

سيد أمين يكتب: دراما براثة المؤامرة



كثيرا ما يحار المرء: أي أعمال درامية يشاهد من تلك الدراما التي تبثها الأف المحطات الفضائية من كل حدب وصوب، والتي تختلف في القصة والأشخاص والوقائع ولكنها تتفق غالبا في الانحياز إلى الإسفاف والابتذال أو التوجيه السياسي، لدرجة أنك قد لاتجد عملا فنيا إبداعيا حرا واحدا يستحق أن تشاهده بين كل هذا الخضم من الدراما.

وكثيرا ما يجد الواحد منا نفسه مخيرا بين أحد خيارين مرين: إما مشاهدة أعمال درامية تبدو وكأنها جادة، وهي في واقع الأمر مسمومة. أو أعمال أخرى هزلية ولا ينكر مقدموها هزليتها، فنختار الصنف الثاني، لنكون كمن اختار أن يتم استغفاله ولكن بإرادته الحرة وابتلع رذالة الإعلانات وسخافتها التي تقطع العمل إربا إربا حتى يتمكن من تناول وجبة دسمة من الإسفاف.

ومع ذلك فهو غير آسف لهذا، فقد اشترى الرذالة عن الرذيلة والانحطاط.

الدراما والأمن

كان الهدف الأساسي من تقديم "الدراما" هو التوجيه والإرشاد والعظة المجتمعية ونقل تجارب الآخرين، لكن سرعان ما طغت عليها أعمال السياسة وتحولت بقدرة قادر إلى أدوات تعبث في الذهن وتحركها ليست إبداعات الفنان ولا مهارة المخرج ولا خيال المؤلف ولكن موهبة الحاكم وأجهزة أمنه.

ومسعى السلطة في توظيف الفن لخدمة السياسة كان موجودا طوال تاريخ الدراما بدءا من ديوان القم العباسي حتى "ناصر 56" و"أيام السادات" و"حسن البنا" و"الإرهابي" وذلك كجزء يسير من سلسلة طويلة من الأعمال الفنية التي تسير في إطار التخديم على وجهة نظر السلطة.

وفي المقابل نجح المعترضون في المضمار ذاته ولكن بصورة أقل تفتقد القدرة على التركيز فضلا عن الانتشار وأنتجوا "الكرنك" و"البرئ" و"أحنا بتوع الاتوبيس" و"لا" و"هي فوضى" و"حين ميسرة" و"الديكتاتور" و"الغرافير" و"يوميات نائب في الارياف" وغيرها من أعمال أفلتت من قبضة الرقيب.

تفريغ الكبت

تدخلات السلطة في الدراما حولتها إلى مجرد أبواق تخدم على أهدافها وتصون بقائها- على افتراض الفصل بين السلطة المؤقتة والدولة الدائمة - لكنه ما سان ذلك للدولة أمنا ولا قدم للمجتمع فنا, حيث شغلت تلك التدخلات المرء طوال الوقت بأعضائه التناسلية أو معدته واعتبار أن إشباع حاجتها هو قمة الإشباع والتشبع. فإذا فشل الفتى في إيجاد عمل فبدلا من أن يطالب الدولة بتوفيره له فإن الدراما أرشدته إلى أن يحتسي الخمر ويرتاد الكباريهات لينسى فشله, أو أن يتحول إلى نصاب ويرتاد طريق اللصوص, أو يتاجر بالمخدرات ويتعاطاها للغنى السريع أو أن يمارس الاحتيال ليكون رجل أعمال ناجح.

وراحت تعطى مبررات للتمرد على قيود الأسرة والمجتمع فبررت الدراما الخيانة الزوجية بإعتبارها قصص حب وبررت انحراف الفتاة بتعرضها لقصة حب فاشلة وبررت للعاهرة بوصفها ضحية للمجتمع. وحينما حاربت السلطة في مصر التيارات الدينية راحت الدراما تحارب التدين أيضا فصار الأزهري إما سفيها أو سطحيا أو مخادعا أو إرهابيا أو مثارا للسخرية، ومنعت ممثلاتها من ارتداء الحجاب في دولة اكثر من 90 % من نسائها ترتدين الحجاب وإذا ظهرت محجبة في عمل ما، فهي إما شمطاء تداري قباحتها أو معقدة نفسيا أو متزمتة رغم أن الحجاب هنا يعبر عن سلوك ثقافي للمجتمع أكثر من كونه رمزا دينيا.

