومدير تصوير حاصل على شهادة الماستر في التواصل السمعي البصري والإنتاج السينمائي له دراية وتجربة مهنية عالية في المجال، أنتج واخرج عدة افلام روائية ووثائقية، ومنها ما يعنى بالثقافة الصحراوية والحسانية، حصل على عدة جوائز وطنية ودولية، ويستمر في اصراره على الإبداع بإمكانياته المالية الخاصة، تكريسا لرؤية فنية يؤمن بها، ويسعى الى تقديمها للجمهور باحترافية عالية.