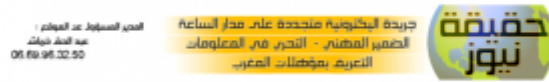


# برج البستيون بتازة : درع المغرب لصد خطر المشرق

## برج البستيون بتازة : درع المغرب لصد خطر المشرق



أفضى تطور الأسلحة النارية ودخولها المجال المغربي إلى ظهور معمار عسكري خاص، يستجيب لمتطلبات المرحلة. ويمكن اعتبار برج البستيون بتازة، من مظاهر هذه الهندسة المعمارية العسكرية الدفاعية التي أسهمت بشكل كبير في مختلف التحولات التي عرفها المغرب الحديث.

يتموقع برج البستيون بتازة في الزاوية الجنوبية الشرقية للسور المحيط بالمدينة العتيقة، وقد اختير له هذا الموقع ليكون تحصينا متقدما في الجزء الضعيف من السور. والظاهر أن السلطة التي أشرفت على بنائه، كانت تعي جيدا الخطر الذي يتهدد المدينة من تلك الجهات. يحتل برج البستيون موقعا بارزا في الطرف الجنوبي الشرقي من السور الذي يحيط بالمدينة، اختير له هذا الموقع لأنه يوجد في مواجهة انحدار أرضي مرتبط بميلان سريع لمستوى السطح، مما يشكل مكانا مثاليا لإقامة هذا التحصين الدفاعي.

يتخذ بناء برج البستيون شكلا مربعا يبلغ ضلعه 26 مترا وارتفاعه 20 مترا، حسب مقاسات الواجهة الخارجية، تفتح في جدران الواجهات المقابلة للبادية عدة كوات موزعة بمستويات ارتفاع مختلفة، يضم هذا البرج قاعة مركزية كبيرة وصهاريج ومصطبة مدعمة بحجرتين معدتين لإقامة الجنود المكلفين بالقصف. ووجهت كوات الرمي نحو الجهات التي كانت تستلزم الدفاع عن المدينة، وحماية العيون التي تزودها بالماء إضافة إلى القصب. وقد كان حضور هذا البرج بالمنطقة يشكل رمزا للسلطة القائمة، حيث يتأسس دوره على خطة دفاعية تصد كل هجوم على المدينة أكثر منه لمراقبة محيطها.

# في الذاكرة.. مصطفى البياز صخرة الدفاع المغربي في الزمن الجميل

## أحداث تازة:

ولد مصطفى البياز في 12 فبراير 1960 بمدينة تازة ' تألق مع نهضة بركان ومنها انتقل للرجاء البيضاوي ثم الكوكب وبعد ذلك إلى جمعية الحليب ( التي تغير اسمها إلى الأولمبيك البيضاوي ثم اندمجت في ما بعد مع الرجاء البيضاوي ) قبل أن ينتقل للإحتراف بفريق بينفال البرتغالي

مصطفى البياز من الذين لن ينساهم الشارع المغربي، والتازي على الخصوص شكل الى جانب اخرون الملحمة الكروية التي مازال الشعب المغربي يتغنى بها إلى حدود الآن، مصطفى البياز'وهو واحد من رموز الكرة المغربية ' وأحد أعتد المدافعين الذين عرفتهم الساحة الكروية العربية و الإفريقية ' إنه أحد صانعي ملحمة مونديال مكسيكو رفقة جيل لا ينسى ' قدم موهبته لإسعاد الجماهير دون أن ينتظر مقابلا.

الحسن المنيع وصمام الامان ومباراته أمام الكاميرون و ساحل العاج ستبقى مسجلة في اذهان المغاربة .

ومن أبرز بصماته مع المنتخب ذلك الهدف الذي سجله في مباراة ضد كوت ديفوار يوم 15 نونبر 1987 بملعب محمد الخامس بالدار البيضاء و ذلك برسم إياب أحد أدوار تصفيات الألعاب الأولمبية التي أقيمت بسيول سنة 1988، حيث كان المنتخب المغربي على مشارف الاقصاء بعدما كانت النتيجة متعادلة1-1، إلى أن تقدم البياز وسدد كرة قادمة من المايسترو الظلمي من خارج الـ 18 في الوقت بدل الضائع لتتأهل المغرب للأولمبياد . كما أنه أحد صناع ملحمة مكسيكو التي وقف فيها

ببسالة أمام أقوى المهاجمين و على رأسهم الإنجليز و الألمان.

