

# تازة .. نشوب حريق .. بسويقة بتازة السفلى وأضرار قدرت بالملايين الصورة تعبيرية

الصورة تعبيرية

عبدالحق خرباش، 28.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



نشوب حريق بسويقة بتازة السفلى تسمى الليمون أو سويقة بين جراي ،  
الحريق نشب مع الساعة الرابعة زوالا حسب شهود عيان ، تتكون  
السويقة من 80 محل ثم تنقلهم من سويقة قديمة بجنان الشرفة مع 40  
محل تجاري بعين المكان ليصل العدد إلى 120 محل تجاري .  
حسب شهود عيان ، خلف الحريق أضرار مادية جسيمة بحكم حالات  
للموجودين بالسويقة ، تاجر واحد كان لديهم محلات حسب الشهود ،  
الحريق أتلف جميع مواده وقدرت الخسائر ب 10 ملايين وما فوق ، فيما  
تنوعت الخسائر .. ؛ أيضا ثم إتلاف المحلات المنصوبة بالحديد وعددها  
كثير .

السويقات الموجودة كانت موجودة في عهد المجالس السابقة منذ 10  
السنين ، وسبق لجمعيات أن طالبت بتسوية وضعهم سواء سويقة جنان  
الشرفة آنذاك أو سويقة الليمون بتازة السفلى .

في السياق المتصل ، توجد سويقة بين جراي بتازة السفلى بين  
المقاطعة الثانية ومؤسسة خصوصية للتعليم .

يشار للموضوع وفور علم السلطات بالحريق ، إنتقلت لعين المكان  
سيارات لرجال الوقاية المدنية ، والسلطات الأمنية من أمن ورجالات  
القوات المساعدة والسلطات التابعة لوزارة الداخلية بالمغرب .

أيضا ، حلت الجريدة HAKIKANNEWS.NET في شخص مديرها عبدالحق خرباش  
لعين المكان فتم رصد التجار يحصون خسائرهم مع تواجد رجال الأمن  
ورجال القوات المساعدة والقياد وأعوان السلطة وسيارات الجماعة

الترابية مع وجود مواطنين بين الفينة والأخرى يشاهدون مجريات الحريق ،، هذا وتجهل أسباب النيران .



# المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف

عبدالحق خرباش، 24.07.2024.  
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد إنتهاء الوقت الضائع .

عبدالحق خرباش، 25.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت  
المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1.  
بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد إنتهاء الوقت الضائع .  
حقق المنتخب الوطني الأولمبي مع نظيره الأرجنتيني إنتصار ثمين في  
أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1. بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد  
إنتهاء الوقت الضائع . أولى جولات دور مجموعات الألعاب الأولمبية  
المقامة بفرنسا، حيث أجريت المباراة زوال اليوم الأربعاء على  
أرضية ملعب "جوفروي جيشار" بمدينة سانت إتيان.  
أنهى المنتخب الوطني الشوط الأول متقدما بهدف حمل توقيع نجم العين  
الإماراتي سفيان رحيمي في الوقت بدل الضائع بالضبط في الدقيقة  
40+2.

وفي الشوط الثاني تحصل أبناء الناخب الوطني طارق السكتيوي على  
ركلة جزاء نفذها بنجاح سفيان رحيمي في الدقيقة الـ51، فيما سجل  
المنتخب الأرجنتيني الهدف الوحيد في الدقيقة الـ68 بواسطة  
جيوليانو سيميوني.

وسيلاقى المنتخب المغربي في الجولة الثانية منتخب أوكرانيا، فيما  
في ثالث الجولات سيضرب موعدا مع العراق.



# تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976

عبدالحق خرباش، 23.07.2024.

إعلامي و كاتب و مدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين  
الحركاتي من مواليد 1976

س.. كيف بدأت مشوار الفني ؟

ج.. بدأت عندما نضج تفكيري وتولدت عندي الرغبة في محاورة نفسي  
فلم أجد سوى الرسم وخصوصا التجريبي والذي يرتبط بالمخزون العاطفي  
والفكري للفنان ولاننسى أيضا فضل الدراسة الأكاديمية لأنك تكتشف من  
خلالها فلسفة الأسياد المعبر عنها .

