

مقبرة بدوار عزرة جماعة كلدمان تحتاج للماء بإقليم تازة عبدالحق خرباش. 8.4.2022.

مقبرة بدوار عزرة جماعة كلدمان تحتاج للماء بإقليم تازة



عبدالحق خرباش. 8.4.2022.

صرح عبدالكريم كيريش رئيس جمعية النماء للتنمية القروية والنقل المدرسي بدوار عزرة جماعة كلدمان إقليم تازة، أنه وضع طلب بالجماعة من أجل شراكة فيما يخص إيصال الماء للمقبرة . في ذات السياق ، تفعل الجمعية مجهود ذاتي في جمع تبرعات حسب الرئيس من أجل تشييد سقاية للمقبرة بالدوار الذي يقطنه 250 منزل حسب قوله ، وسبق للجمعية أن قامت بتسييج المقبرة وأيضا النظافة . تساهم الجمعية في كل أمور تهم الدوار ، وأثناء نشوب حريق بغابة بوكربة تواجد أفرادها لمساعدة السلطات في التغلب على لهيب النار الذي أكل الأخضر واليابس . كتاب وجه في الموضوع للجماعة يوم الثلاثاء الفاتت 2.8.2022 وتنتظر الجمعية الموافقة على الشراكة وقال رئيس ج أن النائب الرابع رجب بالأمر .



عبد الحق خرباش . 2022. 8.2 مسرحية "فكها يا من وحلتها" تبهر الجمهور في ايطاليا

عبد الحق خرباش . 2022. 8.2



مسرحية "فكها يا من وحلتها" تبهر الجمهور في ايطاليا في إطار جولتها بالديار الأوروبية، قدمت فرقة مسرح الحال، نهاية الأسبوع المنصرم بايطاليا، مسرحيتها المتميزة "فكها يا من وحلتها"، وهي من إخراج الفنان عبد الكبير الركائنة وعاشت الجالية المغربية المقيمة بايطاليا لحظات ممتعة، وهي تتابع المسرحية العائلية، يوم الجمعة 29 يوليوز بقاعة "دوبو لافورو" بمدينة نوفارا، ويوم السبت 30 يوليوز بقاعة "مسرح سان جوسيبي" بمدينة تورينو .

وتميز العرض المسرحي الكوميدي بمدينة تورينو، بحضور جمهور عريض، تقدمته الدكتورة ليلي النهاري القنصل العام للمملكة المغربية بمدينة تورينو، فضلا عن شخصيات وازنة وفعاليات جمعوية وغيرها . وفي نهاية العرض المسرحي الممتع، وقف الجمهور طويلا مصفقا تقديرا لهذا العرض الرائع، معبرا عن إعجابه للفرقة بالطريقة المغربية، عبر إطلاق الزغاريد والصلاة والسلام على رسول الله .

وبالمناسبة سعدت الدكتورة ليلي النهاري الى الخشبة، وألقت كلمة قيمة، أعربت فيها عن سعادتها لاستضافة عمل مسرحي يمثل التميز والتألق، مؤكدة ان الثقافة والفن قادران على خلق اندماج حقيقي للجالية المغربية بأرض الاستقبال .

كما نوهت الدكتورة ليلي بالفرقة وعرضها المسرحي، الذي وصفته بالشيق والمبهر، مهنئة الحضور، والجالية المغربية بذكرى عيد العرش المجيد، وبحلول السنة الهجرية الجديدة .

بدورها قدمت فاطمة خلوق باسم جمعية المنتدى الإيطالي المغربي للعلاقات، وجمعية بيتي برئاسة السيد محمد بوسته، كجهات منظم، كلمة شكرت فيها الفرقة على هذا العرض المسرحي، الذي اعتبرته عرضا

متميزا اسعد الجالية المغربية، وعلى مثل هذه المبادرة التي تزكي روح المواطنة وروابط التواصل بين الفنانين ومغاربة العالم، متمنية ان تتكرر مثل هذه الزيارات في مناسبات قادمة وفي الختام، تم أخذ صور تذكارية في اجواء حماسية كبيرة، تحركت فيها المشاعر الوطنية، وحب الانتماء للمغرب الحبيب، مما دفع بالحضور الى ترديد النشيد الوطني الى جانب السيدة القنصل العام وبهذه المناسبة أقامت السيدة القنصل العام حفل عشاء على شرف فرقة مسرح الحال، حضرته عدة فعاليات جمعوية، تكريما للفرقة التي خلقت جسر التواصل الفني والمسرحي مع الجالية المغربية المقيمة بإيطاليا .