اعتزل البياز اللعب مع المنتخب أواخر الثمانينيات وأصبحت أخباره شحيحة جدا ،وصلت حد الأساطير، فأخباره و مذكراته كفيلا بإثارة الإعجاب و الفضول ، كيف لا، وقد كان الحارس الأمين لمربع العملاق الآخر بادو الزاكي

## موسيقى المسافر المغرب.. المسافر الضخم

المايسترو حسن حكمون يكرم جيمس براون  
ويتألق في موسيقى المسافر الضخم



أعلن مايسترو كناوة الفنان المغربي حسن حكمون، المقيم بالولايات المتحدة الأمريكية، انه يشتغل حاليا على إصدار ألبوم فني جديد، وبأسلوب تراثي حديث، سيكون هدية للفنان الأمريكي الراحل جيمس براون.

وأكد الفنان حكمون المشارك في الفيلم الوثائقي الأمريكي الضخم حول حضارة المغرب "موسيقى المسافر المغرب"، لمخرجه الأمريكي ايريك واندير ومنتجه الهندي فاروك سينك، في تصريح صحافي انه يقوم كل ما في وسعه حتى يسهل عملية ترسيخ كناوة كفن تقليدي أصيل للوصول إلى الفيزيون العالمي.

وقد لعب المايسترو حسن حكمون، دروا كبيرا في إنجاح هذا الفيلم الوثائقي الكبير، والذي تم عرضه صباح أول أمس الثلاثاء بالمركز السينمائي المغربي، تحت إشراف وزير الاتصال الناطق الرسمي باسم

الحكومة مصطفى الخلفي.

وشكل الفنان حكمون الى جانب المطرب نعمان لحلو، والمخرج والمنتج الأمريكي لوران لوغال، ثلاثي نموذجي للسفر في الزمان والمكان المغربي، وتقديم المغرب الجميل، كما هو، ثقافة عريقة، وحضارة اصيلة، وفنونا موسيقية ثرية، وسحرا طبيعيا اخادا، وجغرافيا، ولوحات ساحرة لا تخطر على البال.

واكد الفنان حسن ان هذا العمل السينمائي الوثائقي شكل بوثقة حقيقية لتفاعل المتلقي مع الصورة الباهرة للمغرب العريق والأصيل والمعاصر، المغرب الذي شكل وما يزال يشكل صورة من الصور البهية والزاهية على مستويات عدة في القارة الإفريقية والعالم، ما يجعله، من خلال فيض من مدنه التاريخية، كفاس ومراكش، وخنيفرة، والشاون، وطنجة وورزازات، وغيرها، مرآة تعكس ذاك المغرب الجميل، الخصب والثري في حضارته، وتاريخيه، وهويته، ولغته وموسيقاه، واحتفالاته وكرنفالاته، وسياحته... انه مغرب السحر والروعة بامتياز.

وصلة بالموضوع، اشار الفنان حسن حكمون، الذي تعامل مع الراحل الطيب الصديقي في كثير من المحطات الفنية والموسيقية، انه يشتغل منذ زمان على فن كناوة، كعازف، وراقص، ومجدد لهذا الفن التراثي العريق، مع عصرنته وفق رؤية فنية تصون الذاكرة والتاريخ والهوية المغربية، لمواكبة مختلف التطورات في المجال الموسيقي، خاصة موسيقى الجاز والروك، ما يجعل من هذا اللون الموسيقي التراثي ذو الأصول الإفريقية والهوية المغربية المتجذرة في التاريخ نموذجا حيا للألوان الموسيقية الممتعة، التي تتناسق وتندمج بسلاسة مع باقي الفنون والأشكال الموسيقية الأخرى بطريقة بديعة للغاية، ما يجعل من فن كناوة، فنا أسطوريا، أبدع فيه منذ حلوله بالولايات المتحدة في الثمانينات من القرن الماضي، فكسب عطف الجماهير سواء من حيث الألبومات التي أصدرها، او من خلال المهرجانات والسهرات الكبرى التي أحيها فيها في شتى أنحاء العالم.