س.. ما الذي يثير الفنان ويحرك مشاعره ؟

ج.. الأشياء التي تثير الفنان كثيرة ومتعددة تختلف باختلاف البيئة  
التي أنت فيها أو تعيش فيها .

س.. برأيك أيهما الأهم الفن التجريبي أم الواقعي ؟

ج.. برأيي التجريبي أهم فالمجرد يعبر عنه بالكلمات والشخص  
الواقعي بالأسماء ولا يمكن تجاهل الرسم الواقعي ك انطلاقة للغوص في  
العالم التجريبي فمثلا على المفهوم الديني فآدم تعلم الأسماء  
واستطاع الإدراك سيما الأشياء الواقعية لكن بعدها تلقى آدم مفارقة

كلمات وهنا التجريبي أي أن آدم بعد نضجه العقلي إستطاع الوصول إلى المجرد أو التعبير التجريدي سيما لأنه ببساطة يمكن أن يعبر فيه على المشاعر والأحاسيس ولهذا وجد الفن أصلا .

س.. من يرسم اللوحة ؟ أم هي التي ترسم نفسها ؟ أم الفنان ؟  
ج.. بطبيعة الحال أنا من أرسم اللوحة وكلما في الأمر أن هناك بعض الأمور التي تحدث أثناء إنجاز اللوحة وأعتبرها إضافات أو لمسات روحانية .

س.. ماهي المدرسة الأبرز في المرحلة الراهنة ؟  
ج.. على المستوى العربي فهناك مدارس متعددة لكن السائد هو الواقعي وهناك تجارب جديدة أيضا مثل المفاهيمي . ، أما على المستوى العالمي فالتجريدي له أكبر .

س.. كيف تواجه فضاة الواقع ؟  
ج.. لايمكن للفنان أن يجهل الواقع ولكنه يستطيع تقييم القبيح بطريقة جميلة .

س.. نظمت معارض عديدة ومتميزة فماهي القيمة المضافة ؟  
ج.. أكثر المعارض التي نظمتها كانت محاولة مني للحديث عن فكرة أو فلسفة الأشياء لأن الملتقى اليوم أصبح حبلى بالأفكار أكثر من الصور فكانت تجارب متميزة تركت الأثر الكبير في النفوس .

ختاما ما مكانة تازة بالنسبة إليك؟؟  
تازة بالنسبة إلي وكما أشرت في إحدى محاولاتي الشعرية فهي بمثابة قلبي وجدراني فهي عور عين في أثوابهن رائحة أمني وتازة صراحة لها مكانة خاصة في فؤادي .

س.. هل هناك نفس للعطاء للمدينة في ميدان الفن التشكيلي بالنسبة إليك .

ج.. نعم هي مجموعة أفكار مشاريع يمكن أن تترجم على أرض الواقع هنا بتازة المدينة ونذكر من بينهما ١ مشروع المدينة الجميلة ٢ مشروع الحديقة الصحية ٣ هناك مشاريع أخرى ممكن أن تغير مكانة المدينة .

وسيستمر اللقاء مع الفنان التشكيلي في حلقات قادمة . ، معذرة إن وجدت أخطاء لغوية ..





# تازة.. حوار صحفي على الرصيف مع فنان تشكيلي إستطاع جلب دول أوروبية للمدينة

عبدالحق خرباش، 23.07.2024.  
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



وصلت قبل الضيف للمكان ، الصورة ..؛ بتازة السفلى مساء  
23.07.2024 للملتقى الطريقي بشارع مولاي يوسف ويعتبر شرايين الحركة

بمدينة تازة المدينة ، ولاول مرة بإقليم تازة يجرى الحوار على الرصيف أسوة بكبار الإعلاميين بالعالم والمغرب وأصحاب المهنة يتذوقون هذا النوع من الحوارات .

