

عبدالحق خرباش . . 01.12.2021 الرباط . . المحكمة الابتدائية بالرباط تتابع زيان عن أفعاله المنافية للقانون

عبدالحق خرباش . . 01.12.2021



الرباط . . المحكمة الابتدائية بالرباط تتابع زيان عن أفعاله
المنافية للقانون
قررت المحكمة الابتدائية بالرباط متابعة نقيب المحامين السابق
محمد زيان في حالة سراح بـ 11 تهمة مختلفة .

ووجهت المحكمة لزيان تهمة، تتعلق بـ " إهانة رجال القضاء وموظفين
عموميين بمناسبة قيامهم بمهامهم بأقوال وتهديدات بقصد المساس
بشرفهم وبشعورهم وبالاحترام الواجب لسلطتهم. كما يتابع زيان من أجل
"إهانة هيئات منظمة، و"نشر أقوال بقصد التأثير على قرارات رجال
القضاء قبل صدور حكم غير قابل للطعن وتحقير مقررات قضائية".

ويواجه نقيب المحامين تهمة تتعلق بـ "بث ادعاءات ووقائع ضد
امرأة بسبب جنسها، وبث ادعاءات ووقائع كاذبة بقصد التشهير
بالأشخاص عن طريق الأنظمة المعلوماتية".

وزيان متهم كذلك، بـ "التحريض على خرق تدابير الطوارئ الصحية عن
طريق أقوال منشورة على دعائم إلكترونية"، و"المشاركة في
الخيانة"، و"المشاركة في إعطاء القدوة السيئة للأطفال نتيجة سوء
السلوك".

ويتهم كذلك بـ "المشاركة في مغادرة شخص للتراب الوطني بصفة سرية"،

و"تهريب مجرم من البحث ومساعدته على الهروب"، و"التحرش الجنسي

البريد الإلكتروني: info@alwatan.com
رقم الهاتف: 06 49 94 32 50

جريدة الوطن المغربية
الطبعة المغربية - التحرير في المغرب
التوزيع بمؤسسات المغرب

حقيقة
نيوز

البريد الإلكتروني: info@alwatan.com
رقم الهاتف: 06 49 94 32 50

جريدة الوطن المغربية
الطبعة المغربية - التحرير في المغرب
التوزيع بمؤسسات المغرب

حقيقة
نيوز

وكالات الأزمة الصحية فرصة لتعزيز تعددية أطراف متضامنة، بدءا بضمان ولوج شامل وعادل إلى اللقاحات.

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021



وكالات
الأزمة الصحية فرصة لتعزيز تعددية أطراف متضامنة، بدءا بضمان ولوج
شامل وعادل إلى اللقاحات.

دعا وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين

بالخارج، ناصر بوريطة، اليوم الثلاثاء، في الاجتماع الوزاري لمجموعة الـ 77 والصين، إلى جعل الأزمة الصحية فرصة لتعزيز تعددية أطراف متضامنة، بدءاً بضمان ولوج شامل وعادل إلى اللقاحات.

وقال بوريطة، في كلمة عبر تقنية المناظرة المرئية أمام الاجتماع الـ 45 لوزراء خارجية مجموعة الـ 77 والصين، المنعقد في نيويورك، إنه "يتعين أن نعمل على جعل هذه الأزمة الصحية بمثابة فرصة لتعزيز تعددية الأطراف ومنحها مزيداً من التضامن".

وأضاف، خلال هذا الاجتماع حول "الانتعاش المستدام في عهد كوفيد-19 وتأثيره على التنمية"، أن هذا التضامن يمر قبل كل شيء عبر ضمان الولوج الشامل والعادل إلى اللقاحات، مشيراً إلى أن أقل من ستة في المائة من ساكنة إفريقيا فقط تم تلقيحها لحد الآن بشكل كامل.

وأبرز الوزير، في هذا السياق، أنه على الرغم من الآفاق الاقتصادية العالمية الواعدة، فإن الانتعاش لا يزال "متفاوتاً" في ظل سياق صحي "متقلب" يتسم بظهور موجات جديدة من العدوى.

وقال إن "استمرار الأزمة الصحية تضاعف مواطن الهشاشة والمشاكل الهيكلية التي تعاني منها معظم اقتصاداتنا، والتي يصعب معالجتها دون استثمارات جريئة في القطاعات الحيوية كالصحة والتعليم والحماية الاجتماعية والبنيات التحتية، والطاقة النظيفة والتنمية المستدامة".

كما لاحظ السيد بوريطة أن جائحة كوفيد-19 كشفت إلى أي مدى تكمن أهمية الاستثمار في التنمية البشرية والمستدامة للمجتمعات، موضحاً أنه لهذا السبب "يجب أن تظل أجندة 2030 في صلب التعاون الدولي وعملنا الجماعي".

وحسب الوزير فإن مجموعة الـ 77 والصين يجب أن يركزا على التغيير المناخي، "أكبر تحد في عصرنا"، والذي يشكل "تهديداً وجودياً" للدول الأكثر هشاشة.