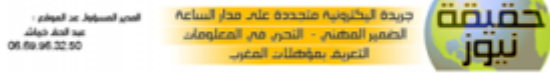
وذكر حسن الذي يتحدر من عائلة فنية، بالعديد من البوماته الناجحة التي أصدرها ومنها (يونتي) و(سبيريت)، واحيائه لحفلة ضخمة في(سونتر لينكت) بنيويورك، وبعده من نجوم الأغنية الروك العالميين منهم (بيدر كايو، وماليس ديفيس، وفتراس اندرو والفنانة بول كول، ويوسف لانيف، وغيرهم.

كما لفت ابرز وهو ممثل أيضا، تألق بالعديد من الأفلام الأمريكية، تعامله بمهنية عالية كفنان محترف لفن كناوة مع كثير من عروض ماركة جورج ارمانني الفيلمية، وهو ما ساهم بشكل كبير في منح فن كناوة المغربي الأصيل أفقا كبيرا، وانفتاحا واسعا على العالمية، مشيرا إلى انه لعب دورا لا يستهان به في مشاركة العديد من نجوم فن كناوة العالميين في مهرجان كناوة بالصويرة منذ انطلاقه، حيث يرتقب مشاركته في الدورة المقبلة لهذا المهرجان.

# إبن مدينة تنغير .. في ضيافة القصر الملكي

إبن مدينة تنغير .. في ضيافة القصر الملكي

محمد فؤادي



بدعوة من مدير التشريفات الملكية و الأوسمة و بتكليف من السفارة المغربية بتركيا عن طريق وزارة الجالية المغربية بالخارج تشرف بكل فخر ابن مدينة تنغير الدكتور عبد اللطيف مناضل الذي يعمل مديرا للمستشفى الحكومي بأنقرة و مستشارا بوزارة الصحة التركية, ممثلا للجالية المغربية المقيمة بالديار التركية لحضور مراسم حفل تقديم الولاء إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده بمناسبة عيد العرش المجيد و بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتربع أمير المؤمنين على عرش اسلافه المنعمين.

وذلك بساحة مشور القصر الملكي العامر بمدينة تطوان, و في تصريح للدكتور مناضل عبر عن مدى السعادة و الاطمئنان التي شعر بها وهو

يرى هذه الجماهير الغفيرة التي تحملت عناء السفر من ربوع المملكة وكذلك من كل أنحاء العالم لتعبر عن ولاءها لملكها و تشبثها بقائدها و تعلقها بمقدسات المغرب و ارتباطها الوثيق بوطنها و مدى حبها لبلدها رغم بعد المسافة .

كما شارك الدكتور في الدعوة التي وجهها رئيس الحكومة المغربية عبد الإله بن كيران بمناسبة عيد العرش المجيد لحضور مأدبة غداء على شرف الضيوف الذين حضروا حفل الولاء بالساحة المجاورة لمقر عمالة تطوان متمنيا لصاحب الجلالة بطول العمر و الصحة و العافية و ان يحفظ هذا البلد ملكا و شعبا من كل شر و كيد الكائدين و من كل حاسد و يديم الامن و الامان في ربوع المملكة و سائر بلاد المسلمين.

## hakikanews . . جديد المبدع العاشري

فكرة مستوحاة من مسرحية الصعلوك لعبد الكريم برشيد  
نور الدين العاشري يضع اللمسات الأخيرة على "ليلة ممطرة"





العمل المسرحي من العوالم :  
عبد الحكيم كشك  
06 69 96 32 50

جريدة الكترونية متجددة على مدار الساعة  
الطريق المهني : التحدي في الملتقى  
التعريف بمؤسسات المغرب

حقيقة  
نيوز

يضع الفنان المسرحي نور الدين العاشري هذه الأيام، اللمسات الأخيرة بلطف، على إبداع مسرحي جديد بعنوان "ليلة ممطرة"، من تأليفه وإخراجه، ومستوحى عن فكرة من مسرحية "الصعلوك" للمسرحي الكبير عبد الكريم برشيد.

