

المصدر.. صفرو بريس تازة.. حفل تنصيب رجال السلطة الجدد بإقليم تازة

عبدالحق خرباش، 03.09.2022.



المصدر.. صفرو بريس

تازة.. حفل تنصيب رجال السلطة الجدد بإقليم تازة جرى صباح يوم الخميس 1 شتنبر 2022، بمقر عمالة إقليم تازة، تنصيب رجال السلطة الجدد الذين تم تعيينهم بالإقليم في إطار الحركة الانتقالية الأخيرة لرجال السلطة التي نظمتها وزارة الداخلية. وقد همت هذه التعيينات 35 رجل سلطة جدد من بينهم باري خالد الذي تم تعيينه رئيس قسم الشؤون الداخلية للعمالة خلفا ليونس بقيس الذي انتقل بنفس الصفة لعمالة الفداء درب السلطان، وباشوات كل تازة واكنول وتاهلة وواد امليل، ورؤساء دوائر، تازة واكنول وتاهلة وتايناست وواد امليل بالإضافة إلى 25 قائد وقائدة واحدة.

وفي كلمة بالمناسبة، أوضح عامل إقليم تازة، مصطفى المعزة، الذي ترأس حفل التنصيب، أن هذه الحركة الانتقالية التي تنظمها مصالح وزارة الداخلية من أجل تحقيق فعالية أكبر وترشيد أمثل للموارد البشرية بهيئة رجال السلطة، وذلك من خلال تكريس معايير الكفاءة في تولي مناصب المسؤولية.

وأبرز أن الحركة الانتقالية تروم إضفاء دينامية جديدة على عمل الإدارة الترابية من أجل مسايرة التطورات والأوراش التنموية التي تعرفها المملكة في مختلف المجالات تحت القيادة الرشيدة للملك محمد السادس، وكذا ترسيخ الإصلاحات التي باشرتها وزارة الداخلية خلال

السنوات الأخيرة من أجل تحديث الإدارة الترابية وتقريبها من المواطن.

وأضاف، أن هذا الأمر لا يمكن أن يتأتى إلا من خلال اعتماد مقاربة قائمة على التتبع اليومي والميداني لمختلف المشاريع والمبادرات التي تكتسي أهمية قصوى لدى المواطن والتي تروم في مجملها تسهيل ولوجه لكافة الخدمات الاجتماعية التي تضمن كرامته.

وتابع المسؤول الترابي، وهو الأمر الذي لا يمكن أن يتأتى بأي حال من الأحوال دون نكران الذات ونسج علاقات التنسيق والتكامل بين السلطات المحلية ومختلف المصالح الممثلة محليا في إطار عملها اليومي الذي ينبغي أن يكون شعاره الأساسي خدمة المواطن.

وفي هذا الصدد، دعا عامل الإقليم، رؤساء المصالح الأمنية والخارجية والمنتخبين وفعاليات المجتمع المدني إلى مؤازرة السادة رجال السلطة في عملهم ومساعدتهم على الاضطلاع بالمهام المسندة إليهم.

وعلى صعيد آخر، ذكر عامل الإقليم، بأن إقليم تازة يعرف مسارا تنمويا متصاعدا وأوراشا مفتوحة وواعدة، مبرزا أهمية هذه المشاريع التي تهدف إلى تحسين ظروف عيش المواطنين بالإقليم، وتوفير ما تفتضيه الحياة الكريمة من شروط، وذلك في إطار مقاربة تشاركية بين مختلف المتدخلين من مجالس منتخبة، قطاعات حكومية وفعاليات المجتمع المدني.

ودعا السيد مصطفى المعزة، جميع رجال السلطة إلى الانخراط كل من موقعه في المسار التنموي الذي يعرفه هذا الإقليم وتتبع المشاريع، وكذا الإنصات لمشاكل المواطنين والعمل على حلها باعتماد مقاربة استباقية قائمة على القرب من المواطن ومن مشاكله، وتحفيز المبادرات الجادة والهادفة، والتعبئة من مواجهة الحرائق الغابوية التي تعرفها غابات تازة من حين لآخر.

مذكرا بالمفهوم الجديد للسلطة الذي حدده جلالة الملك في خطابه التاريخي ليوم 12 أكتوبر 1999، وموضحا أن التفعيل الميداني لهذا المفهوم الجديد يقتضي التواصل عن قرب مع المواطنين عن طريق الملامسة الميدانية لمشاكلهم وحاجياتهم والإنصات لتظلماتهم والعمل على دراستها بدقة وفعالية بغية إيجاد الحلول العملية والواقعية المناسبة لها.

