

مشروع بارافارماسي أو محلات بيع المواد شبه الدوائية هي تجارة خرجت إلى الوجود بالمغرب

مشروع بارافارماسي أو محلات بيع المواد شبه الدوائية هي تجارة
خرجت إلى الوجود بالمغرب

عبدالحق خرباش.. حقيقة نيوز.نت/14.03.2020

أجريت لقاء صحفي مع صاحبة صيدلية ، بتازة السفلى يوم السبت
14.03.2020 ، على الساعة 4 زوالا ، صاحبة المشروع إمراة طموحة
إسمها بثينة ، تشغل عنصرين من الجنس النسوي ، هدفها تنظيم
اللقاءات مع الزبائن ، من أجل توصيل فكرة عن التداوي بالمنتجات
الوفرة ، منها ، شاهد الفيديو ، و تعد لتطوير وتوفير منتجات
الصحة و الجمال . ناجحة في التسيير الجيد و العلم بهذا الميدان و
القوانين المنظمة له .

و تقدم خدمة لا يستغني عنها الناس من جميع الطبقات لمعالجة
مشاكلهم الصحية و كذا المظهر الجمالي لهم .

و لا يتردد اي شخص في الدخول الى هذه المحلات لأخذ الاستشارة و شراء
المواد كونها تحمل طابعا شبيها بالصيدليات الطبية المعروفة التي
نثق فيها .

النساء هن ما يسيرن هذا النوع من النشاط ثم اختيارهن بعناية ،
لهن خبرة و تكوين في هذا المجال وعلى علم بمختلف الخدمات و
المنتجات التي يقدمها المشروع و حسن التعامل مع الزبناء و
العناية بمشاكلهم .

تحرص على المنتجات المرخصة من طرف وزارة الصحة و تبتعد عن
المنتجات المشبوهة .

كما تسوق ل لمشروع على الصفحات و الانترنت .

تعنتني بنظافة المحل

في السياق المتصل ، تخضع محلات البارافارماسي لرقابة الدولة كغيرها من الأنشطة و تراقب من آونة إلى أخرى خصوصا في عدم تجاوز حدودها كمحل شبه دوائي و الدخول في منتجات دوائية بدون وصفات طبية و هذا غير قانوني .

اليوم العالمي للوقاية المدنية بإقليم تازة .. 02.03.2020

اليوم العالمي للوقاية المدنية بإقليم تازة .. 02.03.2020

اليوم العالمي للوقاية المدنية بإقليم تازة .. 02.03.2020
شهد مقر الوقاية المدنية بإقليم تازة ، تخليد اليوم العالمي للوقاية المدنية ، بشعار موحد ..مسعف لكل بيت ، تقدم الكولونيل للوقاية المدنية للسلام على عامل إقليم تازة والوفد المرافق له .
حضر السيد النائب للوكيل العام لدى محكمة الإستئناف بإقليم تازة ، والمصالح العسكرية والأمنية ، الكولونيل ماجور للحامية العسكرية ، الكولونيل للقيادة الجهوية للدرك الملكي ، رئيس الأمن الجهوي ، الكولونيل للإنعاش الوطني، الكولونيل للقيادة الإقليمية للقوات المساعدة ، السيد باشا مدينة تازة ، السيد الكاتب العام للعمالة ، رجالات السلطة المحلية ، المنتخبون ، رجال الصحافة والإعلام .

أقام رجالات الوقاية المدنية بإقليم تازة ، عروضاً توعوية أمام أعين تلاميذة .المدارس بمدينة تازة ، وفي السياق المتصل، كانت الكلمة للوقاية المدنية أمام الحاضرين مشفوعة بالأرقام ..تابع الفيديو .



الدكتور محمد الطوزي يحضر في المنتدى الإقليمي للثقافة والعمل الجماعي بتازة

الدكتور محمد الطوزي يحضر في المنتدى الإقليمي للثقافة والعمل
الجماعي بتازة
عبدالحق خرباش ..حقيقة نيوز . نت/01.03.2020

خلص اللقاء الذي أطره الدكتور محمد الطوزي في المنتدى الإقليمي

للثقافة والعمل الجمعي بتازة، في إطار المنتدى الإقليمي للثقافة والعمل الجمعي الذي نظم من طرف المديرية الإقليمية لوزارة الثقافة بإقليم تازة ، يوم 27.29 فبراير 2020 ، وبحضور ثلة من أعضاء المجتمع المدني وفعاليات أكاديمية ورجالات الصحافة ، والسيد مصطفى المعزة عامل عمالة إقليم تازة وباشا المدينة .
ضرورة وجودة آليات ، منها إنخراط القطاع الخاص في مشروع ثقافي ، وأكد الدكتور بأن هناك غياب كلي في المجال ، لما للجمعيات من دور جدهام ، كما لح على تحيين القوانين لجعلها أكثر فاعلية لتدبير الشأن العام بموازاة مع الدولة .

وأعتبر قضية السياسي والجمعي ظاهرة وجودية ، لكن يجب على الفاعل الجمعي أن يعي بأدواره تجاه المجتمع ولا ينحصر دوره في طلب الدعم المادي فقط .

أيضا أصبح مطلوب إكتساب المهارات التكنولوجية للتعامل مع الشبكات التواصلية ، بحكم التربية الفنية التي تعتبر الوقت الأول للفرد لفرض نفسه داخل المنظومة التكنولوجية .