ويشكل هذا العمل المسرحي الجديد للعاشري كمسرحي وسينمائي ومنتشط تربوي وثقافي وفاعل جمعي، أحد الإبداعات الجادة والخالصة، التي ستمنح للمتلقي والجمهور فرجة مسرحية راقية، من خلالها يتخلص من رزايا الروح، وهموم الدنيا، وذلك عبر تيمة جديدة ممسرحة فيها فيض إبداع وأحلام.

كما يعد هذا العمل الجديد، ثمرة تراكمات فنية وإبداعية للعاشري، وبخاصة على المستوى المسرحي، حيث تزهو تجربته الفنية، بعيون جارية من الأعمال المسرحية الشيقة والرائعة سواء في التشخيص أو التأليف أو السينوغرافيا أو الإخراج.

والعاشري، وهو ابن مدينة خريبكة، فنان عضوي، متمكن من أدواته الفنية، التي تجعل منه أحد أعمدة الفن المسرحي على المستوى الوطني والإقليمي والجهوي، كما له إسهامات عدة في مجال تأطير الورشات المسرحية، ما أهله ليحظى بالكثير من الجوائز في مهرجانات

عدة تقديرا لجهوده الكبيرة، والرائعة في نثر ورود الفرحة والفرجة، وتخصيب الحقل المسرحي، ومنح خشبة، حياة فرجوية متجددة، يعيش معها الجمهور احلي اللحظات.

وتعود تجربة الفنان إلى سنة 1977، حيث مشاركته الأولى في عمل مسرحي بعنوان "القوم الذي بكى عليه الرسول" لتتوالى أعماله، بحس إبداعي جميل، حتى السنة الجارية 2016، بعمل سينمائي قصير بعنوان "النمس" لمخرجه محمد شادي، بعد مشاركته الفاعلة والقوية في دور الكوميديير خلال الفيلم الطويل "السبت الأسود" لمخرجه عادل مستشار سنة 2015، وأفلام أخرى سابقة من أبرزها تشخيصه لدور البهلول في الفيلم الطويل "بولنوار" لمخرجه حميد الزوغي، المقتبس، عن رواية عثمان اشقرا، والذي يحكي عن التاريخي النضالي لمنطقة ورديفة أيام اكتشاف الفوسفات، فضلا عن الكثير من الأفلام الأخرى.

وعلى المستوى المسرحي، فإن الفنان نور الدين العاشري العاشق للمسرح بامتياز، تألق في العديد من المسرحيات منذ السبعينيات من القرن الماضي، من أبرزها مسرحية "سيدي بوزيتونة" لمخرجها الراحل محمد بصطاوي، و"محنة الأغنام" لعبد الحق كامل، و"اولاد الدوار" كعمل تلفزيوني للقناة الأولى، و"عز الخيل مرابطها"، و"ملحمة أمجاد البلاد"، وغيرها، كما قام بتأليف بعض النصوص المسرحية منها "زغرودة الغابة"، و"لآلة زهرة"، و"سمفونية الحياة"، تجربة أهله للظفر بالعديد من الجوائز بعد مشاركة ناجحة في الكثير من المهرجانات، منها جائزة أحسن ممثل، عن دور "المشرد" في مسرحية "القوم الذي بكى عليه الرسول" ضمن الأيام الثقافية لجمعية التعاون المسرحية عام 1977، والجائزة الأولى ضمن مهرجان المسرح التربوي بخريبكة عام 2004 عن مسرحية "لوحة قاتمة"، والجائزة الأولى ضمن الملتقى المسرحي الأول المنظم من قبل المندوبية الإقليمية لوزارة الثقافة عام 1992 بوادي زم عن مسرحية "ارقام في الميزان"، وغيرها.

والعاشري، وهو متخصص في تأطير الورشات والمخيمات، وشارك ضمن عدد من لجان التحكيم في مهرجانات وطنية، حاصل على عدة شهادات استحقاق من أبرزها شهادة شخصية عامة 2004 صنف المسرح الممنوحة من طرف الجمعية المغربية للتضامن مع الأشخاص المعاقين، وشهادة نجم مدينة خريبكة للعام 2014 صنف المسرح خلال الدورة الأولى لتكريم نجوم المدينة الممنوحة من قبل نادي الصحافة.

