

تنصيب رجال السلطة الجدد بإقليم الحسيمة خرباش.. 02.09.2022

تنصيب رجال السلطة الجدد بإقليم الحسيمة



عبدالحق خرباش.. 02.09.2022

جرى، اليوم الخميس بمدينة الحسيمة، حفل تنصيب رجال السلطة الجدد الذين تم تعيينهم مؤخرا بالإقليم في إطار الحركة الانتقالية التي أجرتها وزارة الداخلية مؤخرا، من أجل ضخ دماء جديدة في سلك الإدارة الترابية.

وجرى خلال هذا الحفل، الذي ترأسه عامل إقليم الحسيمة، فريد شوراق، بحضور مسؤولين قضائيين ورؤساء المصالح الأمنية والعسكرية، ورئيس المجلس العلمي المحلي، والمنتخبين المحليين، ورؤساء المصالح الخارجية، وفعاليات من المجتمع المدني، تقديم رجال السلطة الجدد ال 24، الذين التحقوا بالإقليم.

ويتعلق الأمر بكل من الكاتب العام الجديد لعمالة الحسيمة، وباشا مدينة الحسيمة، وباشا مدينة إمزورن، وباشا مدينة بني بوعياش، وباشا مدينة أجدير، وباشا مدينة تارجيست، ورئيس دائرة بني ورياغل الشرقية، ورئيس دائرة كتامة، ورئيس دائرة بني بوفراج، وقائد قيادة أيت يوسف وعلي، وقائد قيادة أربعاء تاوريرت، وقائد قيادة إمرابطن، وقائد قيادة إزمورن، وقائد قيادة بني حذيفة، وقائد قيادة بني عبد الله، وقائد قيادة إساكن.

كما همت الحركة الانتقالية قائد قيادة كتامة، وقائد قيادة بني بونصار، وقائد الملحقة الإدارية الثانية بالحسيمة، وقائد الملحقة

الإدارية الثالثة بالحسيمة، وقائد الملحقة الإدارية الأولى بإمزورن، وقائد الملحقة الإدارية الثانية ببني بوغياش، وقائدا، نائب رئيس قسم الشؤون الداخلية، وقائدة بملحقة بعمالة الحسيمة، وقائدة مكلفة بملحقة ميناء الحسيمة.

في كلمة بالمناسبة، أكد السيد شوراق أن الحركة الانتقالية التي قامت بها وزارة الداخلية في صفوف سلك رجال السلطة جاءت في إطار تنزيل وتنفيذ التعليمات السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس ، الداعية إلى تحقيق فعالية أكبر وترشيد أمثل للموارد البشرية ، بهيئة رجال السلطة من خلال تكريس معايير الكفاءة والاستحقاق في تولي مناصب المسؤولية، مضيفا أن الحركة الانتقالية تأتي أيضا في إطار تعزيز الحكامة المحلية عبر الحرص الشديد على التنزيل الفعلي للمفهوم الجديد للسلطة.

وأكد عامل الإقليم أن رجل السلطة مدعو إلى الانخراط بكل قوة في الأوراش الملكية الكبرى المفتوحة بالمملكة على مختلف الواجهات وفي مقدمتها ورش النموذج التنموي الجديد، وورش الحماية الاجتماعية، وورش المبادرة الوطنية للتنمية البشرية في مرحلتها الثالثة، إضافة إلى المشاريع الكبرى المهيكلة بإقليم الحسيمة ، والرامية إلى النهوض بأوضاع الشرائح المعوزة والقضاء على كل أشكال الفقر والإقصاء والتهميش.

وأهاب السيد شوراق بالمنتخبين ورؤساء المجالس الجماعية ورؤساء المصالح الخارجية والأعيان ومختلف فعاليات المجتمع المدني، التعاون مع رجال السلطة الجدد قصد القيام بمهامهم والاضطلاع بالمسؤوليات الموكولة إليهم خدمة لرعايا صاحب الجلالة الأوفياء وتحقيقا للمصلحة العامة، وضمانا لفعالية أكثر للإدارة الترابية.



بنك المغرب والهيئة المغربية لسوق الرساميل يحذران من الشركات

عبدالحق خرباش، 30.08.2022.