تكلم الدكتور محمد الطوزي على المرجعيات والقوانين الدولية بالنسبة للتعهد الثقافي ، مبرزاً علاقة القوانين الدولية والدستور المعدل للمغرب سنة 2011 ، وتفعيل القوانين وحدها لا تكفي ، بل يجب إنخراط الدولة والجماعات الترابية والقطاع الخاص والمجتمع المدني .

في زمن الرصاص ، كان النشاط الثقافي هو البديل ، بحكم صعوبة الوقت في ذلك الزمان ، ومن هنا أصبح على الفرد الجمعي إكتساب المهارات للتكيف مع عالم آخر فرض نفسه بمتغيرات جديدة وأدوات .



كما للحرية متطلبات فهناك ضوابط قانونية ، وهناك مرجعية عامة تؤسس لحمايتها، وأصبح الربط بالشبكة الخاصة بالأنترنت مطلب عام بالقرى من أجل مواكبة ما يجري ويدور لمواكبة ما هو ثقافي ببلادنا؛ والنسيج الجمعوي أصبح الآن لا يقتصر على المجال الحضري فقط بل إمتد للقرية المغربية ، وأصبحت الجمعيات تعنى بالطرق والماء الصالح للشرب وغيرهما من الأوليات الإجتماعية .

Hakikanews.net



في إطار الجولة الذي قام بها الدكتور محمد الطوزي رفقة شكيب بنموسى في إطار الإستماع للمواطنين والأحزاب والنقابات وفعاليات المجتمع ضمن المشروع التنموي الجديد ، سجلت اللجنة وجود 55 ألف مسجد ، منها 8000 مسجد يقام بها خطبة الجمعة . ؛ في السياق الضريبي للجمعيات الثقافية ، هناك حاجة ملحة لتغيير قوانين ، بحكم تساوي الجمعيات الثقافية مع ضريبة الشركات ، مما يؤثر سلبا على العطاء الثقافي ويؤدي الى الإفلاس . وسجل لدى لجنة شكيب بنموسى ، وجود عدد هائل من البناءات ، لدور الشباب وغيرها ، لكن هناك غياب الفعل التنشيطي ، وتبقى البناءات الإسمنتية مهجورة كما هو الحال الآن بتازة ، بناية المعهد الموسيقي قبالة الساتيام ، بناية قبالة المحكمة الابتدائية ، بناية المعرض ، مسرح تازة العليا ، دور الشباب بكل الأحياء ...؟ أين التنشيط أشار الدكتور لعلاقة السياسي بالجمعوي، وقال هناك غموض ...، لا يمكن حل جمعية أو منظمة إلا بحكم قضائي.

المحور المهم في الجمعيات هو حضور خدمة المصلحة العامة وفق معايير رافعة للفعل التنموي ، والإقتصادي .
المحافظة على التعدد اللغوي، توفير الولوج ، الخصوصية المغربية ، إعطاء قيمة فنية للغات المغربية . في الختام ، يبق للجمعيات حضور جد مهم في كل ما ذكر.
إذاعة المنتدى الإقليمي للثقافة والعمل الجمعي تستضيف عبدالحق خرباش .. حقيقة نيوز. نت 01.03.2020

إنطلاق الأسبوع الثقافي والفني لإبداعات الشباب من 19 الى 23 فبراير 2020 بتازة

إنطلاق الأسبوع الثقافي والفني لإبداعات الشباب من 19 الى 23 فبراير
2020 بتازة
عبدالحق خرباش.. حقيقة نيوز . نت/19.02.2020

المزيد من الصور على الصفحة الرسمية للجريدة على الفايسبوك على
هذا الإسم.. Abdelhak Abdelhak Kharbache

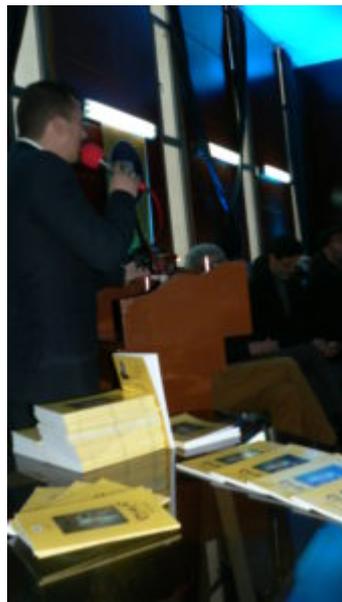
شهدت قاعة عروض بتازة السفلى ، دار الشباب أنوال ، عشية اليوم
19.02.2020 ، على الساعة الخامسة بعد الزوال ، إنطلاق الأسبوع
الثقافي والفني لإبداعات الشباب الذي يمتد من 19 الى 23 فبراير
2020 .

تقدم الأستاذ المكي بتقديم أهم عروض الأسبوع الثقافي والفني أمام
الحاضرين ، وقدم وصلات شعرية عن مدينة تازة وأعتبرها قلعة للثقافة
والفن والشعر ، وتناول الكلمة رئيس الجمعية معربا عن إنشراحه
بالحضور وبالشركاء داعيا الجميع الإستمتاع بالأسبوع الثقافي والفني
، معتبرا برنامجه حافلا بالأنشطة ، منها توقيع الكتاب للشاعر يحيى
لشخم، تحت عنوان /قبلة عاشق / ، وأيضا مدرسة الفنون ستكون في
موعد مع عشاق المعرض التشكيلي بتازة العليا برواق أحمد قريفة

يوم الجمعة 21/02.2020، حفل إختتام للأسبوع الثقافي بمسرح تازة العليا .