في الحقيقة وجدت الضيف أكبر مني فكرا وتصورا للمدينة في المجال البيئي وجمالية المشاريع البيئية في قالب تشكيلي .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة ، إستقر بتازة منذ 1980 متزوج له أطفال ، فنان فوق العادة لما يحمله من حمولة فنية واسعة .

شارك في معارض بتازة ، فاس ، مكناس ، مراكش ، الصويرة ، وقال هذه معارض فردية ، أيضا شارك في جماعية منها الرباط ، الدار البيضاء ، تولوز الفرنسية ، نيويورك ، هولاندا ، حصل على الجائزة الأولى بالجهة فاس مكناس .! كما تم تكريمه بشواهد في مدن كثيرة بالمعارض .



إختار الصورة واللون ، عرف معنى الإبداع ، يتكلم بالصورة وقال . . الصورة أبلغ من الكلام وأدرك أفضل وسيلة للتعبير .

سبق وأن أحضر في مجاله التشكيلي دول من أنحاء العالم لمدينة تازة ، وبالضبط للمدينة القديمة بالمشور بقلب تازة العليا ، سنة 2013 ، منهما ، فرنسا ، الصين ، أمريكا ، روسيا ، إسبانيا ، إيطاليا ، فيرلاندا ، ألمانيا ، كندا ، بريطانيا ، بولونيا ، ودول أخرى .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة والقاطن بتازة حاليا يملك تصورا للمدينة القديمة في مجاله ، وأيضا له بطائق مشاريع لجمالية المدينة في الميدان

البيئي .  
الرجل أدهشني بتفكيرك النبيل وسمو أفكاره ، وقال لماذا لم تفكر  
الجهات المعنية بإعطاء أكشاك للفنانين التشكيليين كما هو الحال  
بالرباط ، وزاد قائلا هناك مجمع بتازة العليا فارغ .... ؟  
بالنسبة للوزارة عليها الكثير ودين للعمالقة المدفونين في الفن  
التشكيلي ، الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد  
1976 له رؤية بيئية في بطائق مشاريع لبوقلال ، باب الجمعة ،  
الإنارة ، وكذلك الحدائق والأسوار المعلقة . يتبع



## تصويب .. إجتماع عقد عاجلا من أجل مستجدات مسجد بنكيران بحي الجيارين

عبدالحق خرباش، 16.07.2024.  
إعلامي و كاتب و مدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET





علم لدى الجريدة HAKIKANews.NET اليوم 16.07.2024 بمدينة تازة ، أن إجتماعا عقد بمقر المديرية الإقليمية للأوقاف والشؤون الإسلامية ، لإجتماع خصص لتدارس المستجدات حول بقعة المسجد بالحى ، وطلع مستجد مفاده أن البقعة محفظة في إسم شخص يدعى غ وبذلك يصبح المسجد يبنى على أرض الغير ..

في السياق المتصل ، نفت الأملاك المخزنية أن يكون العقار تابعا لها ، وأصبح المعمل للآجور سابقا محط مزايدات كثيرة ، يبق الحل الوحيد الوثائق لتبيان الملكية والأصل خصوصا أن العقار فاق 70 سنة وهو متوقف بينما المسجد كان مفتوحا في وجه المصلين قبل بناء مسجد أم القرى بالقرب منها ، و ثم هدمه بحر هذا الشهر .

للإشارة ، سبق لعامل إقليم تازة أن حل بالمكان ، و ثم إخراج تصميم للمسجد كما هو مبين في الصورة ، بالنسبة للمحسن الذي تكلف ببناءه ينتظر ماذا سيكون مصير البناء



# تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام

عبدالحق خرباش، 05.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANews.NET



تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام أجريت يومه الجمعة 28 يونيو 2024 بمقر مركز التكوين بملحقة وزارة العدل بتكنوبوليس على الساعة العاشرة صباحا، دورة تكوينية (المرحلة الأولى) لفائدة بعض السيدات والسادة القضاة العاملين بالدائرة القضائية بالرباط والقنيطرة حول « تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام » بحضور كل من السيد وزير العدل عبد اللطيف وهبي، والسيد محمد عبد النباوي الرئيس المنتدب للمجلس