تحصل على الأموال من الجمهور بطرق غير مشروعة مع إعطاء وعود
بتحقيق عائد استثنائي

بنك المغرب والهيئة المغربية لسوق الرساميل يحذران من الشركات
التي تحصل على الأموال من الجمهور بطرق غير مشروعة مع إعطاء وعود
بتحقيق عائد استثنائي



عبدالحق خرباش.. 26.08.2022 وكالات.. الركراكي مدربا للمنتخب، بلا بلاغ رسمي..!

عبدالحق خرباش.. 26.08.2022



وكالات.. الركراكي مدربا للمنتخب، بلا بلاغ رسمي..!
ينتظر عشاق الكرة المغربية، بفارغ الصبر، الإعلان الرسمي عن مدرب المنتخب المغربي الأول، المقبل على مشاركة موندالية سادسة. وعلى بعد أقل من شهر على المبارتين الوديتين المرقتين، أمام منتخب الشيلي بمدينة برشلونة في 23 شتنبر 2022، ومنتخب البارغواي بمدينة إشبيلية في 27 من نفس الشهر، مازال التساؤل مطروحا حول هوية خليفة خيلوزيتش، في ظل غياب المعطيات الرسمية من الجامعة الملكية لكرة القدم.

وتشير أغلب التقارير، إلى أن وليد الركراكي الأقرب لقيادة "أسود الأطلس" في قطر، بالرغم من الزيارة المفاجئة التي قام بها المدرب الإيطالي العاطل عن العمل والتر مانتزاري، لمقر الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

وحسب التقارير ذاتها، فسيساعد وليد الركراكي في مهمته التدريبية المرتقبة، كل من رشيد بنمحمود وغريب أمزين الذي اشتغل مؤخرا مساعدا لمدرّب تروا الفرنسي.

وفي ظل الأنباء الرائجة، وللقطع مع القيل والقال، ينتظر الجمهور المغربي، بلاغا جامعيا يقطع الشك باليقين، أو موعدا لتقديم الناخب الوطني الجديد وطاقمه المرافق.

ووضعت قرعة نهائيات كأس العالم قطر 2022 المنتخب الوطني في المجموعة السادسة الى جانب منتخبات بلجيكا وكرواتيا وكندا.



تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله تازة .. عبدالحق خرباش

تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله



تازة.. عبدالحق خرباش

بلغ إلى علم الجريدة حقيقة نيوز، نت ، اليوم 26.08.2022 وفاة
الحاج محند الصغير الشرايبي الذي كان قيد حياته رحمه الله تعالى
، يدبر مقاوله تهم بيع السمك بالجملة بإقليم تازة .
بالمناسبة المشمولة برحمة الله تعالى ، يتقدم مدير الجريدة
عبدالحق خرباش إلى أسرة الفقيد بخالص العزاء راجيا من الله تعالى
الرحمة والمغفرة له ولكافة أموات المسلمين .
في ذات السياق ، ثم تشييع جثمان الراحل بمقبرة حي السعادة بتازة
السفلى وحج أصدقاؤه وجيرانه وجمهور من أحبائه وأقربائه في تقديم
واجب العزاء لعائلة الحاج محند الصغير الشرايبي إنا لله وإنا
إليه راجعون .



عبدالحق خرباش. 2022. 08. 25 عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة"

عبدالحق خرباش. 2022. 08. 25



عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة"

أطلقت مجموعة عبيدات الرما الزلاقة بخريبكة حديثا، فيديو كليب جديد، بعنوان لالة العروسة، وهو من كلمات وإخراج وإنتاج عبد الرحيم الراقي، وتسجيل وتوزيع جمال حناف، والحن صلاح الدين الجباري.

العمل الفني الجديد، الذي انفرد بلمسة فنية شاعرية حاملة، وإيقاع موسيقي زاوج بين الأصالة والمعاصرة، تم تصويره بفضاء المسبح البلدي بخريبكة، بمشاركة سفيرة القفطان المغربي بأوربا الفنانة فاطمة الزهراء رمان، و"تنكيف" الفنانة نهال، و"هيرستيلست" لطيفة، فيما إدارة التصوير اشرف عليها شادو وCHADO.