فيما تطرق المدير الإقليمي لوزارة الثقافة للحركة الثقافية بتازة ، وقال ما أن تنتهي جمعية من نشاطها إلا وتبدأ أخرى ، وبصم للجمعيات الجادة ، في زمن التفاهة بكل أشكالها ، والوعي بخطورة ما يهدد شبابنا وصغارنا ، فوجب التسلح بالثقافة في مواجهة الرياح ، وأثنى على كل جمعية تنمي الحركة الثقافية بتازة .؛ معلنا تنظيم الملتقى الإقليمي للثقافة والعمل الجمعوي هذا الشهر أيام 27/28/29 وكل الجمعيات مدعوة للحضور.؛ بحكم المحطات المهمة لهذا الملتقى ، وسيكون معرض لإبراز القدرات لكل جمعية على حدا .
المديرة لدار الشباب ، أعتبرت الأسبوع دعامة قوية للشباب ، لبلورة تنمية ثقافية جادة ، بحكم مؤهلات تازة الجميلة ، تازة الحضارة ، وعلى الجميع التسلح بالثقة ، وشجاعة وعقول مشتركة .؛ للمساهمة في كل ما هو ثقافي .





على الهامش ، ثم قراءة الديوان الشعري من قبل الشاعرة الزمورية ، مبرزة أهم ما جاء فيه ، وبدورها تقدمت أيضا شاعرة فوزية بعبوع النجار لتطيف جمالية شعر /قبلة عاشق / للشاعر يحيى لشخم ، في الأخير ، قرأ الشاعر قصائد من ديوانه أمام الحاضرين ، ليتم تكريم ثلة من الشعراء .

الذكرى الثانية لميلاد حركة قادمون وقادرون مغرب المستقبل /

الذكرى الثانية لميلاد حركة قادمون وقادرون/مغرب المستقبل / تنظم حركة قادمون وقادرون/مغرب المستقبل / ، جلسة إفتاحية لفعاليات اللقاء الوطني ، وذلك يوم 29 فبراير 2020 ، على الساعة الرابعة والنصف زوالا ، سيدي خيار إقليم صفرو جهة فاس مكناس . الرئيس والناطق الرسمي.. المريزق المصطفى .

الجريدة .م

شهد المغرب في السنوات الأخيرة تصدعا بنيويا على صعيد العديد من المستويات؛ على قائمتها: السياسية، الاجتماعية، والتربوية، هذا الخلل البنيوي من مخلفات سياسات الأيدي المرتعشة التي تنهجها مجموعة من المؤسسات، دون استثناء الدور السلبي للأحزاب السياسية في ذلك، مما جعل المواطن المغربي؛ خاصة فئة الشباب، يعلن من خلال سلوكات علنية وأخرى ضمنية "أزمة الثقة" بينه وبين هذه المؤسسات.

القضية ستصبح ضمن أولويات ملفات الدولة بعد إفصاح جلالة الملك محمد السادس في أكثر من مناسبة، إستيائه من ممارسات وسياسات بعض الهيئات، التي أثرت سلبا على البنية السياسية والاجتماعية

والتربوية ككل، وتطبيقا لنص ربط المسؤولية بالمحاسبة، قام جلالتهم بتفعيل إجراءات دستورية في حق ثلثة من المسؤولين عن جزء من هذا التصدع البنيوي، لعل أهمها: عزل بعضهم في ما سمي إعلاميا "بالزلزال السياسي".

خصوصا أن الشارع المغربي في السنوات الأخيرة، إبان حكومات البرامج الهزيلة، أضحي بمؤسساته وفاعليه يعيش تفسخا في الأيديولوجيات، وتمزقا في المبادئ، هاتين الأخيرتين ستنعكسان سلبا على المواطنين -الشباب منهم خاصة- لتزج بهم إلى "فوبيا الثقة" ومستنقع الحيرة المدققة، التي ترجمت إلى أحداث ملغومة ما بين شوارع ومؤسسات، أبانت في جوهرها على الهشاشة النفسية والتربوية لشريحة مهمة لشباب أصبح مكرها لقمة صائغة في أيادي أجنداث أعداء السير التنموي للبلاد.

من بين هاته الأحداث التي ظهرت على حين غرة، نذكر على سبيل المثال:

- تردي أوضاع المنظومة التربوية من الهرم إلى القاعدة، الأمر الذي نتجت عنه تهديدات واعتداءات في صفوف الأطر التعليمية.
- تفشي ظاهرة التحرش والإغتصاب، منها ما تم توثيقها صوتا وصورة، كحالة (الحافلة)، والحالة التي عرفت بـ "واش ما عندكش ختك"، وآخرها "خديجة" التي تم اختطافها من طرف عصابة اغتصبها تاركة أوشام في جسدها.
- كذلك انتشار ظاهرة السرقات، أو ما يسمى بـ "الكريساج والتشرميل" في العديد من المدن قبل أن يتم استئصاله نسبيا بمجهودات قوات الأمن.
- أيضا انتشار ظاهرة شغب الملاعب، والقيام بتخريب الملك العام من لدن مشجعي بعض الفرق.
- خروج الشباب بعد التفرير بهم في مظاهرات واحتجاجات غير واضحة الملامح كما حدث في جريدة والحسيمة.
- أيضا استياء قسم من الشباب من مقترح التجنيد الإجباري بعد تسميمهم عبر مواقع التواصل ضد التجنيد العسكري والخدمة الوطنية.
- ثم لجوء الشباب المغربي إلى سواحل "قوارب الموت" رغبة في الهجرة ومغادرة الوطن.