واعتبر أن تجسيد المفهوم الجديد للسلطة، يقتضي كذلك رعاية

المصالح العمومية وتبني أساليب الحكامة الجيدة للشؤون المحلية والسهر على حماية الحريات الفردية والجماعية وتفعيل سياسة القرب القائمة على خدمة المواطنين وتحسين جودة الخدمات المقدمة لهم.

حضر حفل التنصيب، على الخصوص، قائد الحامية العسكرية، ورئيس محكمة الإستئناف بتازة، وممثل النيابة العامة بالمحكمة ذاتها، والكاتب العام لعمالة تازة، إلى جانب رجال السلطة ومسؤولي المصالح الأمنية والمنتخبين ورؤساء المصالح الخارجية.



تنصيب رجال السلطة الجدد بإقليم الحسيمة عبدالحق خرباش. . 02.09.2022

تنصيب رجال السلطة الجدد بإقليم الحسيمة



عبدالحق خرباش. . 02.09.2022

جرى، اليوم الخميس بمدينة الحسيمة، حفل تنصيب رجال السلطة الجدد الذين تم تعيينهم مؤخرا بالإقليم في إطار الحركة الانتقالية التي أجرتها وزارة الداخلية مؤخرا، من أجل ضخ دماء جديدة في سلك الإدارة الترابية.

وجرى خلال هذا الحفل، الذي ترأسه عامل إقليم الحسيمة، فريد شوراق، بحضور مسؤولين قضائيين ورؤساء المصالح الأمنية والعسكرية، ورئيس المجلس العلمي المحلي، والمنتخبين المحليين، ورؤساء المصالح الخارجية، وفعاليات من المجتمع المدني، تقديم رجال السلطة الجدد ال 24 ، الذين التحقوا بالإقليم.

ويتعلق الأمر بكل من الكاتب العام الجديد لعمالة الحسيمة، وباشا مدينة الحسيمة، وباشا مدينة إمزورن، وباشا مدينة بني بوعياش، وباشا مدينة أجدير، وباشا مدينة تارجيست، ورئيس دائرة بني ورياغل الشرقية، ورئيس دائرة كتامة، ورئيس دائرة بني بوفراج، وقائد قيادة أيت يوسف وعلي، وقائد قيادة أربعاء تاوريرت، وقائد قيادة إمرابطن، وقائد قيادة إزمورن، وقائد قيادة بني حذيفة، وقائد قيادة بني عبد الله، وقائد قيادة إساكن.

كما همت الحركة الانتقالية قائد قيادة كتامة، وقائد قيادة بني بونصار، وقائد الملحقة الإدارية الثانية بالحسيمة، وقائد الملحقة الإدارية الثالثة بالحسيمة، وقائد الملحقة الإدارية الأولى بإمزورن، وقائد الملحقة الإدارية الثانية ببني بوعياش، وقائدا، نائب رئيس قسم الشؤون الداخلية، وقائدة بملحقة بعمالة الحسيمة، وقائدة مكلقة بملحقة ميناء الحسيمة.

في كلمة بالمناسبة، أكد السيد شوراق أن الحركة الانتقالية التي قامت بها وزارة الداخلية في صفوف سلك رجال السلطة جاءت في إطار تنزيل وتنفيذ التعليمات السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس ، الداعية إلى تحقيق فعالية أكبر وترشيد أمثل للموارد البشرية ، بهيئة رجال السلطة من خلال تكريس معايير الكفاءة والاستحقاق في تولي مناصب المسؤولية، مضيفا أن الحركة الانتقالية تأتي أيضا في إطار تعزيز الحكامة المحلية عبر الحرص الشديد على التنزيل الفعلي للمفهوم الجديد للسلطة.

وأكد عامل الإقليم أن رجل السلطة مدعو إلى الانخراط بكل قوة في الأوراش الملكية الكبرى المفتوحة بالمملكة على مختلف الواجهات وفي مقدمتها ورش النموذج التنموي الجديد، وورش الحماية الاجتماعية،

وورش المبادرة الوطنية للتنمية البشرية في مرحلتها الثالثة، إضافة إلى المشاريع الكبرى المهيكلة بإقليم الحسيمة ، والرامية إلى النهوض بأوضاع الشرائح المعوزة والقضاء على كل أشكال الفقر والإقصاء والتهميش.

وأهاب السيد شوراق بالمنتخبين ورؤساء المجالس الجماعية ورؤساء المصالح الخارجية والأعيان ومختلف فعاليات المجتمع المدني، التعاون مع رجال السلطة الجدد قصد القيام بمهامهم والاضطلاع بالمسؤوليات الموكولة إليهم خدمة لرعايا صاحب الجلالة الأوفياء وتحقيقا للمصلحة العامة، وضمانا لفعالية أكثر للإدارة الترابية.