مقارنة فنية

لا شك في أننا حينما نتحدث عن الدراما العربية فإننا نتحدث تحديدا عن الدراما السورية والمصرية بصفتيهما النموذجين البارزين فيها. ومن أخطر الصور النمطية التي روجت لها كثير من أعمال الدراما المصرية هي تصوير الغش والخداع والكذب والخيانات الزوجية كأنها لازمة عادية جدا من لوازم العمل الاجتماعي والتجاري الناجح وقرنتها دائما بشخصيات درامية تقدمها كنموذج للنجاح يجب الاقتداء بها. يأتي ذلك على عكس القيم النبيلة التي حملتها الأعمال الفنية السورية، لاسيما القديم منها، قبل ان تصاب بمرض "العصرنة" و"المصرنة".

وخذ مثلا عمليين فنيين يكشفان بوضوح الدعوة لتبنى قيم الهدم في الدراما المصرية وتبنى قيم البناء في الدراما السورية, فالمسلسل المصري "لن أعيش في جلباب أبي" قدم نموذجا لشخصية رجل أعمال نجح نجاحا مبهرًا يتمناه لنفسه أي طامح إلا أنه قرن نجاحه بوسائل هدامة

منها الرشوة والخداع والانتهازية والاعتماد على الحيلة و الصدفة فضلا عن البذخ والإسراف بل إنه صور ابنه الذي يرتاد المساجد بأنه النقطة السوداء في حياة هذا الرجل.

ولعل انتشار الدراما المصرية على رقعة كبيرة من مساحة الوطن العربي هو ما جعلها عرضة لسهام التضليل والانحراف حتى تتمكن من تخريب ثقافة المجتمع العربي.

وفي المقابل فإن المسلسل السوري "على باب الحارة" قدم نموذجا جيدا يمكن الاقتداء به, حيث مجد النضال ضد المحتل الفرنسي والصهيوني وأثنى على قيم الترابط الاجتماعي واحترام كبير الأسرة وكبير الحارة ومساعدة الفقير وتجريم الكذب والخداع والغش والتدليس واحترام المرأة ونصرة المظلوم وغيرها من قيم البناء، إلا أن يد التآمر طالت للأسف هذا العمل الفني الكبير في الأجزاء الثلاثة الأخيرة وراحت تدس فيه قيم الإنهزامية والتطبيع والتبعية .
الغريب أن كلا النموذجين - السوري والمصري - استطاعا أن يجذبا المشاهد ويجعله يعيش بطلا بين أبطالهما, وهنا مكن الخطورة، لأنه إن كان العمل هداما فسينتج أبطالا حقيقيين ولكن هدامين.

دراما الاطفال

من أخطر السموم التي يمكن أن تقدمها الدراما هي تلك التي تستهدف الأطفال، فهي بحق تعيد تشكيل المجتمع تشكيلا جذريا, وخطورة تلك الدراما أن الطفل الذي يتلقي تعليما ما في تلك المرحلة سيصبح هذا التعليم من ركائزه الفكرية والاعتقادية مستقبلا.

ولقد وصل العصف القيمي أشده لدى بعض مسؤولي تلك الفضائيات في وطننا العربي لدرجة أن كثيرا منها يقدم أعمالا تحض الطفل على الكذب والخداع بل ويزج به في مهاترات العنف والجنس، فضلا عن أن بعض الفضائيات لا يستصعب عرض أفلام عن عبدة الشيطان.