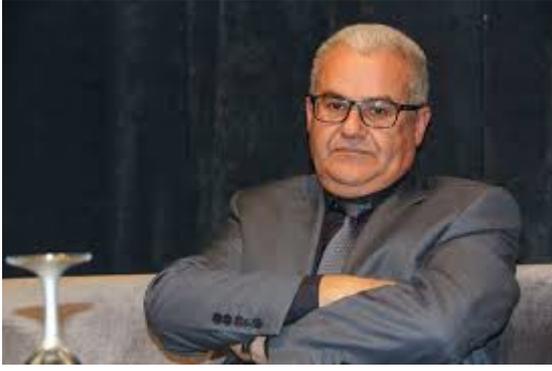


بعد هذه الأحداث وغيرها ، وفي خضم تقاعس المؤسسات المعنية والهيئات الفاعلة ودور المجتمع المدني التي فشلت في احتواء هؤلاء الشباب، جعلهم ناشطين إيجابيين يشعرون بالمسؤولية وروح الانتماء لهذا الوطن، عوض إدخالهم في أزمة ثقة لا يحمد عقباها، كان لابد من عودة المثقف العضوي والوقوف على ثنائية السببية والنتيجة، وصياغة دراسة عميقة ورؤى سديدة، من خلال تحليل تلك الظواهر والأحداث، وهدم ذلك التفسخ والتمزق البنيوي لإعادة بنائه بلبنات سيمائية وسوسيولوجية متينة، لصالح وطن تنموي يشعر فيه الجميع بالكرامة والأمن والأمان.



على أعقاب هذا التلاشي النسقي سياسيا واجتماعيا وتربويا، انبثق بصيص أمل، مع ظهور حركة اجتماعية ومدنية من تأسيس السوسولوجي "مصطفى المريزق" معية أطر وكفاءات وطاقات، حيث أطلق على الحركة إسم - قادمون وقادرون- مشيرا أن هدف الحركة هو المساهمة في بناء مغرب المستقبل وإعادة الثقة للشباب، مع تفعيل برامج ثقافية واجتماعية بإشراك هاته الفئة الفعالة إلى جانب مغرب الهامش. فلماذا حركة قادمون وقادرون، ومن هي؟ وماذا تريد؟

حركة قادمون هي حركة مدنية اجتماعية، تسعى للتفاعل إيجابيا مع المفهوم الترابي الجديد المتعلق بالجماعات الترابية للملكة، من خلال التعاون والتضامن ومشاركة السكان المعنيين في تدبير شؤونهم، والرفع من مساهمتهم في التنمية البشرية المستدامة، كما تطمح جاهدة كحركة اجتماعية مواطنة، إلى المساهمة جانب الجهات والجماعات الترابية في تفعيل السياسة العامة للدولة، واقتراح المشاريع والحلول والبدائل في كل مخططات إعداد السياسات الترابية من خلال المنتدبين والديناميات والهيئات التي تشارك في الحركة.



ولعل أهم ما يميز الحركة منذ انطلاقتها الوطنية في دجنبر 2017 وبعد حصولها على شرعيتها القانونية في غشت 2018، هو إقرارها أنها حركة عابرة للأحزاب السياسية والنقابات، وعابرة للأيديولوجيات، مع تأكيدها على نهج مضامين الدستور، بل العمل على تنزيله إلى أدراج المؤسسات الدستورية، في ذات السياق تزعم أيضا على تعزيز صفوف الآليات التشاركية للحوار والتشاور، للمساهمة من موقعها في تيسير مساهمة المواطنين في إعداد البرامج ورصدها.



وبما أنها حركة مستقلة عن كل الهيئات والمنظمات، فإنها تنحاز في أهدافها وتطلعاتها للعمل في مناطق مغرب الهامش، وإعادة الثقة لهاته الثخوم، ورفع الحيف والتهميش والإسبعاد الاجتماعي عن ضحايا الحكامة الجيدة، في مقدمتهم الشباب - شباب العالم القروي خاصة- الذين تضاعفت معاناتهم في السنين الأخيرة نظرا للتحويلات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي أضحت يعرفها المغرب وبلدان أخرى، إيماننا بمبادئ الحركة التي تأسست على أرضية ثلوث: الحق في الثروة الوطنية، والعدالة المجالية، والبنى الأساسية (التعليم، الصحة، السكن، والشغل).