ديكور ولوجستيك الفيديو، الذي كان من فكرة المجموعة نفسها، هو من انجاز، زكريا حديوي، الانارة لافراح الاوائل، فيما الإدارة الفنية اشرف عليها الفنان المهدي يقين، أما تصميم ازياء المجموعة، فابدعته مجدولين صدوقي.

وتغنت المجموعة، في هذا العمل الفني، الذي تم خلاله التنويه وشكر كل من إدارة المسبح، والفنان حمزة الراقي، والعازفين صالح الرعدة حمودة الزهراوي و"لولي الفادي باتسري"، بالعروس المغربية، التي تشكل إحدى رموز الفرح والسعادة في الحياة.

كما تغنت المجموعة، في الفيديو وهو من انتاج سنة 2022، بمحاسن العروس المغربية وجمالها، في أجواء احتفالات العرس المغربي، وما يحبل به من ابهار وتميز على مستوى الطقوس والعادات، واحترام التقاليد العريقة، ولحظات الفرح لدى المجتمع المغربي.

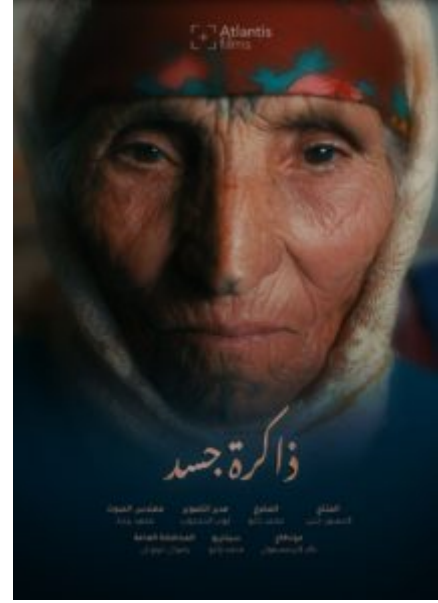
واطلق المجموعة، هذا الفيديو، بعد اعمال سابقة أنجزتها، محافظة فيها، على روح الهوية الثقافية والفنية والتراثية لفن عبيدات الرما، ما يجعل من المجموعة احدى ابرز المجموعات المتألقة التي تصون الموروث الفني والشعبي المغربي باعمالها وادائها المتفرد.

وتواصل المجموعة الشهيرة حاليا، مشاركتها بعدد من التظاهرات الثقافية والفنية، والمناسبات الخاصة، في أفق التحضير لجولة ومشاركات وطنية وأخرى في الخارج، مع برمجة عدد من التوقيعات لهذا الألبوم الجديد.



عبدالحق خرباش.. 2022.08.25 "ذاكرة جسد" .. وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

عبدالحق خرباش.. 2022.08.25



"ذاكرة جسد" .. وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

"ذاكرة جسد" هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم

الانتهاء من تصوير مشاهدده في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاغو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير،الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاغو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج، كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزا ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعا من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسيولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزا أنه يشكل جزء من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلا في العديد من الاشكال والرموز الفنية الاخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاغو على ان الفيلم، الذي اشرف على ادارة تصويره ايوب المحجوب، يختلف عن باقي الافلام التي انتجها او اخرجها الحسين حنين، مؤكدا ان فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما ابرز قيمة هذا الفيلم في احياء وصيانة وتشجيع الثقافة الامازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح ان تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفا من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوبة في الهوية المغربية الامازيغية، ما يستدعي مزيدا من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى، واعدا بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريبا.