ولكننا ونحن نتحدث في هذا المجال ينبغي الاشارة بعدة فضائيات صارت في عكس اتجاه الاعلام الهدام وراحت تقدم دراما مسؤولة وأعمالا تربوية هادفة أهمها "طيور الجنة" و"براعم" و"جيم" ,

مندوب عمال شركة الشاوني ريكاجيست يستنجد بجلالة الملك محمد السادس بعد طرد تعسفي

” مندوب عمال شركة الشاوني ريكاجيست يستنجد بجلالة الملك محمد السادس بعد طرد تعسفي “



مصير من دافع عن حقوق عمال ، بعد قضاؤه 26 سنة من العمل بالشركة
الفلاحية ، هو الخروج بوفاض خالية و المحكمة تحك على الجرح

أنا مواطن مغربي أعتز بمغربييتي وأحب بلدي وملكلي و المغاربة بصفة عامة . لا أرضى الظلم لأحد كما لا أرضاه لنفسي وما يحز في النفس أن ارى حقوقا تهضم و قانونا يخرق مثل ما حدث معي و مع العديد من العمال .

فبعد أن اشتغلت في شركة الشاوني ريكاجيست لمدة 26 سنة بعين الركادة ضواحي إيموزار كندر إقليم صفرو طردت من العمل بدون أي تعويض و السبب هو عدم قبولي للرشاوى من طرف مسؤولي الشركة من أجل التنازل عن مطالب العمال و حقوقهم باعتباري مندوبا و ممثلا لهم ، والمعروف عن هذه الشركة ذات النفوذ و “الوزن الثقيل” أنها لا تعترف إطلاقا بأبسط حقوق العمال المنصوص عليها في قانون الشغل ، كالتصريح لدى الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وتطبيق الأجور القانونية .

وبعد هذا الطرد التعسفي الجائر، توجهت إلى القضاء أملا في تحقيق العدالة و إعطاء كل ذي حق حقه ، وكما كان متوقعا قضت هيئة المحكمة بالإبتدائية بالحكم لصالحي و تعويضي من طرف الشركة ، لكن لم تدم فرحتي كثيراً بعد أن التجأت الشركة “ذات النفوذ” إلى أساليب أخرى وتحريك الأيادي الخفية ، ليكون حكم الاستئناف لصالحها

وأخرجني خاوي الوفاض بعد جلسات مرطونية و سنوات عمل طويلة تحت وطأة "الحكرة و الظلم" لم أوفر فيها شيئاً غير حياة مضطهدة و نفسية متأزمة "لا مال و لا رأسمال".

ولهذا أوجه ندائي إلى كل الغيورين على كلمة الحق بصفة عامة وإلى ملكي بصفة خاصة محمد السادس حفظه الله ، بصفته الضامن الأول لحقوق أفراد شعبه ومنهم الطبقة الفقيرة ، بحكم أنه زار هذه الشركة سنة 2014 ويقال على أنها محسوبة على الأسرة الملكية الشريفة.

وفي حالة إذا لم يكتب التوفيق لندائي هذا ولم يجد أذانا صاغية ، فلم ولن ألوم سيدي حفظه الله ، لأنه لا يعلم بمثل هذه التجاوزات . لكن لن أتنازل لا للمسؤولين على هذه الشركة ولا للقضاء أيضا عن حقي أمام ضامن حقوق عباده "الله جل و علا"، لأنهم أجهزوا على حقي وشتتوا أسرتي. فأملني كبير في الله سبحانه وتعالى، وملكلي حفظه الله ، وكل الغيورين على الحق .

محمد كرداد ، رقم البطاقة الوطنية CB63996 ساكن بحي المشاشة إيموزار كندر .

عمالة اقليم تازة .. توزيع المواد الغذائية



عمالة اقليم تازة .. توزيع المواد الغذائية

تعلم عمالة تازة الى كل المنابر الاعلامية بالاقليم ، ان عملية توزيع المواد الغذائية ، على الفئات المعوزة ، ستتم يوم الخميس

09.06 . 2016 ، وتدخل العملية في اطار إعطاء الانطلاقة لعملية رمضان 2016، وذلك بتوزيع المواد الغذائية المخصصة من طرف مؤسسة محمد الخامس للتضامن ، وستتم هذه العملية بدار الطالب والطالبة بمركز جماعة أمسيلة، دائرة تايناست، على الساعة الحادية عشرة صباحا .