بهذا يعد الفنان العاشري واحدا من الوجوه الفنية والمسرحية والسينمائية التي أثبتت المشهد المسرحي على الصعيد الوطني، وذلك من خلال فيض أعمال راقية، بصم فيها على مشاركة متميزة، وأداء جيد. والمتأمل لببليوغرافيا هذا الكائن المسرحي المميز، يقف متأملا لفيض الأعمال التي أزهرت في وجدان هذا الفنان النشيط، والمثقف المتعدد المواهب، وذلك بالنظر إلى الجود الفني والسخاء الإبداعي الذي يمنحه للمتلقي كثير من المناسبات والمحطات.

ريبيرتوار العاشري الذي يشتغل بلا زوابع وباحترافية عالية، بأه مكانة محترمة في مجال المسرح والسينما، فكان ولا يزال قطعة سكر في



كوب كثير من الأعمال بحلاوتها، فأضاف لها نكهة إبداعية وفنية راقية الجمهور والمتابعين في كثير من المناسبات، ما يوضح موهبة هذا الفنان المتقدمة، وتقدير الكثير من المخرجين في مثل هاته الإيقونات الفنية الموهوبة، والتي تبدي استعدادها التام والتلقائي للعمل والاجتهاد من أجل خدمة القطاع المسرح والسينمائي والثقافي بشكل عام.

ويستحضر العديد من المتابعين بالمناسبة، الظهور اللافت للعاشري، كفنان ومنتش محترف خلال الدورة الأخيرة من ملتقى الثقافة العربية، الذي نظمه منتدى الأفاق، فضلا عن ظهوره المتمزن والأنيق في أعمال عدة وخصبة، تضاف إلى مواقيته الفنية والمسرحية، لتكون ليلته المسرحية الممطرة الجديدة، شآبيب إبداعية تتقطر من عيون فنية يسقي بها العاشري حدائق أحلامه كل صباح، فتنعش الطير، وتمتع المتلقي في أبهى صورة ركحية، ويطرز مناديلها بهدوء، ليوشح بمشاهدها المتلقي قريبا في صورة شاعرية لا تقاوم.

## مهرجان "ابتسامة الدار البيضاء" يحتفل بنسخته الخامسة

احتفالا بالذكرى السابعة عشر، لتربع صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده على عرش أسلافه الميامين، تنظم جمعية إبداع للثقافة والتواصل، بعين الشقة بالدار البيضاء، ما بين 20 و 30 يوليوز الجاري، النسخة الخامسة لمهرجان "ابتسامة الدار البيضاء"، تحت شعار: "ذاكرة الثقافة بين المغرب والمشرق العربي".

احتفاءً بذكرى عيد عرش المجيد  
في إطار فعاليات الدورة الخامسة  
لمهرجان ابتسامة الدار البيضاء

## معرض الفن التشكيلي

بمشاركة

نجاة الباز  
محمد طلعت  
عفيف بنالي  
سعاد بياض

من 22 إلى 30 يوليوز 2016  
كأيري ليشوفالي  
الدار البيضاء



احتفاءً بذكرى عيد العرش المجيد  
تنظم جمعية إبداع للثقافة والتواصل

## مهرجان ابتسامة

الدورة الخامسة  
2016  
ibtlssama

ذاكرة الثقافة بين المغرب  
والمشرق العربي

من 20 إلى 30 يوليوز 2016  
جن الشق - سبتة معروف  
الدار البيضاء



احتفاءً بذكرى عيد عرش المجيد  
في إطار فعاليات الدورة الخامسة  
لمهرجان ابتسامة الدار البيضاء

## معرض الثقافات

بمشاركة دول عربية مشرقية  
مصر - فلسطين - سوريا - لبنان

الكتاب  
الصناعة التقليدية  
ورشات تربية  
فضاء الطفل  
ندوات

من 20 إلى 30  
يوليوز 2016

بفضاء كيوغو تقاطع شارعي 2 مارس و القدس



التمويل من المجلس  
على رقم الهاتف  
06.69.96.32.90

جريدة الحكومية متجددة علم مدار الساعة  
الضوء المصنوع - النور في المعلومات  
التعريف بمؤسسات المغرب