ذلك أن جوهر الأهداف التي تحلم الحركة بتحقيقها، ما جاء على لسان مؤسسها "مصطفى المريزق"، التي مفادها: "المساهمة في التقليل من التفاوتات بين كل الجماعات الترابية للمملكة على أساس المساواة بين المواطنين والمواطنين في الولوج إليها، والإنصاف في تغطية التراب الوطني على مستوى خدمات المرافق العمومية، والحرص على حسن تدبيرها بكل شفافية وجودة ونزاهة، انطلاقاً من ربط المسؤولية بالمحاسبة، ونشر قيم ومبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان.

إن تجربة قادمون كما تشهد على ذلك أدبياتها هي تجربة حديثة، غير أنها ليست وليدة صدفة، أو حركة من أجل الحراك فحسب، وإنما نتيجة حتمية لما يشهده المغرب وبعض البلدان العربية من تحولات بنيوية، ومن بلورة أوضاع وأحداث مألوجة ومدججة بأجندات سامة، وعليه فالحركة تجربة تعمل من خلال مكوناتها من منطلق الدفاع عن الوطن واستقراره وأمنه، بأجراً مبادئ العدل والإنصاف كما أقرها الدستور، عن طريق المطالبة بنهج التخليق والشفافية في تدبير الإيرادات والمؤسسات العمومية والجماعات والهيئات التي تمارس صلاحيات السلطة العمومية، والدعوة إلى استنفار كل الإمكانيات من أجل رفع راية العالم القروي والشباب، وتحيين أواصر المصالحة الاجتماعية معهم.

حركة قادمون وقادرون جوهر ما تريده هو إعادة بناء الثقة المهزوزة بين الشباب والمؤسسات، ورفع العزلة عن مغرب الهامش، مع ترميم ما يمكن ترميمه لأنساق جميع شرائح المجتمع، هذه الحركة بالذات تسعى إلى احتضان جميع الأطياف، لذلك يرفع أعضاؤها شعار "قادمون حركة جميع المغاربة"، وبفاعليتها والمتطوعين الإيجابيين تعمد التجربة إلى بناء مغرب المستقبل.

**الصانع التقليدي تاريخيا حاضر
وبقوة وأرخ للتظامن عبر الأزمنة
تازة.. حقيقة نيوز. نت عبدالحق**

خرباش

الصانع التقليدي تاريخيا حاضر وبقوة وأرخ للتظامن عبر الأزمنة تازة.. حقيقة نيوز. نت عبدالحق خرباش

المزيد من الصور على الفايبيوك بالصفحة الرسمية للجريدة حقيقة نيوز . نت تحت هذا الإسم Abdelhak Abdelhak Kharbache

النشيد الوطني يردده الصانع حفظا بالقاعة للإطلاق الى الورشات المرصد الوطني للصناعة التقليدية فرع تازة
شهد تراب عمالة إقليم تازة ، بتازة السفلى يومه الأحد 09.02.2020 ، بمقر الصناعة التقليدية ، على الساعة الرابعة والنصف ، لقاء من العيار الثقيل ، نظم من طرف المرصد الوطني للصناعة التقليدية فرع تازة ، تحت شعار * التنمية الإقتصادية للقطاع بين إكراهات الشركاء ورفي الأداء الإقتصاد التضامني الإجتماعي نموذجا .
أطر اللقاء كل من عمر الجمالي مكون وطني في تقنية النهوض بالمقاولة ، عدنان ملوك عن السياسات العمومية والحريات ، لمعلم السايب خبير في التراث والتاريخ وفن الزخرفة ، عبدالوهاب براك التوجيه والمواكبة ، المقاول الذاتي وآليات تمويل المقاولة نفسها .

كما حضرت رئيسة فرع تازة وضيوف في المجال من باقي المدن المغربية ، بالإظافة لثلة من الحرفيين القدامى .النشيد الوطني وقراءة القرآن في بداية اللقاء ، بعدهما تطرق السايب خالد للتاريخ القديم للصانع التقليدي الذي كان يمارس حرفته باليد ، الزربية ، الصوف ...؛ إشتهرت بالمرأة بقوة ، كما إشتهرت الأسرة المغربية بالإعتناء بالطفل والزوج خدمة للحرفة وتعلينا للأطفال ، حتى يصبح الطفل مهنيا وبحرفة تساعده في الحياة ، وكانت المقاولة مدرسة مبنية على القيم ، الإحترام ، الأخلاق ، وكان الإنسان منذ القدم يذهب عند الصانع ليصنع له * خزانة أو بيت النوم * والقناعة كانت توجه الزبون لصانع آخر ليشغل ، ويقول الصانع ، يدي عامرة إذهب الى جاري وهو يصنع لك ما تريد، التظامن بين الصانع ، أيضا التاجر الذي يبيع في الصباح وزميله الذي لم يزره أحد ، يقول للزبناء إذهبوا عند الآخرين إنهم لم /يسفالوا/ بمعنى لم يبيعوا شيء ، قيم أخلاقية رائعة بين التجار والحرفيين إمتدتا الى الزبناء .