بنك المغرب والهيئة المغربية لسوق الرساميل يحذران من الشركات

عبدالحق خرباش. 30.08.2022.



تحصل على الأموال من الجمهور بطرق غير مشروعة مع إعطاء وعود بتحقيق عائد استثنائي

بنك المغرب والهيئة المغربية لسوق الرساميل يحذران من الشركات التي تحصل على الأموال من الجمهور بطرق غير مشروعة مع إعطاء وعود بتحقيق عائد استثنائي



عبدالحق خرباش.. 26.08.2022 وكالات.. الركراكي مدربا للمنتخب، بلا بلاغ رسمي!!

عبدالحق خرباش.. 26.08.2022



وكالات.. الركراكي مدربا للمنتخب، بلا بلاغ رسمي!!
ينتظر عشاق الكرة المغربية، بفارغ الصبر، الإعلان الرسمي عن مدرب المنتخب المغربي الأول، المقبل على مشاركة موندالية سادسة. وعلى بعد أقل من شهر على المبارتين الوديتين المرتقبتين، أمام منتخب الشيلي بمدينة برشلونة في 23 شتنبر 2022، ومنتخب البارغواي بمدينة إشبيلية في 27 من نفس الشهر، مازال التساؤل مطروحا حول هوية خليفة خليلوزيتش، في ظل غياب المعطيات الرسمية من الجامعة الملكية لكرة القدم.

وتشير أغلب التقارير، إلى أن وليد الركراكي الأقرب لقيادة "أسود الأطلس" في قطر، بالرغم من الزيارة المفاجئة التي قام بها المدرب الإيطالي العاطل عن العمل والتر مازاري، لمقر الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

وحسب التقارير ذاتها، فسيساعد وليد الركراكي في مهمته التدريبية المرتقبة، كل من رشيد بنمحمود وغريب أمزين الذي اشتغل مؤخرا مساعدا لمدرّب تروا الفرنسي.

وفي ظل الأنباء الرائجة، وللقطع مع القيل والقال، ينتظر الجمهور المغربي، بلاغا جامعيا يقطع الشك باليقين، أو موعدا لتقديم الناخب الوطني الجديد وطاقمه المرافق.

ووضعت قرعة نهائيات كأس العالم قطر 2022 المنتخب الوطني في

المجموعة السادسة الى جانب منتخبات بلجيكا وكرواتيا وكندا.



تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله تازة .. عبدالحق خرباش

تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله



تازة .. عبدالحق خرباش

بلغ إلى علم الجريدة حقيقة نيوز.نت ، اليوم 26.08.2022 وفاة الحاج محند الصغير الشرايبي الذي كان قيد حياته رحمه الله تعالى ، يدبر مقاوله وهم بيع السمك بالجملة بإقليم تازة . بالمناسبة المشمولة برحمة الله تعالى ، يتقدم مدير الجريدة عبدالحق خرباش إلى أسرة الفقيد بخالص العزاء راجيا من الله تعالى الرحمة والمغفرة له ولكافة أموات المسلمين . في ذات السياق ، ثم تشييع جثمان الراحل بمقبرة حي السعادة بتازة السفلى وحج أصدقائه وجيرانه وجمهور من أحبائه وأقربائه في تقديم

واجب العزاء لعائلة الحاج محند الصغير الشرايبي إنا لله وإنا إليه راجعون .



عبدالحق خرباش . 25.08.2022 . عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة "

عبدالحق خرباش . 25.08.2022 .



عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة "

أطلقت مجموعة عبيدات الرما الزلاقة بخريبكة حديثا، فيديو كليب جديد، بعنوان لالة العروسة، وهو من كلمات وإخراج وإنتاج عبد الرحيم الراقي، وتسجيل وتوزيع جمال حناف، والحن صلاح الدين الجباري.

العمل الفني الجديد، الذي انفرد بلمسة فنية شاعرية حاملة، وإيقاع موسيقي زاوج بين الأصالة والمعاصرة، تم تصويره بفضاء المسبح البلدي بخريبكة، بمشاركة سفيرة القفطان المغربي بأوربا الفنانة فاطمة الزهراء رمان، و"تنكيف" الفنانة نهال، و"هيرستيلست" لطيفة، فيما إدارة التصوير اشرف عليها شادو CHADO.