الأعلى للسلطة القضائية، والسيد مولاي الحسن الداكي الوكيل العام لدى محكمة النقض رئيس النيابة العامة، وبعض السيدات والسادة المدراء المركزيين. وقد استفاد 50 قاضية وقاض من هذه الدورة التكوينية التي نظمت من طرف وزارة العدل بالتنسيق مع المجلس الأعلى للسلطة القضائية وتأطير مسؤولي وأطر مديرية التحديث ونظم المعلومات وكان الهدف منها في هذه المرحلة الاطلاع وتجريب هذه التقنية والتعرف على سبل استعمالها. حيث ستمكن هذه التقنية المعلوماتية من الاستعمال الأنجح للذكاء الاصطناعي واستغلاله في العمل اليومي للسيدات والسادة القضاة لتحقيق النجاعة القضائية. وفي ختام هذه الدورة نوه السيدات والسادة القضاة المستفيدين من هذه الحصة التكوينية بالخصائص التي توفرها هذه التقنية من أجل تسهيل عملهم والاستغلال الأمثل للتكنولوجيا في مجال العدالة.



# تازة .. مادة إشهارية . سوري دراجتك النارية عند AJC وأربح دراجة نارية

عبدالحق خرباش، 03.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANews.NET



تازة .. مادة إخبارية . سوري دراجتك النارية عند AJC وأربح دراجة نارية  
تعلن شركة التأمين أطلنطا بواسطة وكيلتها بمدينة تازة ، عمارة الأخوين رقم 3 شارع مولاي يوسف تازة ، لمستعملي الدراجات النارية أن الفوز ممكن عبر القرعة وذلك بواسطة ذهابكم للوكالة من أجل تأمين دراجتكم عبر عقد التأمين عند AJC .  
ستجرى القرعة إبتداء من نوفمبر المقبل ، وخصمت شركة التأمين أطلنطا بواسطة وكيلتها بمدينة تازة دراجة نارية من نوع CC50 ف حظ سعيد للجميع .

## العلامة الكاملة .. المنتخب المغربي لكرة القدم صدارة المجموعة ب 9 نقط في 3 مقابلات

عبدالحق خرباش.. 11.06.2024  
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



فاز المنتخب المغربي لكرة القدم ، اليوم 11.06.2024 على نظيره كونغو برازافيل ب ستة أهداف مقابل صفر (6 - 0) .  
المقابلة الكروية جرت على أرضية الملعب الكبير لمدينة أغادير جنوب المغرب لحساب الجولة الرابعة من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى كأس العالم 2026.

في السياق المتصل ، الخطة الكروية الذي أعدها الركراكي أعطت قوة للفريق وشاهدنا إنسجاما للهجوم مما مكن الفريق من التسجيل ودخول المربع ، وكان أوناحي أول من أمطر شباك الخصم ، فيما سجل الكعبي ثلاثة أهداف ورحيمي هدف ودف سادس للاعب شادي رياض ليصل التهديد إلى ست إصابات لصفر ، المقابلة ستعطي نفس إظافي للاعبين لإكمال المشور حتى المونديال المقبل وسيتعزز المنتخب بقناعة تسجيل الأهداف الذي كان يعاني منه ، إكتمل الخط الهجومي بالدفاع وأصبح المدرب في مأمن الآن ويجب الإستمرارية وزعزعة شباك أي خصم بالأهداف .



# العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للتبليغ عن المحتويات غير المشروعة على شبكة الإنترنت

عبدالحق خرباش، 06.06.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للتبليغ عن المحتويات غير  
المشروعة على شبكة الإنترنت  
شرعت المديرية العامة للأمن الوطني، انطلاقاً من بداية الأسبوع



الجاري من شهر يونيو 2024، في العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للتبليغ عن المحتويات غير المشروعة على شبكة الأنترنت، والتي يمكن الولوج إليها من داخل المغرب وخارجه عبر جميع وسائط وتطبيقات تصفح الأنترنت على الأجهزة الثابتة والمحمولة.