وتتقدم مؤسسة مسرح الحال بالشكر لكل من وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الافريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، والقنصلية العامة للمملكة المغربية بمدينة طورينو، وجمعية بيتي بطورينو، جمعية المنتدى الإيطالي المغربي للعلاقات التناثية، فضلا عن جمعيات المدني وافراد الجالية، على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة ومساهماتهم في إنجاح تلك العروض .

وكانت الفرقة خلال الأسبوع ما قبل الماضي، قامت بجولة ناجحة بمسرحيتها بتونس الشقيقة، حيث التقت الفرقة الجالية المغربية بكل من تونس العاصمة، ومدينة سوسة .

المسرحة هي لنص لعزیز موهوب، قام بتشخيصها كل من احمد الشركي وهند ضافر ومنية حارثي فضلا عن الممثل المتألق عبد الكبير الركائنة، السينوغرافيا ابدعها عبد الصمد الكوكبي، الادارة التقنية لحسن المختاري، وإدارة الخشبة لخالد الركائنة .

أحداث المسرحية الكوميديّة، تدور حول عبد المعطي، وهو رجل اعمال ، يرتدي ثوب الخادم في تبادل الادوار مع خادمه علولة تعاطفا معه، بعد ان فاجئته خطيبته مونا بزيارة مباغتة، وهو الذي سبق وأخبرها بأنه فنان مشهور، ويملك شقة أنيقة في العاصمة، الخيوط تتشابك أكثر، ويزداد الموقف تعقيدا وحرارة بوصول زكية خطيبة عبد المعطي، إنها لعبة تأسست على كذبة أشبه بحماقة ستتحول إلى صراع بعمق إنساني، وذلك في توليفة مسرحية تسعد الجمهور .



عبدالحق خرباش.. 7.31.2022 نص الخطاب الملكي السامي وصور من عمالة إقليم تازة توثق للحفل . عيد العرش المجيد

عبدالحق خرباش.. 7.31.2022



نص الخطاب الملكي السامي وصور من عمالة إقليم تازة توثق للحفل .
عيد العرش المجيد

وجه صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، مساء اليوم السبت، خطابا إلى الأمة بمناسبة عيد العرش المجيد الذي يصادف الذكرى الثالثة والعشرين لتربع جلالتة على عرش أسلافه المنعمين.

وفي ما يلي نص الخطاب الملكي السامي:

الحمد لله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه.

شعبي العزيز،

يشكل الاحتفال بعيد العرش المجيد، الذي يصادف حلول العام الهجري الجديد، مناسبة سنوية لتجديد روابط البيعة المتبادلة، بين العرش والشعب.

وإننا نحمد الله تعالى، الذي وهبنا هذا التلاحم الوثيق، عبر التاريخ، في السراء والضراء.

ويأتي احتفال هذه السنة، بهذه الذكرى العزيزة على كل المغاربة، في ظروف متقلبة، مطبوعة باستمرار تداعيات كوفيد 19 وانعكاسات التقلبات الدولية، على الاقتصاد الوطني والعالمي.

ولن نتمكن من رفع التحديات الداخلية والخارجية، إلا بالجمع بين روح المبادرة ومقومات الصمود، لتوطيد الاستقرار الاجتماعي، والنهوض بوضعية المرأة والأسرة؛ وتعزيز قدرات الاقتصاد الوطني.

شعبي العزيز،

إن بناء مغرب التقدم والكرامة، الذي نريده، لن يتم إلا بمشاركة جميع المغاربة، رجالا ونساء، في عملية التنمية.

لذا، نشدد مرة أخرى، على ضرورة المشاركة الكاملة للمرأة المغربية، في كل المجالات.

وقد حرصنا منذ اعتلائنا العرش، على النهوض بوضعية المرأة، وفسح آفاق الارتقاء أمامها، وإعطائها المكانة التي تستحقها.

ومن أهم الإصلاحات التي قمنا بها، إصدار مدونة الأسرة، واعتماد دستور 2011، الذي يكرس المساواة بين المرأة والرجل، في الحقوق

والواجبات، وينص على مبدأ المناصفة، كهدف تسعى الدولة إلى تحقيقه.

فالأمر هنا، لا يتعلق بمنح المرأة امتيازات مجانية؛ وإنما بإعطائها حقوقها القانونية والشرعية. وفي مغرب اليوم، لا يمكن أن تحرم المرأة من حقوقها.