ديكور ولوجستيك الفيديو، الذي كان من فكرة المجموعة نفسها، هو من انجاز، زكريا حديوي، الانارة لافراح الاوائل، فيما الإدارة الفنية اشرف عليها الفنان المهدي يقين، أما تصميم ازياء المجموعة، فابدعته مجدولين صدوقي.

وتغنت المجموعة، في هذا العمل الفني، الذي تم خلاله التنويه وشكر كل من إدارة المسبح، والفنان حمزة الراقي، والعارفين صالح الرعدة حمودة الزهراوي و"لولي الفادي باتسري"، بالعروس المغربية، التي تشكل إحدى رموز الفرحة والسعادة في الحياة.

كما تغنت المجموعة، في الفيديو وهو من إنتاج سنة 2022، بمحاسن العروس المغربية وجمالها، في أجواء احتفالات العرس المغربي، وما يحبل به من ابهار وتميز على مستوى الطقوس والعادات، واحترام التقاليد العريقة، ولحظات الفرحة لدى المجتمع المغربي.

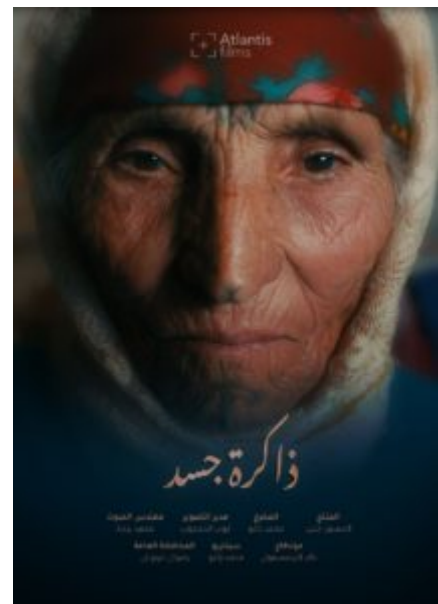
واطلق المجموعة، هذا الفيديو، بعد اعمال سابقة أنجزتها، محافظة فيها، على روح الهوية الثقافية والفنية والتراثية لفن عبيدات الرما، ما يجعل من المجموعة إحدى أبرز المجموعات المتألقة التي تصون الموروث الفني والشعبي المغربي باعمالها وادائها المتفرد.

وتواصل المجموعة الشهيرة حاليا، مشاركتها بعدد من التظاهرات الثقافية والفنية، والمناسبات الخاصة، في أفق التحضير لجولة ومشاركات وطنية وأخرى في الخارج، مع برمجة عدد من التوقيعات لهذا الألبوم الجديد.



عبدالحق خرباش.. 25.08.2022. "ذاكرة جسد" وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

عبدالحق خرباش.. 25.08.2022.





“ذاكرة جسد”.. وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

“ذاكرة جسد” هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم الانتهاء من تصوير مشاهدته في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاغو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير، الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاغو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج، كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزاً ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعاً من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل

هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزاً أنه يشكل جزءاً من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلاً في العديد من الأشكال والرموز الفنية الأخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاغو على أن الفيلم، الذي أشرف على إدارة تصويره أيوب المحجوب، يختلف عن باقي الأفلام التي أنتجها أو أخرجها الحسين حنين، مؤكداً أن فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما أبرز قيمة هذا الفيلم في إحياء وصيانة وتشجيع الثقافة الأمازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح أن تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفاً من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوصية في الهوية المغربية الأمازيغية، ما يستدعي مزيداً من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى، واعداداً بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريباً.

الحسين حنين بدوره أكد أن الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والأمازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه إلى الزوال، موضحاً أنه ليس زينة ومنتعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكر طلاسمة، كما يشكل نبراساً للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد على أهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة أنها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش . . 23.08.2022
السيد عبد الحق الخيام الوالي
المدير DST في ذمة الله

عبدالحق خرباش . . 23.08.2022



مصادر متطابقة

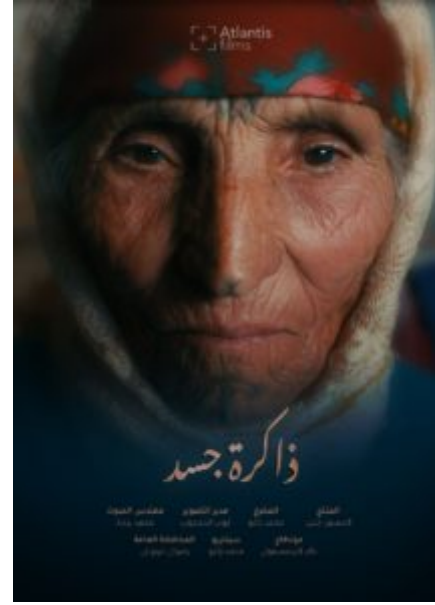
السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله
توفي، اليوم الثلاثاء 23.08.2022 ، عبد الحق الخيام، المدير
السابق للمكتب المركزي للأبحاث القضائية.
وكان الخيام، الذي يعتبر أول مدير لذلك المكتب منذ إحدائه، قد
أعفي في نوفمبر 2020 من تلك المهمة، عين مستشارا للمدير العام
للإدارة العامة للأمن الوطني .