في السياق المتصل، جميع الحرف كانتا تأمن الأمين عليهما، وكانت
للأمين سلطة تقديرية، ومع تطوير العصر، إنقرضت 450 حافة بالمغرب
، بحكم التطوير التكنولوجي، من هنا قال السايب على جميع
الحرفيين والصناع التأقلم والتسويق للترويج للصناعة التقليدية،
وبيع المنتج بالإنترنت، وإستقطاب بلدان إفريقية وأوروبية
وعالمية، لأن الحرف التقليدية مطلوبة وتباع بالعملة الصعبة.
مقاولة البارحة ليس مقاولة اليوم، وأعطى ملك البلاد محمد السادس
دفعة قوية للصناع، وهناك الآن بالمغرب، أكاديمية الفنون للصناعة
التقليدية، ما علا على الصناع واصحاب الحرف اليوم سوى الإنخراط
وجلب التكنولوجيا الحديثة من أجل تعلمها في إطار التدريب،
للتعامل باحترافية مع النظام الجديد بالعالم.
في السياق المتصل، لانايبك برهنت على نيتها في متابعة أوضاع
الحرفيين، بالمساهمة في التكوين، والمساعدة، والإنخراط السريع
في برنامج المقاول، منها المقاول الذاتي.
أهمية التشبيك والإتحاد بين المقاولين يحقق تنمية شاملة ووازنة،
كما يعطي الدستور المغربي الحق في التكتل والإنخراط عبر جمعيات
وفيدراليات وتعاونيات من أجل تجويد العطاء في مجالات كل على حدا.
الحفاظ على الموروث الثقافي، الرفع من الإنتاجية، الجودة،
كلهما يتطلب النبل، الصدق، كون الصانع التقليدي الآن سفير
المملكة ومنتوجه يذكر به المغرب، وخصال المغاربة بالخارج معروفة
في الحرف ويشيد بها الكل.
يبقى، أن نشير للدولة المغربية أنها برهنت عن نيتها الصادقة تحت
الرئاسة الفعلية لملك البلاد محمد السادس أعز الله أمره، في دعم
الصناعة التقليدية، والفقراء، وشرائح المجتمع المغربي،
إظهار الكفاءة المهنية، الإشتغال، رهين بكم، كل شيء متاح
فتوكلوا على الله وأرفعوا رؤوسكم أيها الحرفيون والصناع من طنجة
الى لكويرة، وشكرا لتازة و المرصد الوطني للصناعة التقليدية،
فرع تازة الذي إحتظن هذا اللقاء.

النموذج التنموي الجديد في عمق اللقاء التواصلي لحزب الوردة بمدينة تازة نيوز.نت..عبدالحق خرباش

النموذج التنموي الجديد في عمق اللقاء التواصلي لحزب الوردة بمدينة تازة
حقيقة نيوز.نت..عبدالحق خرباش
المزيد من صور اللقاء على الصفحة الرئيسية للجريدة على لفلايسبوك
Abdelhak Abdelhak Kharbache

عرفت تازة السفلى ، عشيت يوم السبت 01.02.2020 على الساعة الرابعة والنصف ، قدوم عضو المكتب السياسي لحزب الإتحاد الإشتراكي للقوات الشعبية الصحفي والمناضل عبدالحميد الجماهيري ، وذلك لتأطير اللقاء التواصلي ، الذي خصص لتكريم مناضلين من خيرة أبناء تازة ، ويتعلق الأمر عبدالحميد بن حمو ، وأحمد اليعقوبي .

<https://www.youtube.com/watch?v=6Bu6aJWHCcI>

تطرق عبدالحميد الجواهري لمحاور عدة ، من بينها النموذج التنموي الجديد ، مبرزاً دور القيم الأخلاقية في بناءه ، وبناء إقتصاد الحدائة ، مؤسسات قوية ، أحزاب قوية ، سياسة شعبية عبر صناديق الإقتراع ، تسمية الأمور بمسمياتها ، الصراحة ، ممارسة الصلاحية بكل ثقة ، وترك التبرير ..، العدالة المجالية بين الأقاليم .

في السياق المتصل طالب بمشاركة الأبنائك في مواكبة التطور الإقتصادي لخلق فرص الشغل، وأعتبر الثروة المالية عند المقاولين غير خاضعة كلها لأداء الضرائب ، مما ترتب عنها أزمة الثقة في إقتسام عادل للخيرات أمام أبناء هذا الوطن.

وقال أن حزب الإتحاد قدم مذكرة للراحل الحسن الثاني رحمه الله ، آنذاك حول الوضع الذي عاشه المغرب .

في الشأن الإنتخابي، من غير أن يبق البلد بقواعد غير مستقرة ، عكس البلدان الذي حسمت الأمر ، مبرزاً دور الدولة في أن ترفع يدها نهائياً عن الأحزاب ، ليقوم كل حزب بدوره ، وقال أحياناً الدولة تنشط المشهد ، وقال واهم من يريد أن يصنع ديمقراطية دون شعب .

وأعتبر تنازل الدولة عن إختصاصاتها لصالح المنتخبين ، ثمرة من ثمار ما وصل إليه المغرب في عدة مجالات مهمة .

<https://www.youtube.com/watch?v=DjE1g0NwPi0>

في الضرائب ، قال عضو المكتب السياسي عبدالحميد الجماهيري ، علاقة الأمريكي مع دولته هي أداء الضرائب ، وفي المغرب هناك ثروات كبيرة لا تساهم في فرص الشغل ، وهنا ذكر المناضلين بالالتزام بالأخلاق ، ونكران الذات ، ونظافة اليد الشجاعة ، والمعقول ولا شيء غيره .
وأعتبر سلم القيم ضروري .
في الأخير، ثم الإحتفاء بالمناضلين عبدالمجيد بن حمو ، وأحمد اليعقوبي ، وسلمت لهما هدايا رمزية تدل على الوفاء .