عبدالحق خرباش

البلاغات التي تصفي حساباتها مع رجالات الدولة لن تجد طريقها إلى النشر

البلاغات التي تصفي حساباتها مع رجالات الدولة لن تجد طريقها إلى
النشر

تعلن إدارة الجريدة إلى بعض الجمعيات الحقوقية بالمغرب ، ان اي بلاغ خال من التاشيرة وغير مرفوق بالوثائق التي تعني التعسف واستغلال منصب عمومي او ما شابه ذلك ، الجريدة غير معنية بالنشر ، وتكفل الجريدة حق الرد لكل مسئول في اجل ستة أشهر .

همنا ان ننقل الخبر فقط دون التدخل في حيثياته ، واطمئنانا بالذکر المواد التي تصل من مراكش ، القضاء جهاز مستقل ، والتدخل في حيثيات أي قضية قبل صدور الأحكام تسئ إلى القضاة والنيابة العامة ووزارة العدل ، راجع دستور المملكة ، في نفس السياق ، اي ملف معروض على القضاء فالحكم للمحكمة ، وانتقاد أي حكم حتى يصير نهائي .

يقق لنا ان نكتب مقال تحليلي دون تجريح وفي سياق مهني ، لان القضاء هو المؤسسة التي تشجع على الاستثمار . إلى كل الكتاب

المعنيين والذي يراسلوننا أن يحتاطوا من الصراعات الخارجة عن
أدبيات وأخلاقيات المهنة .

عبدالحق خرباش .. مراسل صحفي ومدير

كاتب مجلس أيت ملول يعاتب الوالي، والسبب...

كاتب مجلس أيت ملول يعاتب الوالي، والسبب...



حري بمن يريد أن ينتقد الناس انتقادات مجانية أو أن يعلق فشله
على شماعة الغير أن يكون موضوعيا مع ذاته أولا قبل الغير.

إياك أعني فاسمعي يا جارة، مقولة تنطبق على كاتب المجلس الجماعي
لأيت ملول والكاتب الجهوي لشبيبة العدالة والتنمية والذي أخرج
مدفعيته الثقيلة صوب مؤسسة الولاية لا لشيئ إلا لأنها لم تحضر نشاطا
يغلب عليه الطابع الحزبي منه على التنموي، فله ولغيره أقول بأن
يسائل رئيس مجلس العمالة والذي في نفس الوقت واليوم والساعة
يبرمج هو الآخر يوما دراسيا حول الصحة مجيشا هو الآخر كل قدراته
لإحضار أكبر عدد من الحضور من مسؤولين إقليميين وفاعلين جمعويين
وصحافة، ألم يكلف هؤلاء أنفسهم فقط عناء التنسيق لا غير وهم
المنتمون لنفس الحزب ونفس المجال الترابي ونفس الإيديولوجيا ...

أم أن مدينة ايت ملول والتي يتفضل السيد ح.ح بتسييرها لا تحتاج
إلى مراكز صحية، وكأنها قطعت اشواطا كبيرة وتريد العيش على بذخ

الإستثمار الإقتصادي.

أم أن رئيس مجلس العمالة المهندس رضى عضو مجلس جماعة الدشيرة وأخوكم (من الإخوان) في الحزب قد تواطئ هو الآخر مع جهات معادية أو أحزاب معارضة لينظم في نفس الوقت يوما مهما يجمع لكم فيه المتدخلين والصحفيين.