وهنا، ندعو لتفعيل المؤسسات الدستورية، المعنية بحقوق الأسرة والمرأة، وتحسين الآليات والتشريعات الوطنية، للنهوض بوضعيتها.

وإذا كانت مدونة الأسرة قد شكلت قفزة إلى الأمام، فإنها أصبحت غير كافية؛ لأن التجربة أبانت أن هناك عدة عوائق، تقف أمام استكمال هذه المسيرة، وتحول دون تحقيق أهدافها.

ومن بينها عدم تطبيقها الصحيح، لأسباب سوسولوجية متعددة، لاسيما أن فئة من الموظفين ورجال العدالة، مازالوا يعتقدون أن هذه المدونة خاصة بالنساء.

والواقع أن مدونة الأسرة، ليست مدونة للرجل، كما أنها ليست خاصة بالمرأة؛ وإنما هي مدونة للأسرة كلها. فالمدونة تقوم على التوازن، لأنها تعطي للمرأة حقوقها، وتعطي للرجل حقوقه، وتراعي مصلحة الأطفال.

لذا، نشدد على ضرورة التزام الجميع، بالتطبيق الصحيح والكامل، لمقتضياتها القانونية.

كما يتعين تجاوز الاختلالات والسلبيات، التي أبانت عنها التجربة، ومراجعة بعض البنود، التي تم الانحراف بها عن أهدافها، إذا اقتضى الحال ذلك.

وبصفتي أمير المؤمنين، وكما قلت في خطاب تقديم المدونة أمام البرلمان، فإنني لن أحل ما حرم الله، ولن أحرم ما أحل الله، لاسيما في المسائل التي توطرها نصوص قرآنية قطعية.

ومن هنا، نحرص أن يتم ذلك، في إطار مقاصد الشريعة الإسلامية، وخصوصيات المجتمع المغربي، مع اعتماد الاعتدال والاجتهاد المنفتح، والتشاور والحوار، وإشراك جميع المؤسسات والفعاليات المعنية.

وفي نفس الإطار، ندعو للعمل على تعميم محاكم الأسرة، على كل المناطق، وتمكينها من الموارد البشرية المؤهلة، ومن الوسائل المادية، الكفيلة بأداء مهامها على الوجه المطلوب.

وعلى الجميع أن يفهم، أن تمكين المرأة من حقوقها، لا يعني أنه سيكون على حساب الرجل؛ ولا يعني كذلك أنه سيكون على حساب المرأة.

ذلك أن تقدم المغرب يبقى رهينا بمكانة المرأة، وبمشاركتها الفاعلة، في مختلف مجالات التنمية.

شعبي العزيز ،

كما تعرف، فإن الوضعية، خلال السنوات الأخيرة، كانت مطبوعة بتأثير أزمة كوفيد 19، على مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية.

كما أن العديد من الناس، خاصة من الفئات الهشة والفقيرة، تأثروا كثيرا على المستوى الاقتصادي والاجتماعي.

ولكننا تمكنا، والحمد لله، من تدبير هذه المرحلة الصعبة، بطريقة فريدة، بفضل تضافر جهود المواطنين والسلطات.

وقد بذلت الدولة مجهودات جبارة، وتحملت تكاليف باهظة، لمواجهة آثار هذا الوباء، حيث قامت بتقديم مساعدات مادية مباشرة للأسر المحتاجة، وبدعم القطاعات المتضررة.

كما عملت على توفير المواد الأساسية، دون انقطاع، وبكميات كافية، في كل مناطق البلاد.

وكان المغرب، بشهادة الجميع، من الدول الأولى، التي بادرت بشراء اللقاح، وتوفيره بالمجان، لجميع المواطنين والأجانب المقيمين بالمغرب، رغم ثمنه الباهظ.

وفي نفس الظروف، بدأنا في تنزيل المشروع الكبير، لتعميم الحماية الاجتماعية، وتأهيل المنظومة الصحية الوطنية.

وأطلقنا مجموعة من المشاريع، الهادفة لتحقيق السيادة الصحية، وضمان أمن وسلامة المواطنين.

وهكذا، وفي ظرف أقل من سنة، بلغ عدد المنخرطين في نظام التأمين الإجباري عن المرض، أكثر من ستة ملايين من العاملين غير الأجراء وعائلاتهم.

وسيتم استكمال التغطية الصحية الإجبارية، في نهاية هذه السنة، من خلال تعميمها على المستفيدين من نظام « RAMED ».