الحسين حنين بدوره أكد ان الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والامازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه الى الزوال، موضحا انه ليس زينة ومتعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكر طلاسمة، كما يشكل نبراسا للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد عل اهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة انها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها "فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش . . 23.08.2022 السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله

عبدالحق خرباش . . 23.08.2022



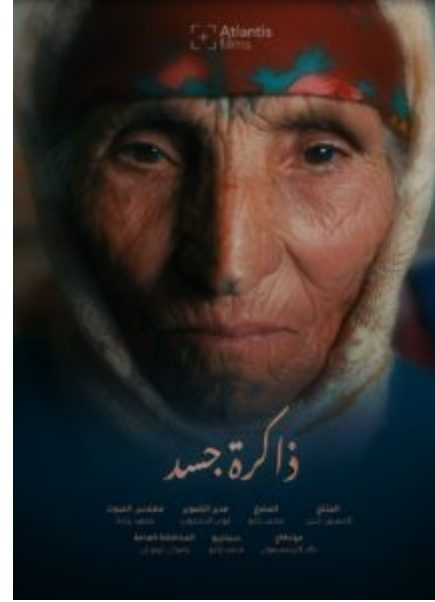
مصادر متطابقة

السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله
توفي، اليوم الثلاثاء 23.08.2022 ، عبد الحق الخيام، المدير
السابق للمكتب المركزي للأبحاث القضائية.
وكان الخيام، الذي يعتبر أول مدير لذلك المكتب منذ إحداثه، قد
أعفي في نوفمبر 2020 من تلك المهمة، عين مستشارا للمدير العام



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022 زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022



زاخو وحنين يكرمان أوšام الجدات بعق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

"ذاكرة جسد" هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم الانتهاء من تصوير مشاهدده في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاخو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير، الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاخو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج،

كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزاً ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعاً من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزاً أنه يشكل جزءاً من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلاً في العديد من الأشكال والرموز الفنية الأخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاخو على ان الفيلم، الذي اشرف على ادارة تصويره ايوب المحجوب، يختلف عن باقي الافلام التي انتجها او اخرجها الحسين حنين، مؤكداً ان فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما ابرز قيمة هذا الفيلم في احياء وصيانة وتشجيع الثقافة الامازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح ان تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفاً من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوبة في الهوية المغربية الامازيغية، ما يستدعي مزيداً من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى،

واعدا بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريبا .

الحسين حنين بدوره أكد ان الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والامازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه الى الزوال، موضحا انه ليس زينة ومتعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكره تلامسه، كما يشكل نبراسا للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد على اهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة انها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش . . 21.08.2022 مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزه ويعلم دورته المقبلة دولية

عبدالحق خرباش . . 21.08.2022





مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزهِ ويعلن دورته المقبلة دولية

اسدل الستار مساء الاثنين، على فعاليات الدورة الاولى لمهرجان الفداء الوطني للمسرح، (دورة الحسين حوري) والذي نظم منذ السادس من الشهر الجاري، بالاعلان عن الدورة المقبلة من هذه التظاهرة، التي ستتحول من مهرجان وطني الى دولي.

وخلال حفل الاختتام، الذي تميز بحضور وفد رسمي تقدمه عامل عمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان، ووجوه اعلامية وفنية وجمهور كثيف، أعلن السيد محمد بنان الذي يتقاسم مع عبد اللطيف عسول إدارة المهرجان، عن الاسماء المتوجة في مسابقة هذه الدورة.

كما شهد الحفل حضور جميع أعضاء مجلس مقاطعة الفداء، وعدد من الوجوه الفنية كالمنتج والمخرج أحمد بوعروة، الذي عبر عن سعادته بتواجده في هذا المهرجان، وألقى بالمناسبة كلمة في حق المكرمين، حميد نجاح، وسعد الله عبد المجيد، وأحمد أولاد فاطمة حركات، وابراهيم خاي.

وعلى مستوى جوائز المسابقة الرسمية، فقد توجت مسرحية "المجدوبية" لفرقة الفن الاصيل وهي من تأليف سعد اللع عبد المجيد واخراج سعد الله سامي بجائزة العمل المتكامل، وهي الجائزة الكبرى للمهرجان.

ومنحت لجنة تحكيم المسابقة التي ضمت الفنانين عبد الحق الزوهري ومصطفى هنيبي ورشيدة السعودي، جائزة أحسن تأليف للدكتور سعد الله عبد المجيد عن مسرحية "المجدوبية"، وجائزة أحسن إخراج للفنان حميد مرشد عن مسرحية "الرواسيات"، اما جائزة أحسن سينوغرافيا، فكانت من نصيب الفنان ياسين برعيش عن مسرحية "كالاج".