وشدد على أنه "يتعين علينا، بالتالي، تكثيف تعبئتنا ودعوتنا لتجسيد الالتزامات التي تم التعهد بها، ولا سيما من قبل البلدان المتقدمة".

وأكد السيد بوريطة أنه بدون تمويل كاف، سيكون من الصعب الشروع في انتعاش أخضر ومرن ومستدام، مضيفاً أن تعبئة وسائل التمويل يمثل

“تحديا حقيقيا”، يتطلب نقلة نوعية في معالجة بعض القضايا الأساسية، من قبيل الولوج الى التمويل الخاص والتجارة والاستثمار وتمويل التحول المناخي والتمويل المبتكر والمديونية والمساعدات الإنمائية.

وشدد، في هذا الصدد، عل أهمية تعزيز التضامن وتحفيز الشراكة العالمية لفائدة البلدان الأقل نموا، مشيرا إلى أن مؤتمر الأمم المتحدة الخامس المعني بالبلدان الأقل نموا، المقرر عقده في الدوحة في يناير المقبل، يوفر، في هذا السياق الدولي الصعب، الفرصة لإطلاق برنامج عمل جديد، طموح وقابل للتحقيق في الآن ذاته، مما يمكن البلدان الأقل نموا من رفع التحديات التي تواجهها.

من جهة، أخرى هنا السيد بوريطة دولة باكستان على انتخابها لرئاسة مجموعة الـ 77 للعام المقبل، مؤكدا تعاون والتزام الوفد المغربي الكامل في هذا الصدد.

وتعد مجموعة الـ 77 والصين تحالف مجموعة من البلدان النامية، مصمم لتعزيز المصالح الاقتصادية والسياسية لأعضائه، وخلق قدرة تفاوضية مشتركة ضمن نطاق الأمم المتحدة.

وتضم هذه المنظمة، التي تم إحداثها من قبل 77 دولة، وتتولى غينيا رئاستها الدورية لعام 2021، حاليا 134 دولة عضو. ومع ذلك، لا يزال يشار إليها باسم مجموعة الـ 77 في مفاوضات وجلسات الأمم المتحدة.



عبدالحق خرباش . . 30.11.2021 التعاون بين المملكة المغربية وجمهورية البرتغال على الصعيد الثنائي وفي إطار مبادرة 5+5

عبدالحق خرباش . . 30.11.2021



تنفيذا للتعليمات السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، استقبل السيد عبد اللطيف لودي، الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بإدارة الدفاع الوطني، والجنرال دو كوردارمي المفتش العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، اليوم الثلاثاء بالرباط، وزير الدفاع البرتغالي، السيد جواو غوميش غرافينيو.

وذكر بلاغ للقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية أنه، تنفيذا للتعليمات الملكية السامية، استقبل السيد عبد اللطيف لودي، الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بإدارة الدفاع الوطني، اليوم بمقر الإدارة، السيد جواو غوميش غرافينيو، وزير الدفاع البرتغالي، الذي يقوم بزيارة عمل للمغرب، رفقة وفد هام. وأشاد الوزيران، خلال محادثتهما، بالمستوى المُرضي الذي بلغه التعاون بين المملكة المغربية وجمهورية البرتغال، على الصعيد الثنائي وفي إطار مبادرة "5+5 دفاع".

وأوضح البلاغ أن المباحثات همت أيضا التحديات الأمنية الإقليمية في غرب البحر الأبيض المتوسط ومنطقة الساحل.

وفي هذا الصدد، أبرز الوزير المنتدب مختلف جوانب المقاربة متعددة الأبعاد التي تنهجها المملكة في ما يتعلق بمكافحة الإرهاب، مسلطا الضوء على الجهود الموصولة التي يبذلها المغرب من حيث التعاطي الإنساني مع مسألة الهجرة والتدبير الناجح والاستباقي تحت قيادة جلالة الملك لجائحة كوفيد-19.

في السياق ذاته، أكد السيد غرافينيو أن البرتغال تثمن وتشيد عاليا بالدور الهام الذي تضطلع به المملكة المغربية تحت القيادة الرشيدة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، باعتبارها فاعلا في الاستقرار والسلم بمنطقة البحر الأبيض المتوسط.

وجدد السيد لودي الإعراب عن التزام المملكة بمواصلة تعزيز التعاون الثنائي على أساس الثقة والاحترام المتبادلين، وتقوية التعاون العسكري مع البرتغال، لا سيما في المجال البحري والأمن السيبراني والصناعات الدفاعية.

ورحب المسؤولان بدنامية التعاون الثنائي، وأعربا عن طموحهما وإرادتهما المشتركة لتوطيد هذه العلاقات النموذجية.