مسرح التأسيس يحتفل بمسرح الفوانيس إحتفاء بتوقيع كتاب الأمير والصندوق السحري حقيقة نيوز . نت / عبدالحق خرباش حقيقة نيوز . نت / عبدالحق خرباش

مسرح التأسيس يحتفل بمسرح الفوانيس إحتفاء بتوقيع كتاب الأمير
والصندوق السحري
حقيقة نيوز . نت / عبدالحق خرباش
حقيقة نيوز . نت / عبدالحق خرباش
31.01.2020

المزيد من الصور على الصفحة الرسمية للفيسبوك Abdelhak Abdelhak
Kharbache

عرفت المدينة القديمة ، تازة العليا ، مساء يوم الجمعة 31.01.2020 ، على الساعة السابعة والنصف ، حفل إعراف وتكريم ممزوج بالحب والوفاء لمهنة المسرح المغربي ، وتوج الحفل بتوقيع كتاب الأمير والصندوق السحري، لصاحبه الأستاذة جميلة اشتيوي والأستاذ محمد بلخخير .

حضر الحفل ، ثلة من المهتمين والمثقفين ورجال الجامعة المتعددة التخصصات ، وكان في تقديم المحتفى بهما، المدير الإقليمي لوزارة الثقافة بإقليم تازة ، والسيد المدير الإقليمي لوزارة التربية الوطنية ، والسيد مدير التعاون الوطني .؛ بالإضافة الى أساتذة كبار عياد أبلال ، وبوجمعة العوفي وغيرهما من رجال تازة في الكتابة والفن والمسرح والثقافة .

<https://www.youtube.com/watch?v=ecgeFyT5QeM>

يحتوي الكتاب على 5 مسرحيات ، مسرحية الأميرة الحزينة ص 9 ، حكاية مشخمة صندوق الريح ص 43 ، مسرحية إقرأ ص 59 ، مسرحية المعطف السحري ص 75 ، مسرحية في إنتظار الفرج ص 91 ، تعود ثلاثة مسرحيات للأستاذة جميلة اشتيوي ، ومسرحيتين للأستاذ محمد بلخخير.

بوجمعة العوفي وعياد أبلال ساهما بكتابات على غلاف الكتاب ..؛ يقول عياد أبلال ، تنتصر هذه النصوص الى الأفضل والأجمل والأروع ، وإذا كانت نصوص المخرج المسرحي محمد بلخخير، تعيد الإشتغال على التراث. إن القارئ المتمكن ، على الأقل ، وله دراية وخبرة معقولة بخصوصيات العمل المسرحي، سواء كان نصا أو عرضا ، يستطيع أن يتبين بسهولة ، من خلال نصوص هذا الكتاب ، مدى حجم العلاقة الضرورية التي تربط هاذين الفنانين المميزين محمد بلخخير وجميلة اشتيوي ، بالمسرح ، عرضا وتقنيات ، إنتهى كلام ذ بوجمعة العوفي .

في السياق المتصل، تناول الكلمة مديرالثقافة كانت مخصص للثقافة والفن ودعم كل عمل نبيل بمدينة تازة ، وحث الكل على الإنخراط للرفع من المردودية الثقافية والمسرحية بإقليم تازة ، منوها بالمحتفى بهم ، والضيوف ممن حضروا وعلى رأسهم خالد الصنهاجي ، وأعتبره أداة خالصة للفن والثقافة وهمزة وصل بين جماعة تازة ، والمديرية للثقافة .

<https://www.youtube.com/watch?v=KjSYVqSKA8k>

سينظم كذلك المهرجان الإقليمي لمسرح الطفل ، إستعدادا لمهرجان الطفل الدولي أيام 16.17.18 من شهر أبريل 2020 .
وعلى هامش الحفل ، كانت شهادات في حق المحتفى بهما ، المخرج المسرحي محمد بلخضير ، والأستاذة جميلة اشتيوي ، من قبل المدير الإقليمي للتربية الوطنية ، والمدير الإقليمي للتعاون الوطني ، وآخرين من الكتاب وأصدقاء المسرح .

سناء نجيح تتألق بأعمالها وتفرض نفسها في عالم الفن التشكيلي. عبدالحق خرباش ..حقيقة نيوز.نت

سناء نجيح تتألق بأعمالها وتفرض نفسها في عالم الفن التشكيلي.
عبدالحق خرباش ..حقيقة نيوز.نت

المزيد من الصور على الصفحة الرسمية للجريدة على الفيسبوك تحت
هذا الإسم .. Abdelhak Abdelhak Kharbache.

سناء نجيح من مواليد تازة ، تهتم بشتى بالمجالات ، مهتمة بدراسة الإعلاميات و الفندقية ، لها دبلومات في التجميل والتصميم . تقوم بالرسم وتبحر في عالم الشعر .
شاركت الفنانة التشكيلية سناء نجيح بعدة مهرجانات ، محلية ، ودولية ، وتتوفر على عدد من اللوحات المعبرة نالت إعجاب الكثير من الجمهور الذي يعشق أعمالها .

https://www.youtube.com/watch?v=ptQ54Jen_uQ

الفنانة سناء نجيح ، سعيدة جدا بتجربتها ومشاركتها في كل المعارض التي أتاحت لها عرض أعمالها من خلال مهرجان دولى يشارك فيه الكثير من المسرحيون والفنانون من دول مختلفة وهذا يحدث حالة من التلاقى وتبادل الثقافات.