كما أننا عازمون، بعون الله وتوفيقه، على تنزيل تعميم التعويضات العائلية، تدريجياً، ابتداءً من نهاية 2023، وذلك وفق البرنامج المحدد لها.

وسيستفيد من هذا المشروع الوطني التضامني، حوالي سبعة ملايين طفل، لاسيما من العائلات الهشة والفقيرة، وثلاثة ملايين أسرة بدون أطفال في سن التمدرس.

ولهذه الغاية، ندعو للإسراع بإخراج السجل الاجتماعي الموحد، باعتباره الآلية الأساسية لمنح الدعم، وضمان نجاعته.

شعبي العزيز،

بفضل تضافر جهود الدولة والقطاعين العام والخاص، تمكن الاقتصاد الوطني من الصمود، في وجه الأزمات والتقلبات، وحقق نتائج إيجابية، في مختلف القطاعات الإنتاجية.

لكن مرحلة الانتعاش، لم تدم طويلاً، بسبب الظروف العالمية الحالية.

فقد تسببت هذه العوامل الخارجية، إضافة إلى نتائج موسم فلاحي متواضع، في ارتفاع أسعار بعض المواد الأساسية. وهو مشكل تعاني منه كل الدول.

وإدراكاً منا لتأثير هذه الأوضاع، على ظروف عيش فئات كثيرة من المواطنين، قمنا بإطلاق برنامج وطني للتخفيف من آثار الجفاف على الفلاحين، وعلى ساكنة العالم القروي.

كما وجهنا الحكومة لتخصيص اعتمادات مهمة، لدعم ثمن بعض المواد الأساسية، وضمان توفيرها بالأسواق.

وهذا ليس بكثير في حق المغاربة.

وفي هذا الإطار، تمت مضاعفة ميزانية صندوق المقاصة، لتتجاوز 32 مليار درهم، برسم سنة 2022.

وبموازاة ذلك، ندعو لتعزيز آليات التضامن الوطني، والتصدي بكل حزم ومسؤولية، للمضاربات والتلاعب بالأسعار.

ورغم التقلبات التي يعرفها الوضع الدولي، علينا أن نبقى متفائلين، ونركز على نقط قوتنا.

ولا بد أن نعمل على الاستفادة من الفرص والآفاق، التي تفتحها هذه التحولات، لاسيما في مجال جلب الاستثمارات، وتحفيز الصادرات، والنهوض بالمنتوج الوطني.

وهنا، ندعو الحكومة والأوساط السياسية والاقتصادية، للعمل على تسهيل جلب الاستثمارات الأجنبية، التي تختار بلادنا في هذه الظروف العالمية، وإزالة العراقيل أمامها.

لأن أخطر ما يواجه تنمية البلاد، والنهوض بالاستثمارات، هي العراقيل المقصودة، التي يهدف أصحابها لتحقيق أرباح شخصية، وخدمة مصالحهم الخاصة. وهو ما يجب محاربته.

شعبي العزيز،

إن التزامنا بالنهوض بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، لا يعادله إلا حرصنا المتواصل، على معالجة أولويات المغرب، على الصعيدين الجهوي والدولي.

وفي هذا الإطار، أشدد مرة أخرى، بأن الحدود، التي تفرق بين الشعبين الشقيقتين، المغربي والجزائري، لن تكون أبدا، حدودا تغلق أجواء التواصل والتفاهم بينهما.

بل نريدها أن تكون جسورا، تحمل بين يديها مستقبل المغرب والجزائر، وأن تعطي المثال للشعوب المغاربية الأخرى.

وبهذه المناسبة، أهيب بالمغاربة، لمواصلة التحلي بقيم الأخوة والتضامن، وحسن الجوار، التي تربطنا بأشقائنا الجزائريين؛ الذين نؤكد لهم بأنهم سيجدون دائما، المغرب والمغاربة إلى جانبهم، في كل الظروف والأحوال.

أما فيما يخص الادعاءات، التي تتهم المغاربة بسبب الجزائر والجزائريين، فإن من يقومون بها، بطريقة غير مسؤولة، يريدون إشعال نار الفتنة بين الشعبين الشقيقتين.

وإن ما يقال عن العلاقات المغربية الجزائرية، غير معقول ويحز في النفس. ونحن لم ولن نسمح لأي أحد، بالإساءة إلى أشقائنا وجيراننا.

وبالنسبة للشعب المغربي، فنحن حريصون على الخروج من هذا الوضع، وتعزيز التقارب والتواصل والتفاهم بين الشعبين.