عبد الحق خرباش . . 21.08.2022

زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022



زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

"ذاكرة جسد" هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم الانتهاء من تصوير مشاهدته في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاخو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير،الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاخو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج، كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزا ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعا من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزا أنه يشكل جزء من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلا في العديد من الاشكال والرموز الفنية الاخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاخو على ان الفيلم، الذي اشرف على ادارة تصويره ايوب المحجوب، يختلف عن باقي الافلام التي انتجها او اخرجها الحسين حنين، مؤكدا ان فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية

ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما ابرز قيمة هذا الفيلم في احياء وصيانة وتشجيع الثقافة الامازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح ان تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفا من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوبة في الهوية المغربية الامازيغية، ما يستدعي مزيدا من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى، واعدت بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريبا.

الحسين حنين بدوره أكد ان الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والامازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه الى الزوال، موضحا انه ليس زينة ومتمعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكر تلامسه، كما يشكل نبراسا للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد على اهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة انها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022 مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزه ويعلم دورته المقبلة دولية

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022





مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزه ويعلن دورته المقبلة دولية

اسدل الستار مساء الاثنين، على فعاليات الدورة الاولى لمهرجان الفداء الوطني للمسرح، (دورة الحسين حوري) والذي نظم منذ السادس من الشهر الجاري، بالاعلان عن الدورة المقبلة من هذه التظاهرة، التي ستتحول من مهرجان وطني الى دولي.

وخلال حفل الاختتام، الذي تميز بحضور وفد رسمي تقدمه عامل عمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان، ووجوه اعلامية وفنية وجمهور كثيف، أعلن السيد محمد بنان الذي يتقاسم مع عبد اللطيف عسول إدارة المهرجان، عن الاسماء المتوجة في مسابقة هذه الدورة.

كما شهد الحفل حضور جميع أعضاء مجلس مقاطعة الفداء، وعدد من الوجوه الفنية كالمنتج والمخرج أحمد بوعروة، الذي عبر عن سعادته بتواجده في هذا المهرجان، وألقى بالمناسبة كلمة في حق المكرمين، حميد نجاح، وسعد الله عبد المجيد، وأحمد أولاد فاطمة حركات، وابراهيم خاي.

وعلى مستوى جوائز المسابقة الرسمية، فقد توجت مسرحية "المجدوبية" لفرقة الفن الاصيل وهي من تأليف سعد اللع عبد المجيد واخراج سعد

الله سامي بجائزة العمل المتكامل، وهي الجائزة الكبرى للمهرجان.

ومنحت لجنة تحكيم المسابقة التي ضمت الفنانين عبد الحق الزوهري ومصطفى هنيبي ورشيدة السعودي، جائزة أحسن تأليف للدكتور سعد الله عبد المجيد عن مسرحية "المجدوبية"، وجائزة أحسن إخراج للفنان حميد مرشد عن مسرحية "الرواسيات"، أما جائزة أحسن سينوغرافيا، فكانت من نصيب الفنان ياسين برعيش عن مسرحية "كالاج".

وآلت جائزة أحسن فريق تقني لفرقة رتو للمسرح وفنون العرض عن مسرحية "زنزانة البوح"، فيما فاز بجائزة أحسن تشخيص إناث الفنانة نجاه غريب لتألقها في مسرحية "عائدة من جيم تندوف"، أما جائزة أحسن تشخيص ذكور للفنان فآلت الى الممثل سعيد مزوار عن مسرحية المجدوبية.

يشار الى ان هذه التظاهرة، نظمتها مقاطعة الفداء تحت شعار " نحو انطلاقة مسرحية جديدة"، شهدت عروض مسرحية متنوعة، فضلا عن تكريمات وازنة، وورشات مسرحية، وندوات فكرية، وانشطة موازية، في افق جعل المسرح باعثا للنهضة الثقافية وتحقيق التنمية المحلية ومزيد من الاشعاع.