إن لم يستطع حوار يريكم التنسيق على المستوى المحلي فتلك طامة، وإن شذتم سنان سهامكم لتبرير ذلك بتصدير الفشل فتلك طامة الطامات، وأعتقد أن الصحة مقدمة على الاستثمار عندنا أما عندكم فهوس الانتخابات وعقدة التحكم دفعت بهؤلاء إلى تنظيم بل محاولة الاستيلاء على كل الملفات ومن خالف رأي المستبدين فهو بحكم وقوة قانون المتأسلمين متواطئ بالفطرة.

بقلم: عمر الوجدي

الخصوم حرفوا كلامي عن الجنة والحكومة

أمين السالمي (الرباط)

عاد عبد الإله ابن كيران، رئيس الحكومة والأمين العام لحزب العدالة والتنمية، ليوجه انتقادات إلى من يعتبرهم "خصوما سياسيين"، متهما إياهم بتحريف كلامه حول "الجنة والحكومة". وقال عبد الإله ابن كيران، في كلمة ألقاها خلال أشغال ملتقى مؤسسة منتخبي العدالة والتنمية، نظمته حول "برامج تنمية الجماعات الترابية"، في المركب الدولي للطفولة والشباب مولاي رشيد في بوزنيقة، أمس الأحد (5 ماي)، إن "خصوم الحزب لا يجدون ما ينتقدون به حزب العدالة والتنمية وأمينه العام، سوى اللجوء إلى تحريف كلماتي وإخراجها عن سياقها".

ابن اقليم تازة يجالس الملك
بفرنسا جمال الدبوز

ابن اقليم تازة يجالس الملك
بفرنسا



جمال الدبوز الممثل ، جالس
الملك محمد السادس بفرنسا ،
وتلقت الجريدة سيل من
المكالمات الهاتفية حول جلوس
الممثل جنبا إلى جنب مع الملك
، وتعبير الصورة يوحي بان صدر

جلالة الملك رحب ومنشرح ،
وخصوصا أن الطاولة فوقها كتب ،
وتوجس أبناء إقليم تازة من
جلسة الممثل خير إن شاء الله
على الإقليم ، خصوصا ان سي
جمال وقعت له قصة طريفة وقت
رئاسة صاحبنا للجماعة مع عضو
سابقا وأخر باق إلى اليوم ،
حينما أراد أن يتبرع من ماله
الخاص لمشروع بالمدينة ، تكهن
أبناء الإقليم حول الجلسة ،
اقسم شخص رفض ذكر اسمه أن تازة
عزيزة جدا على سيدنا و فاتحة
الخير قريبة لهذا الإقليم .



وتمنى آخر ان يكون اللقاء
فاتحة خير على الإقليم لينعم
بالمشاريع الاقتصادية الكبرى
لتجف البطالة بالإقليم .

دام لك العز والنصر يا مولاي ،
وهنيئاً للفنان والممثل الذي
شرف إقليم تازة والعالم
بانتمائه وولائه للوطن .

عبد الحق خرباش

الكوميدي حسن السباعي يحيي سهرة فنية ساخرة بسلا

“الغنا بين البارح واليوم”.. الجديد الساخر لحسن لسباعي



الكوميدي حسن السباعي يحيي سهرة فنية ساخرة بسلا

أحيي الفنان الساخر حسن السباعي مساء السبت الأخير، سهرة فنية كوميدية تفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وذلك ضمن فعاليات المهرجان الوطني الثاني للمجموعات الغيوانية الشبابية، والذي أقيم بالمركب الثقافي هوليود.

وشكل هذا الحفل الفني للكوميدي السباعي، مناسبة حقيقية، لملاسة عديد قضايا فنية واجتماعية في قالب فني ساخر، يندرج ضمن الكوميديا السوداء، وهو ما منح للجمهور لحظات انتعاش حقيقية بطعم الفكاهة الصادقة.