وإننا نتطلع، للعمل مع الرئاسة الجزائرية، لأن يضع المغرب والجزائر يدا في يد، لإقامة علاقات طبيعية، بين شعبين شقيقين، تجمعهما روابط تاريخية وإنسانية، والمصير المشترك.

شعبي العزيز،

إن تاريخ المغرب حافل بالدروس والإنجازات، التي تؤكد أننا نتجاوز دائما الأزمات، بفضل التلاحم الدائم بين العرش والشعب، وبفضل تضحيات المغاربة الأحرار.

واليوم، لا يسعني إلا أن أعبر لك، شعبي العزيز، عن شكري وتقديري، على ما أبنت عنه في كل الظروف والأحوال، من حب لوطنك وحرص على وحدتك الوطنية والترايبية، والتزام بالدفاع عن رموزك ومقدساتك.

وأغتتم هذه المناسبة المجيدة، لأوجه تحية إشادة وتقدير، لكل مكونات قواتنا المسلحة الملكية، وقوات الدرك الملكي، والأمن الوطني، والقوات المساعدة والوقاية المدنية، على تجندهم الدائم تحت قيادتنا، للدفاع عن وحدة الوطن وأمنه واستقراره.

كما نستحضر، بكل إجلال، الأرواح الطاهرة لشهداء المغرب الأبرار، وفي مقدمتهم جدنا ووالدنا المنعمان، جلالة الملكين محمد الخامس والحسن الثاني، أكرم الله مثواهما.

وخير ما نختم به قوله تعالى: « فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا، فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب ». صدق الله العظيم

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .»





تازة .. الساكنة تبلغ السلطات إحتجاجها لصراخ الأعراس لما بعد الصباح

تازة .. الساكنة تبلغ السلطات إحتجاجها لصراخ الأعراس لما بعد
الصباح



توصلت الجريدة حقيقة نيوز. نت بوثائق من ساكنة بتازة العليا تطالب
السلطات المختصة تطبيق القانون في حق قاعة للأعراس تابعة للمسمى
العياشي .، وتضيف الوثائق والعريضة أن الأعراس تستمر إلى 3 صباحا
حسب قولهم مما ينتج عنه إنتهاك صارخ لحقوق الجار وكذلك وضعية
الناس الذين يذهبون للعمل والأطفال الصغار .

قاعة الحفلات المذكورة محط مراسلات لكل السلطات المختصة مع عريضة
للسكان تطالب التدخل العاجل للحد من ضجيج وصراخ الآلات الموسيقية
والسيارات .

قاعة الأفراح العياشي .. الصورة تعبيرية



الغلو في الإتهام المجاني للكفاءات زاد عن الحد المرسوم له عبدالحق خرباش.. مقال رأي الفايسبوك

الغلو في الإتهام المجاني للكفاءات زاد عن الحد المرسوم له



عبدالحق خرباش.. مقال رأي الفاييسبوك
تلتهم النار كل ما يقدم لها ، وإذا كان الإنسان حر في عمله فمن
حقه أيضا أن يعيش حرا طليقا ضمن كل المواثيق المصادق عليها من
قبل المغرب .

في ذات السياق ، إرهاب صحفي باعتماد كل الوسائل المحرمة دوليا
ووطنيا له معنى واحد ، الموت والأذى وحرمانه من كل حقوقه المنصوص
عليها للوصول للمعلومة لتنوير الرأي العام ، فمعدل وقوة الصحفي
في السبق والتحري قبل النشر .

في السياق المتصل إذا كان المنتخب يسخر من يرهبه ويجند أجناس تحد
من حركته في كل شيء بتأزة أمر مقرف وغير مفهوم ، باعتماد مفهوم
أنا من ورائك لا يمكن للمغرب أن يترك باعا وبصمة للأجيال الصاعدة .

بتأزة ، تجاوزنا مفهوم العمل في إطار القانون وهنا أفتح القوس
وأقول لا أحد مرتاح للسطر والشتم والفوت شوب والنبش في الخصوصية
وعرضهما على السوشيال ميديا ويسمون أنفسهم أبطال الفاييس تحت
طائلة منتخب يدعمهم أو مؤسسة تقوم بحمايتهم ، هنا الأمر فيه تجاوز
خطير إذا إعتمدنا الأشهر الفائزة ولما نشر في هذا الباب فاق العدد
300 تدوينة فيها الضرر وغيرهم وإذا كان البعض يستغل عدم تقديم
شكاية في الموضوع فلا بد من حماية حياة الناس والأفراد والجماعات .