وقالت إن الفن التشكيلي والفن المسرحى يتكاملان لأن اللوحة التشكيلية تحمل رؤية والعمل المسرحى هو الآخر يحمل رؤية وأى عمل مسرحى يتم تشكيله على الخشبة بمقاييس جمالية فى الصورة والسينوغرافيا فى الأساس تعد عملا تشكيليا ولذلك ففن المسرح يحتاج الفن التشكيلي ويعتمد عليه فى عمق فلسفته وكل لوحة هى صورة ثابتة ممكن أن تتحول لصورة متحركة على خشبة المسرح وكل مشهد مسرحى ممكن أن يحوله الفنان التشكيلي للوحة ثابتة فى الشكل ومتحركة أيضا فى الإحساس.

المدينة العتيقة تحتضر ولا يمكن مزاحمتها بمشاريع بتازة السفلى في دورة المجلس الإقليمي بتازة..

المدينة العتيقة تحتضر ولا يمكن مزاحمتها بمشاريع بتازة السفلى في دورة المجلس الإقليمي بتازة.. دورة يناير 2020
عبدالحق خرباش..حقيقة نيوز.نت /13.01.2020
قال عامل إقليم تازة ، مصطفى المعزة بحضور حميد لغليمي الكاتب العام لعمالة إقليم تازة ، والمجلس الإقليمي المنتخب برئاسة عبدالواحد المسعودي ، حول مشروع المركب الثقافي بتازة السفلى ، بعد نقاش طويل بين أعضاء المجلس والرئاسة ، بأن الأفضل أن يبق المشروع الثقافي بتازة العليا ، لما تعانيه المدينة من ركوض إقتصادي .؛ وأطاف بأن المشروع يجب أن يراعي خصوصية الجمالية وأن يشمل تحريرالعقار ، ليتسنى زرع منطقة خضراء في مساحاته ، وستحضر

جميع المصالح المعنية لمناقشة وضعه حالي.

في السياق المتصل ، المشروع متعثر ، وسبق للمجلس الجهوي للحسابات أن أنجز تقريراً بخصوصه حسب كلام عبدالواحد المسعودي ، سيعرض على أنظار المجلس ريثما يتوصل به ، و ثم المصادقة المبدئية على فصوله ومعارضة شخص واحد .

أدرج المجلس النقطة بسبب عجز جماعة تازة عن إستكمالها ، و المشروع وبقع الأرض تعود للأجانب ، و ثم مقايضة أصحاب الأرض ببناء كنيسة ، إلا أن بعد مرور أكثر من 10 سنوات لازال على حاله . وخلص عامل إقليم تازة ، الى تحرير العقار وإستعماله بمواصفات حديثة لا تخلوا من الجمالية ، ومساحات خضراء ، وتتوفر تازة على مشروع طخم بالمعرض ، قاعة طاقاتها الإستيعابية تفوق 2000 ، وقاعات موازية للثقافة ، ومرافق أخرى سيرى المشروع النور قريباً ؛ أيضاً هناك بناية شامخة للمعهد الموسيقي بتازة السفلى من ست طوابق .

في ما يخص الأساتذة والممرضين العرضيين ، أجاب مصطفى المعزة عامل إقليم تازة ، وقال نتمنى لهؤلاء الإستمرار في عملهم ، ريثما يجرون مباراة التوظيف ، كون القانون في هذا الباب يؤمن بالتساوي بين المغاربة ، وإجراء المباراة شرط على الجميع للإلتحاق بالوظيفة العمومية .

قطاع الصحة ، طرح عضو المجلس .ه. مشكل الأسرة ، وإشكالية /رونديفو/ بالعامية ، ونقص الأطباء في المستعجلات ، وأتفق الجميع لحل المشاكل بقطاع الصحة ، بتوفير الأجهزة وما يمكنه خدمة القطاع .

طلب المجلس الإستحواذ على تدبير قطاع النقل المدرسي ، وأثارت هذه النقطة تحفظات البعض ، وتشجيع البعض الآخر .

طرح عامل إقليم تازة ، برامج ومشاريع تهم الصحة ، مشروع بناء مستشفى بتاهلة ، العقار موجود ، وهناك موافقة من الجهات المختصة ، وهناك تأهيل م حد أمسيلة ، وخاطب رؤساء الجماعات بالتحلي وتدبير الوظائف وتخصيص جزء لجلب طبيب أو طبيبة للمستوصفات بالعالم القروي .

وقال في حق الأطباء ، هؤلاء شرفاء ولهم غيرة عالية . وعرفت نقط من جدول الأعمال ، تدخل المجلس لفائدة جماعة واد أمليل في ما يخص خصائصها في تدبير الطرقات ، كما ثم التصويت لجماعة بوحلو بميزانية للتدخل من أجل مشاريع تحضى بالأولية .

في الأخير، رفعت برقية الولاء لجلالة الملك محمد السادس أعز الله

أمره من طرف المجلس الإقليمي بعد إنتهاء أعماله والمصادقة عليها .