وأفاد بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني بأن منظومة "إبلاغ" هي عبارة عن منصة رقمية تفاعلية، تسمح لمستخدمي شبكة الأنترنت ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بالتبليغ الفوري والأمن عن كل المحتويات الرقمية الإجرامية والعنيفة، أو تلك التي تتضمن تحريضا على المساس بسلامة الأفراد والجماعات، أو تنطوي على إشادة بالإرهاب والتحريض عليه، أو تمس بحقوق وحرريات الأطفال القاصرين وغيرهم.

وشددت على أنه "تم الحرص في تطوير وبناء هذه المنصة الجديدة على مراعاة مجموعة من الضوابط والأخلاقيات المتعلقة بآليات استقبال ومعالجة تلميحات المواطنين عن المحتويات الرقمية غير المشروعة، خصوصا في الجوانب المتعلقة بتأمين حماية صارمة للمعطيات الشخصية لمستعملي هذه المنصة، علما أن آلية التبليغ نفسها التي تم اعتمادها توفر عدة خيارات تتيح للمستعملين إما التصريح بمعطياتهم التعريفية أو عدم كشفها".

وتكرس هذه المنصة، يضيف البلاغ، مرتكزات ومفاهيم أمنية ضرورية، "من بينها الإنتاج المشترك للأمن الذي يجعل المواطن شريكا في توطيد الأمن في مفهومه الواسع، من خلال التبليغ عن كل التهديدات والمخاطر المحتملة، كما تجسد هذه المنصة كذلك واجب التحذير الذي يفرض على الجميع الإخطار والتبليغ عن كل الجرائم ومحاولات الجرائم التي تتهدد أمننا الجماعي".

وتراهن مصالح الأمن الوطني من خلال تطوير وإطلاق المنصة الرقمية "إبلاغ" إلى تدعيم الإحساس العام بالأمن، وتعزيز التفاعل بين المؤسسة الأمنية ومحيطها المجتمعي، وكذا تطوير آليات عملية وناجعة لمكافحة الجرائم المرتبطة بالتكنولوجيات الحديثة عبر إشراك المواطنين في تحقيق الأمن الرقمي وصيانة الأنترنت كفضاء آمن وخال من التهديدات والسلوكيات الإجرامية.

ومن الناحية العملية، يضيف المصدر ذاته، سيكون بمقدور أي مواطن أو مواطنة الولوج إلى المنصة الرقمية "إبلاغ" عبر عنوانها الإلكتروني منصة "إبلاغ"، وتسجيل تبليغه عن المحتوى الإجرامي الذي يتهدده أو يتهدد الغير، بشكل مبسط ومؤمن وسريع، قبل أن تعتمد الفرقة التقنية لمصالح الأمن الوطني بإجراء الخبرات الضرورية والتشخيصات التقنية اللازمة بشأن المشتبه فيهم المتورطين في الجرائم المفترضة، مع إحالتها على الشرطة القضائية المختصة ترابيا لإشعار النيابة العامة والتماس تعليماتها بشأن الأبحاث

المنجزة.

وخلص بلاغ المديرية العامة للأمن الوطني إلى أن مصالح الأمن الوطني ستتعاظم مع جميع التبليغات والإخطارات الواردة عبر منصة "إبلاغ" بالجدية والسرعة اللازمتين، من منطلق أنها شكايات ووشايات تقتضي البحث والتحري، وسوف يتم إجراء سائر الأبحاث التمهيديّة الضرورية تحت إشراف النيابة العامة المختصة ترابيا.



# أهم الأوراش التشريعية ومحرك أساسي لمنظومة العدالة الجنائية

عبدالحق خرباش، 05.06.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجزيرة [HAKIKANNEWS.NET](http://HAKIKANNEWS.NET)