فيما يخص المجالس المنتخبة ، لا يحق لأي رئيس منع أي إعلامي أو صحفي من تغطية الدورات أو فرض الوصاية والتدخل في حياته باستعمال كل الحيل وكذلك باقي المؤسسات .



تازة .. 7.29.2022 إفتاحية .. عبدالحق خرباش إطلق يدك ولا تنتظر؟؟

تازة .. 7.29.2022



إفتاحية .. عبدالحق خرباش
إطلق يدك ولا تنتظر؟؟

تعيش مدينة تازة على إيقاع سياسي تقليدي منذ 2011 إلى اليوم ،
يعتمد كسر شوقه كل العارفون بالمجال التربوي السياسي ، ويعتمد
بعظهم الإندساس من الداخل داخل الأحزاب رغم أنهم لم يعيشوا يوم
واحد داخلها .

في ذات السياق ، هؤلاء يتزعمهم من يرهب الناس بعيدا عن أعين

المؤسسات حتى يتحكم في خيوط المعلومات لوحده ويلوي أعنق الجميع بالتهديد أيضا وهنا تازة حالة خاصة في كل شيء ، ونضرب المثل هنا بالحرب الدائرة بين الأعيان.. على المناصب .

في ذات السياق ، سبق الإنتخابات الأخيرة ترتيبات لكسر شوكة ثلاثة أحزاب ، وإعتمد في ذلك أسلوب المنع الغير المرئي للتركيات ، ثم إستقدام نفس الأشخاص من الحزب الحاكم بتازة سابقا وتوزيعهم على الأحزاب الفائزة الآن .. ، والعمل جار لكسر الأحزاب المذكورة للعودة للحزب المذكور في الإستحقاقات القادمة 2026 .. حتى تبق طاحونة التئيس سارية المفعول وتعتمد على خلق أزمات وقلائل من صنعهم وبعيدة عن أعين الجميع لإرهاب المؤسسات .

لا يفترق هؤلاء إلا على شيء واحد هو المصلحة الشخصية ، أما تدمير الأحزاب وصنع الأوهام والتربص بالبلاد والعباد دائما مجتمعون للبحث في أي شخص يمكن أن يخلق لهم الفرشة ويشيع خبرهم بين الناس .

حالة من اليأس السياسي هنا بتازة ، لا تنظيمات ولا قواعد ولربما المدينة الوحيدة التي لم تعقد فيها الأنشطة الحزبية باستمرار .. ، والدافع في ذلك لتبق الوجوه المذكورة متربصة بالجميع .. هنا قد تبطل حيلهم من قبل المؤسسات والقواعد معا إذا إستعمل مبدأ التنظيم الحزبي وفتح المقرات كباقي المدن المغربية ، حزب يأكل العصا من خارج أبنائه لينهار وتكون العودة سليمة للحزب القديم .

الأمر هنا مبني على وقائع ودراسات ميدانية ، ولعل المدينة الوحيدة بالعالم التي صنع فيها تدوين من الطراز الخاص وفي أقل من ساعة تنزل 20 ... وفي نظرهم الباقي لا يعلم ، الهدف إفراغ المدينة من كل شيء جاد وضرب عمل المؤسسات .. ، هناك أيضا ظاهرة خطيرة إستعمال أشخاص للشكايات ضد كل من يتحدا مفعول سحرهم ، ودليلي أن كل النعوت والشائم والقوطو شوب التي تقام ضد المؤسسات والأشخاص لا تقام فيها شكايات ، لأن الأمر متحكم فيه ويبق من إختصاصهم .

للخروج من هذا الأمر ، كل واحد معني لما يقع حوله بتازة ، وهنا دلائل قوية لتورط البعض .



عبدالحق خرباش .. اختتام المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح بتتوج فيلم مصري

عبدالحق خرباش .. / 7.27.2022





اختتام المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح بتتوج فيلم مصري

أسدل الستار مساء أمس على فعاليات النسخة الثالثة من المهرجان الدولي للسينما، الذي نظمته جمعية ملتقى الطفولة والشباب الفرع المحلي بنجاح، منذ السبت الماضي تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وفاز بالجائزة الكبرى لهذه المسابقة التي ترأسها المخرج حسن بنجلون، وضمت في عضويتها المخرج عبد الإله الجوهري ورشيد عماري، والفنانة والممثلة فاطمة أكلاز، والفنانة أمال هدازي، فيلم "آدم" للمخرج محمد نبيل مرجان من مصر.