وآلت جائزة أحسن فريق تقني لفرقة رتو للمسرح وفنون العرض عن

مسرحية "زنزانه البوح"، فيما فاز بجائزة أحسن تشخيص إناث الفنانة نجاه غريب لتالقتها في مسرحية "عائدة من جيم تندوف"، اما جائزة أحسن تشخيص ذكور للفنان فآلت الى الممثل سعيد مزوار عن مسرحية المجدوبية .

يشار الى ان هذه التظاهرة، نظمتها مقاطعة الفداء تحت شعار " نحو انطلاقة مسرحية جديدة"، شهدت عروض مسرحية متنوعة، فضلا عن تكريمات وازنة، وورشات مسرحية، وندوات فكرية، وانشطة موازية، في افق جعل المسرح باعثا للنهضة الثقافية وتحقيق التنمية المحلية ومزيد من الاشعاع.



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022
دعوة للمشاركة في كتاب حول
سعاد خيي بمناسبة ملتقى سينما
المجتمع

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022



دعوة للمشاركة في كتاب حول سعاد خيي بمناسبة ملتقى سينما المجتمع

بمناسبة انعقاد الدورة السادسة لملتقى سينما المجتمع، دورة الممثلة المقتدرة سعاد خيي، من 10 الى 12 نونبر 2022، بئر مزوي اقليم خريبكة، تعتمز جمعية الشروق التي تنظم هذا الملتقى، اصدار مؤلف جماعي حول المحترف بها سعاد خيي.

بالمناسبة، تدعو الجمعية وادارة الملتقى، مختلف الكتاب والمبدعين والسينمائيين والنقاد واصدقاء وصديقات الفنانة سعاد خيي، التكرم بالمشاركة في هذا الكتاب، توثيقا للذاكرة السينمائية النسائية المغربية، من خلال مساهمات مكتوبة، وتكون عبارة عن شهادات أو ذكريات، او قراءات ووجهات نظر، في اعمال الفنانة وغيرها.

وتبعث المساهمات والمشاركات قبل نهاية شهر شتنبر المقبل، على البريد الالكتروني او على الواتساب:0662669050

choroukbirmezoui@gmail.com

سعاد خيي، هي خريجة اول دفعة للمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط، تخصص تشخيص، تالقت في عدة مسرحيات منها "الرجل الذي"، و"المرأة التي"، و"جار ومجرور"، و"ساعة مبروكة"، و"جا وجاب"، مع نخبة من النجوم كمحمد الجم، والمرحوم عزيز موهوب، والمخرج عبد اللطيف الدشراوي، ومليكة العماري، ونزهة الرركاكي وآخرين.

الى جانب العروض التي اشتهرت بها سعاد مع فرقة المسرح الوطني، برزت في مسرحيات جديدة، من بينها، "العشق الكادي" تاليف واخراج عمر الجدلي، ومسرحية "شكون المسؤول" لمسرح المنصور، وهي من اخراج عبد اللطيف الدشراوي، و"برلمان النساء"، وغيرها.

سينمائيا تألقت في فيلم " بكرة الشيطان" لعز العرب العلوي المحارزي، و"عودة منصور" لسعد تاشفين، و" المطلقة" لرشيد العروصي، و" واش عقلتي على عادل" لمخرجه محمد زين الدين، و"نانسي والوحش" للمخرج محمد فريطس، و"عدوة الابن الضال" لاحمد بولان، وغيرها.

كما شخمت بقوة ادوار مهمة في عدة اعمال تلفزيونية منها "شجرة الزاوية" ومن دار لدار"، و"الثلث" و"الساس"، و"العام طويل"، وسلسلة " شهادة ميلاد" لحميد زيان في قناة ام بي سي 5، وفي سلسلة "بنات العساس" لادريس الروح، وفي سيتكوم " زنقة السعادة"، الذي قدم رمضان الاخير على القناة الثانية.

يشار الى ان ادارة الملتقى كانت خلال الدورة الخامسة، التي حملت اسم الراحل نور الدين الصايل، قد اصدرت مؤلفا جماعيا بعنوان " نور الدين الصايل وشم في الذاكرة السينمائية.. شهادات وذكريات".