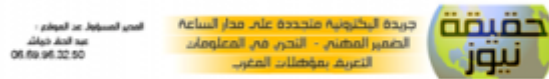
كما قدم الفنان السباعي أيضا، عرضا فرديا ساخرا “وان مان شو”، بعنوان “الغنا بين البارح واليوم”، قدم فيه ببراعة أيضا من المشاهد المضحكة، لمواقف وحالات تميز الأغنية الحالية، مقارنة مع القديمة، والتي ما تزال تشكل اللحظة الفنية والإبداعية الراقية، أداء وأخلاقا، عوض ما أصبح عليه القطاع في الوقت الحالي، من فوضى

وصراعات .
واستطاع الفنان بحسه الكوميدي الساخر، وهو يطوف بسخريته اللاذعة بين رموز الأغاني الأصيلة، ووراد الأغنية المغربية الكلاسيكية، والأصوات النشاز الحالية، أن ينتزع الضحكة من الجمهور، وتصفيقات الحاضرين، ما يجعل من عمله الجديد الناجح، صورة حقيقية لكوميديا ناضجة تروم في العمق خلق الفرجة للجمهور بشكل موضوعي للغاية .
كما طرح الفنان في عرضه الجديد، والذي سيقدمه قريبا ضمن جولة فنية، الكثير من الصراعات والمشاكل التي تقع في كواليس المجال الفني، بطريقة ساخرة، كما اثار بالمناسبة قضية ألقاب بعض الفنانين التي تفوق إبداعاتهم والتي لا تستحق المتابعة اصلا، ما يجعل من عمله الجديد وصلات فنية وإبداعية تستحق المشاهدة .
وعاد السباعي وهو رئيس فرقة موسيقية وزجال وكاتب كلمات مؤخرا، من جديد، بعمل فني جديد على شكل ألبوم (وان مان شو)، بعنوان (الشغب والمنتخب) يطرح فيه في قالب ساخر وممتع قضية الشغب في الملاعب بالأمس واليوم، مع التحسيس بخطورة هذه الظاهرة، والتذكير بأهمية التسامح، وترسيخ قيمة الفرجة في الملاعب.

حجز كمية كبيرة من المخدرات وسيارة بصفائح مزورة . القيادة الجهوية للدرك الملكي

القيادة الجهوية للدرك الملكي

عمالة إقليم تازة .. جماعة تايناست



حجز كمية كبيرة من المخدرات وسيارة بصفائح مزورة

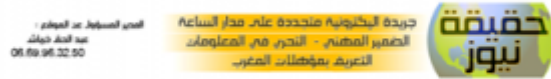


علم لدى الجريدة ، ان عناصر من الدرك الملكي ، حجزت كمية كبيرة من المخدرات تفوق 4 كيلو غرام وسيارة ذات صفائح مزورة بدائرة تايناست خلال اليومين المنصرمين ، وتجدر الإشارة ان تجارة الحشيش والقربوبي وطابا البلدية والمعجون تلقى رواجاً غير مسبوق خلال شهر الصيام ، وذلك بفعل تعويض باقي المنشطات المحظورة في رمضان .

وقامت القيادة الجهوية بتحيين مقرها بإقليم تازة ، وعملت على وجود عناصرها داخل المركز طيلة اوقات العمل ، بالليل والنهار ، كون الجهوية تخضع لها أكثر من 30 جماعة بالإقليم .

عبدالحق خرباش

اعتقال داعشي خطير في مكناس



علي أوحافي
تمكن المكتب المركزي للأبحاث القضائية، اليوم السبت (4 يونيو) من إيقاف عنصر خطير موالي لما يسمى "تنظيم الدولة الإسلامية"، ينشط في مدينة مكناس، ومكنت التحريات، حسب بلاغ لوزارة الداخلية، من كشف مدى الانخراط

الكلي للمعني بالأمر في الاستراتيجية الإرهابية التي ينفجها هذا التنظيم المتطرف، حيث استطاع امتلاك خبرة واسعة في مجال إعداد وصناعة العبوات الناسفة، بالموازاة مع قيامه بتدريبات في إحدى المناطق الجبلية من أجل تطوير جاهزته القتالية. في هذا السياق، تؤكد تورط المعني بالأمر في التخطيط لتنفيذ اعتداءات إرهابية بالمملكة أو في إحدى الدول الأوروبية.