وتم تتويج هذا الفيلم، لتكامل العمل الفني سواء على المستوى المراهنة على جمالية الصورة، وإدارة الممثل وخلق مناخ شاعري يمتع البصر، ويجرد جمالية التلقي، كما حمل المشاهد إلى الإندماج في عوالم أقرب إلى ما هو فلسفي دون الإخلال باللغة السينمائية.

ومنحت جائزة أحسن إخراج إلى المخرجة المغربية منال غُوا عن فيلمها "أم المهرج" من القنيطرة، لما للمخرجة من رؤية تحترم الأبعاد الفنية والتقنية، ولتمكنها من أدواتها التعبيرية ومحاولة المراهنة على الصورة كوسيلة للتعبير.

كما تقرر منح جائزة أحسن سيناريو لفيلم "الدروج" من عمان للمخرج حميد بن سعيد العامري، وجائزة أحسن ممثل ليوسف علاري لتألقه في فيلم "صلاة العشاء" من فلسطين، وجائزة أحسن ممثلة نسرين يوسف لأدائها المبهر في فيلم "فرحة من تونس" للمخرجة جيهان إسماعيل.

أما جائزة الجمهور، في هذه المسابقة التي شاركت فيها تسعة أفلام، وهي جائزة لتطوير الفكر النقدي السينمائي، فقد عادت لفيلم "السفر" للمخرج المغربي المهدي العالمي، من مدينة مكناس.

وبالمناسبة خرجت اللجنة بعدد من التوصيات منها نشر ثقافة سينمائية حقيقية في منطقة تنعدم فيها القاعات السينمائية، اطلاق نداء إلى المركز السينمائي والمسؤولين محليا ووطنيا وكل المستثمرين الذين لهم الغيرة على توفير قاعة سينمائية تسمح لأبناء وبنات المدينة معانقة الفن السابع.

كما شددوا على ضرورة الرفع من عدد الأفلام من أجل خلق حس تنافسي حقيقي، مطالبين الجهات المسؤولة محليا ووطنيا بتشجيع الفعل السينمائي بهذه المدينة ماديا ومعنويا.

وتخلل حفل الاختتام، الذي تم فيه توزيع عدد من الشواهد التقديرية والتذكارات، لوحات فنية وموسيقية قدمتها كل من مجموعات عبيدات الرمي لارمود، وكناوة مرسى، عبيدات الرمي لجرين.

وكانت الدورة، التي شهدت فقرات متنوعة من ورشات وندوة حول سيمولوجية الخطاب السينمائي وانشطة موازية، بدعم عدد الشركاء، قد انطلقت السبت الماضي، بتكريم كل من الممثل عزيز داداس، والممثل سعاد الوزاني، وسعيد مسكر، والفنان عبد الجليل ابو عنان.



هل تستطيع أن تبدع في الحب بمكنسة وأنت خارج بلدك؟؟؟ عبدالحق خرباش .. إفتاحية 7.27.2022/

هل تستطيع أن تبدع في الحب بمكنسة وأنت خارج بلدك؟؟؟



عبدالحق خرباش .. إفتاحية /7.27.2022
وقع بصري صباح اليوم 7.27.2022 بأحد أزقة مدينة تازة على رجل
وإمرأة ، متواجدان جنب إلى جنب بممر بإحدى أزقة تازة المرموقة ،
شعارهم المكنسة ، المرأة والرجل تحدوا الجغرافيا الدين العرق
البلد ، قاما بإبداع في منظومة الحب في أرقى تجلياتها ، عنوانهما
نظافة لممر يقطنه السكان .

تحليلي للظاهرة ، المرأة والرجل لا يعرفان أحد بتازة ، هنا
سيكتشفان مروءة السكان ويحققان التعارف ، وبعملهما يجلبان الناس
للتعامل معهما .

في السياق المتصل ، إبداع مواطن وإمرة في جانب مهم من حياة الناس
هو النظافة ، وخصوصا أنهما من خارج المغرب ويقطنان بدول إفريقية
، يجعلك تقر بأن رغم صعوبة الزمن وقساوته يمكنك أن تعيش بالإبداع

وعمل المرأة والرجل بمكنسة لتنظيف ممر يمشي الناس بين جنباته
لوحة خلقت للمواطنين ركن للتعارف وبه يمكنهما أن يعيشان بين

المغاربة ، مبدأ التواضع وتقديم خدمة لهما مغزى شمولي يجعلك لا تؤمن بالغرابة والجغرافيا والحدود واللغة والدين والحدود والقصة واقعية لمرأة ورجل من دول إفريقية جعلتم الحياة في مدينة غير مدينتهم وبلد غير بلدنهم و... هكذا تعلمك الحياة أنها لا تعرف أحد سوى العطاء فيما ينفع الناس .



توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا للأحداث"

توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا
للأحداث"



بتنسيق مع المديرية الجهوية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل، تنظم جمعية أمزيان بالناظور وجمعية الكتاب الأمازيغي، حفل توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1926-1921، وجهة نظر إنجلترا للأحداث" لمعركة أنوال المجيدة، التي حقق فيها المقاومون والمجاهدون المغاربة الأفضاز بقيادة البطل محمد بن عبد الكريم الخطابي، انتصارا كبيرا على قوات الاحتلال الاسباني.

"حرب الريف بالمغرب 1926-1921، وجهة نظر إنجلترا للأحداث" للكاتب ريتشارد س. بينيل، صدر سنة 2022 عن دار النشر أفريقيا الشرق، من حجم 140×170، ترجمة الدكتور جواد رضواني، أستاذ اللغة الإنجليزية بالكلية المتعددة التخصصات بالناظور. وسيشارك في حفل التوقيع كل من: الدكتور ميمون أزيزا أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، والدكتور محمد أحميان أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الأول بوجدة، وذلك يوم السبت 23 يوليوز 2022، بقاعة مكتبة المركب الثقافي بالناظور، ابتداء من الساعة السادسة مساءً.

برنامج حفل توقيع الكتاب

18:00: بداية أشغال حفل تقديم وتوقيع الكتاب

- تسيير حفل التوقيع

الأستاذ عبد الواحد حنو، رئيس جمعية الكتاب الأمازيغي

- كلمة المترجم:

الدكتور جواد رضواني، أستاذ اللغة الإنجليزية بالكلية المتعددة
التخصصات بالناظور

- تقديم وقراءة في الكتاب:

الدكتور ميمون أزيزا، أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب
والعلوم الإنسانية بمكناس

الدكتور محمد أحميان، أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الأول
بوجدة

19:00 : فتح باب النقاش

19:30 : ردود الأساتذة المشاركين

20:30 : نهاية أشغال حفل تقديم وتوقيع الكتاب



تكريم الممثل عزيز داداس المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح

تكريم الممثل عزيز داداس المهرجان الدولي الثالث للسينما بالفقيه
بن صالح



يحضى الممثل المغربي المحبوب عزيز داداس بتكريم وازن، وذلك خلال فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للسينما، والذي تنظمه جمعية ملتقى الطفولة والشباب فرع الفقيه بن صالح من 23 إلى 27 يوليوز الجاري تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وستخصص الدورة، فقرة خاصة للاحتفاء بهذا الوجه الفني والسينمائي البارز والمتألق، وذلك في افتتاح هذه التظاهرة السينمائية المهمة في جهى بني ملال خنيفرة، والذي ستشهدهما رحاب المركب الثقافي بالفقيه بن صالح يوم 23 يوليوز الجاري على الساعة الثامنة مساء.

وسيتخلل حفل التكريم، شهادات في حق المحترف به، مع عرض فيديو يوثق لأبرز مسار الفنان على المستوى السينمائي والتلفزيوني، فضلا عن توزيع هدايا تقديرا عاليا لما قدمه ويقدمه هذا الفنان في الفني والسينمائي.

عزيز داداس، من مواليد مدينة الدار البيضاء، كانت بداياته رفقة

الكوميدي سعيد الناصري، حيث اشتغل معه في عدد من الأعمال مثل الريبب، العوني، الباندية، لعب مع الذئاب، الخطاف، ثم واصل بعد ذلك الظهور بتميز، في السلسلة المغربية الناجحة "ساعة في الجحيم" على القناة الأولى، إلا أن صيته ذاع عند مشاركته في الفيلم الكوميدي المغربي الطريق إلى كابول في دور "أوشن"، وافلام اخرى.

توج داداس وكرم في مناسبات وطنية ودولية، وتألّق في اعمال سينمائية كثيرة منها، "كاربان زومبي" لياسين فنان، و"مسعود سعيدة وسعدان"، و"انفصلم"، و"الاولد العم"، لابراهيم الشكيري، و"النوارس" ليوسف فاضل، و"كلها اوطربقو" لمراد الخوضي، و"المسرة الخضراء" ليوسف بريطل، فضلا عن "دلاص" لمحمد علي مجبود، و"الذئاب لا تنام" لهشام الجباري وغيرها.