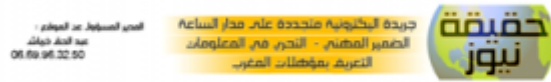
وستكون مصر ضيف شرف هذه الدورة، التي سيكرس من خلالها المهرجان بعده الدولي، كدلالة على لغة الإبداع التي تبقى شاهدة على مسار الترابط التاريخي بين المغرب وعميقه الإفريقي والعربي. ستصاح الدورة الخامسة لمهرجان "ابتسامة الدار البيضاء" السنوي، بأصوات الثقافة بين المغرب وبين المشرق العربي، وستكشف الوجه الجميل والمتفرد لتجذر المغرب في محيطه الإقليمي العربي من أقصاه إلى أدناه، وستكرس صورته كملتقى للثقافات العربية التي تتعايش، وتتفاعل وتخلق الثراء، وتخلق مقومات الجمال الإنساني داخل الفضاء المغربي المنفتح على الاختلاف والتعدد. فمن العراق إلى الأردن إلى

سوريا إلى الكويت إلى المملكة العربية السعودية إلى قطر إلى البحرين إلى سلطنة عمان إلى اليمن إلى مصر إلى السودان، ستخترق ثقافات المشرق العربي الزمن والجغرافيا لتعانق فسيفساء الثقافة المغربية حاضنة التنوع والاختلاف.

برنامج الدورة الخامسة للمهرجان "ابتسامة الدار البيضاء"، سيكون غنيا ومتنوعا، ويتضمن معرضا للتراث العربي، ومساحة لاكتشاف وتقديم المواهب الشابة، وفضاء للطفولة، ومعرضا للفنون التشكيلية، وحفلات موسيقية بمشاركة فنانيين مغاربة وفنانين عرب من المشرق، وندوات فكرية، تتعلق بتقارب الترابط التاريخي بين المغرب وبين المشرق العربي من زوايا متنوعة تلتقي عند حقيقة القيم الإنسانية الجميلة التي يكرسها هذا الترابط.

# تدبير الاختلاف موضوع جامعة مغارب في نسختها الأولى

تدبير الاختلاف موضوع جامعة مغارب في نسختها الأولى



سينظم مركز مغارب على مدار ثلاثة أيام 25-26-27 يوليو نسخة الأولى من جامعته حول موضوع "في تدبير الاختلاف وبناء الائتلاف"، وتعد هذه الجامعة فضاء يلتئم فيه نخبة من الباحثين والمفكرين والخبراء للنظر والبحث والحوار في إحدى إشكالات مجتمعاتنا المعاصرة، إشكالية الاختلاف.

نقدر في مركز مغارب أن هذه الإشكالية تطرح إشكالا ذّا وجهين متقابلين، غلبة وجه على الآخر تعود إلى حالة المجتمع الثقافية ووعيه الحضاري، فبالقدر الذي يمكن أن يكون الاختلاق مصدرا للغنى والبناء المتراكب، بالقدر الذي يصبح مدخلا لتفكيك معمار هذه

المجتمعات وتفتيته. وتزداد أهمية هذه الإشكالية بالنظر إلى واقع كثير من مجتمعاتنا وما يحيط بها من مخاطر تهدد اجتماعها ومشاركتها. وعليه يتوجب على النخب الثقافية والفكرية والسياسية مقارنة هذه المعضلة في أبعادها المتعددة، المنهجية والمعرفية والأخلاقية، في أفق السعي إلى المساهمة في بناء الائتلاف المنشود بمختلف تجلياته العلمية والعملية.

وسيؤطر الجامعة عدد من الأساتذة من المغرب ولبنان وبلجيكا وتركيا وغيرها، ومن حقول معرفية متنوعة، كما أن هذه الجامعة تتميز بحضور غني يقارب الستين باحثا، من داخل المغرب وخارجه، مع حضور لافت للمثقفين والباحثين المغاربة بأوربا. ونأمل أن يساهم هذا الحضور بتعميق النظر وإغناء النقاش وتقاطع الرؤى.