العقوبات البديلة

صادق مجلس المستشارين يومه الثلاثاء 04 يونيو 2024 على مشروع

القانون رقم 43.22 يتعلق بالعقوبات البديلة، وأشار السيد الوزير عند تقديمه للمشروع، بأنه يعد من أهم الأوراش التشريعية ومحرك أساسي لمنظومة العدالة الجنائية، لارتباطه الوثيق بمجال حماية الحقوق والحريات ومكافحة الجريمة وتحقيق أمن الأفراد والجماعات، ومواكبة التطور الحاصل على مستوى الأنظمة الجنائية المعاصرة، كما يعتبر ثورة تشريعية في صيانة حقوق الأفراد وحرياتهم، اعتبارا لكون نظام العقوبات البديلة أصبح مطلباً أساسياً وطموحاً منشوداً حمله ودافع عنه العديد من الفاعلين الحقوقيين والقانونيين، في العديد من المحطات والمناسبات الكبرى بدءاً بأشغال هيئة الإنصاف والمصالحة، ومناظرة مكناس حول السياسة الجنائية لسنة 2004، والحوار الوطني حول الإصلاح العميق والشامل لمنظومة العدالة، وكذا العديد من توصيات المناظرات والندوات والمؤتمرات والورشات الوطنية.

وأفاد السيد الوزير بهذا الخصوص، أن مشروع قانون العقوبات البديلة أصبح يشكل بالنسبة للوزارة رهانا أساسياً، حرصت على تسريع وثيرة تنزيله على أرض الواقع باهتمام بالغ، وذلك من خلال البحث عن المقاربة والشروط الكفيلة لضمان نجاحه بتشاور مع كافة الجهات المعنية، خاصة أن مشروع القانون يأتي انسجاماً مع التوجيهات الملكية الواردة ضمن خطاب صاحب الجلالة الملك محمد السادس بمناسبة الذكرى 56 لثورة الملك والشعب، ولتوصيات هيئة الإنصاف والمصالحة ونتائج الحوار الوطني حول إصلاح منظومة العدالة، إلى جانب توصيات مناظرة مكناس حول السياسة الجنائية المنظمة سنة 2004، إضافة إلى عدد من المرجعيات والقواعد والمعايير الدولية المعتمدة وعلى رأسها المبادئ العامة الواردة في قواعد الأمم المتحدة الدنيا النموذجية للتدابير غير الاحتجازية (قواعد طوكيو)، لضمان التوازن بين حقوق المحكوم عليهم وحقوق الضحايا وحقوق المجتمع في الأمن العام ومنع الجريمة.

وصرح السيد الوزير أن هذا المشروع سعى إلى وضع إطار قانوني متكامل للعقوبات البديلة سواء من حيث تأصيلها وفقاً للقواعد الموضوعية لمجموعة القانون الجنائي المرتبطة بالعقاب، أو من خلال وضع آليات وضوابط إجرائية على مستوى قانون المسطرة الجنائية تهم تتبع وتنفيذ العقوبات البديلة، كما عمل على إيجاد حلول للإجرام البسيط وفق مقاربة تأهيلية وإدماجية بعيدة عن السجن وغرس روح المواطنة والواجب والالتزام خاصة من خلال عقوبة العمل من أجل المنفعة العامة.

كما أوضح السيد الوزير أن العقوبات السالبة للحرية القصيرة المدة، تحد من المجهودات والتدابير المتخذة من طرف الإدارة العقابية في تنفيذ برامج الإدماج وإعادة التأهيل وترشيد تكلفة الإيواء، وتؤثر سلباً على الوضعية داخل المؤسسات السجنية، حيث تشكل فئة الأشخاص المحكومين بأقل من سنتين ما يقارب نصف الساكنة السجنية، الشيء الذي يؤثر على العديد من البرامج والخدمات المعدة

من قبل الإدارة المكلفة بالسجون من جهة ويرفع من التكلفة المالية للسناء من جهة أخرى.  
كما أكد السيد الوزير أن مشروع القانون يتمشى وخصوصية المجتمع المغربي، بما يتضمنه من تدابير علاجية وتأهيلية لتقييد ممارسة عدد من الحقوق وفق ضوابط قانونية محددة تراعى من جهة السلطة التقديرية للقاضي في اعتمادها والإشراف على تنفيذها باستثناء بعض الجناح الخطيرة، وذلك وفق مجموعة من المقتضيات الناظمة لكيفيات تنفيذ هذه العقوبات.