# الدورة الأولى من كرنفال شفشاون عرس وحضارة

تحية ود وتقدير  
لطفًا للاهتمام والنشر... ربي ينوركم...

=====

## الدورة الأولى من كرنفال شفشاون عرس وحضارة

تستضيف مدينة شفشاون من 28 الى 30 يوليوز الجاري الدورة الأولى من التظاهرة الفنية والتراثية "الشاون اكسبو"، والتي تنظمها جمعية ماري جوا للديكور تحت شعار "شفشاون عرس وحضارة". وستعرف هذه الدورة فقرات متنوعة وخصبة منها ورشات تكوينية وكرنفالات استعراضية باهرة، وعروض تقليدية لنقش الحناء، وللازياء التراثية، وحفلات موسيقية للفن الأصيل، وتنظيم عرس جماعي محلي يرسخ لروح الهوية المحلية والطقوس والعادات المحلية العريقة. وتروم هذه التظاهرة الإبداعية والفنية، وهي عبارة عن عرس جماعي للاحتفال بالفنون والعادات وتكريمها وتقريبها للزوار والسياح الى التعريف بالموروث التاريخي للعرس الشفشاوني، وإبراز دوره الثقافي والاجتماعي والاقتصادي مع تلمين وتطوير الموروث الثقافي والحضاري

للعرس المحلي.

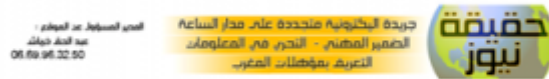
كما تسعى هذه التظاهرة التراثية، والتي تقام بالتعاون مع عدة شركاء، إلى صيانة الموروث الثقافي المادي واللامادي للعرس الشفشاوني الأصيل، والمحافظة عليه من الضياع والاندثار أو التشوه، فضلا عن خلق مجال استعراضى، موجه للسياح وزوار المدينة من اجل التعريف بالمدينة وتراثها و المساهمة في خلق التنمية. كما يشكل هذا المهرجان، مناسبة للاحتفاء بروح الأعراس الريفية، والفنون والأهازيج، مع محاولة لمس جذورها التاريخية، ومحطة لاستعراض مكنونات التراث الغني، مع إشراك السياح وسكان المدينة، والانفتاح على بادرة إقامة عرس جماعي للشباب، ومرافقة ذلك بتكوينات علمية وثقافية حول الزواج ومراحلها، بالإضافة إلى معلومات أخرى.

خلية التواصل  
عن الجمعية

# بعيدا عن النفايات .. الفايسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي عبدالحق خرباش

بعيدا عن النفايات .. الفايسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي

عبدالحق خرباش



يلعب الفايسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي دورا أساسيا في تحريك اعقد القضايا على الإطلاق ، فالعدالة والتنمية تملك الكتاب الالكتروني وفازت في الانتخاب الأخير بهذه الخدمة ، هذه النعمة

أظهرها الكفار للوجود ..؟ معاشات البرلمانين ، العفو الملكي على بيد وفيل ، النفايات ، ملفات اشعلها رواد الفايسبوك ، وبمجرد ما تنشر التدوين تبدأ الاحتجاجات على وسائل التواصل الاجتماعي وتنتهي في الشارع ، وعندما ياخذ الشارع الكلمة ، يجبر السلطة على التراجع ، والمستقبل يدور في الفلك الأزرق .

## جمعية الوان للمسرح والفن بتازة

التزاما منا للجنة الحميدة ، وضمن اهداف الجمعية ، نظمنا يوم العيد فرح مشترك مع الاطفال بجمعية شركاء لهم نفس الهدف ، جمعية نشيطة تهتم بالاطفال والرسالة السمة لتستمر الحياة .

جمعية الوان للمسرح والفن بتازة





البريد الإلكتروني: [info@acta.org.jo](mailto:info@acta.org.jo)  
رقم الهاتف: 06 89 96 22 50

جريدة الإلكترونية متجددة على مدار الساعة  
الصغير المصنوع - التحرير من المجلات  
العربية بمؤسسات المغرب