وفي اليوم نفسه، وبتعليمات سامية من جلالة الملك القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، استقبل الجنرال دو كوردارمي، بلخير الفاروق، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، بمقر القيادة العامة للقوات المسلحة الملكية بالرباط، السيد جواو غوميش غرافينيو، وزير الدفاع بجمهورية البرتغال، الذي كان مرفوقا بالسفير المفوض فوق

العادة لبلاده بالمغرب، والملحق العسكري بسفارة البرتغال بالرباط. وشملت المحادثات بين المسؤولين مختلف جوانب التعاون الثنائي العسكري، لا سيما في مجالات التدريب والتكوين العملي، وتبادل الزيارات والأمن البحري، والذي يتم تحديد الأنشطة المندرجة في إطاره عبر لجان عسكرية مشتركة تلتئم بالتناوب في الرباط ولشبونة. وناقش المسؤولان، كذلك، فرص تطوير هذا التعاون العسكري على المستوى الثنائي وعلى مستوى مبادرة "5+5 دفاع"، بهدف تعزيز قابلية التشغيل البيئي للجيشين من خلال تبادل التجارب والخبرات، وذلك في ضوء تطابق المصالح الاستراتيجية للبلدين.



حقبة نيوز
جريدة الإلكترونية منسوخة على هذا الموقع
الخطير الإلكتروني - الخبر من المعلومات
التحريك بمؤسسات المغرب
البريد الإلكتروني: 06.69.96.32.50

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021 تزويد المغرب بالغاز الطبيعي من حقل تندرارة

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021



تزويد المغرب بالغاز الطبيعي من حقل تندرارة

مصادر متطابقة

أعلنت الشركة البريطانية، ساوند إنيرجي، التي تستغل حاليا حقل غاز تندرارة شرقي المغرب، أنها أبرمت اتفاقية مع المملكة لتزويدها بالغاز، مشيرة إلى أن العقد يدوم لمدة عشر سنوات.

وأضافت الشركة، التي وقعت في السابق اتفاقية بيع الغاز مع شركة "أفريقيا غاز" المحلية، أنها تعتزم تزويد المغرب بالغاز الطبيعي من حقل تندرارة بعد أن وقعت صفقة مبيعات ملزمة مع المكتب الوطني المغربي للكهرباء والماء (حكومي).

وبموجب الاتفاقية، فقد التزمت الشركة البريطانية بشروط إنتاج ومعالجة وتسليم الغاز من غاز تندرارة- وفقاً لمواصفات الغاز المطلوبة من المكتب الوطني المغربي للكهرباء والماء - ليمر عبر خط أنابيب الغاز "المغاربي-الأوروبي" الذي يربط الجزائر بإسبانيا ويعبر المغرب.

وستغطي الاتفاقية حجماً تعاقدياً سنوياً يصل إلى 350 مليون متر مكعب من الغاز الطبيعي.

ويأتي توقيع المغرب اتفاقية الغاز هذه بعد أن قررت الجزائر عدم تجديد عقد توريد الغاز لإسبانيا عبر أنبوب الغاز "المغاربي-الأوروبي"، الذي كان يزود المملكة بـ 7 في المئة من الكمية المتدفقة نحو أوروبا، وهو يعادل 700 مليون متر مكعب كمتوسط سنوي.

ويمتد هذا الأنبوب على مسافة 1300 كيلومتر، منها 540 كيلومتراً داخل التراب المغربي، لكن في مايو الماضي دشنت الجزائر أنبوباً بديلاً لنقل الغاز الجزائري إلى أوروبا عبر إسبانيا من منطقة القصدير (جنوب غرب البلاد)، كما يربط بين منطقة "العريشة" وميناء



التزام الفنانين المغاربة بقيم السلام والتعايش التي ترمز إليها مدينة القدس".

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021



i24NEWS in Arabic

منح 125 فنانا تشكيليا مغربيا، لوحات فنية، للمشاركة في مزاد علني، أقيم أمس الاثنين، أطلق عليه معرض "قطاع الأهلة"، والذي سيعود ريعه لدعم "الشعب الفلسطيني"، تجسيدا لـ "التزام الفنانين المغاربة بقيم السلام والتعايش التي ترمز إليها مدينة القدس".

وأكد رئيس النقابة المغربية للفنانين التشكيليين المحترفين، سيدي محمد المنصوري الإدريسي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن "هذا ليس بغريب عن الشعب المغربي، والمثقف المغربي، الذي يتماهى مع القضية الفلسطينية منذ عقود طويلة بالتضامن المادي المباشر أو التضامن الرمزي والثقافي"، مشيراً إلى أن "المشاركة فاقت كل التوقعات".

ومن جانبه، قال رئيس دار "مزاد وفن" شكري بنتاويت، "إن هذا التضامن يتم بشكل مغاير عن المؤلف بحيث يجعل من الفن عنصراً لتقاسم مشاعر إنسانية مع الأشقاء الفلسطينيين وعائد هذه اللوحات الفنية سيستثمر في مشاريع اجتماعية وثقافية في مدينة القدس من طرف لجنة بيت مال القدس الشريف".

وعرف المزاد مشاركة دور معارض متنوعة من ربوع المملكة المغربية، ومؤسسات رسمية وخاصة، كما تم عرض لوحات لفنانين بارزين أمثال ماحي بنبين ونور الدين ضيف الله وزكرياء الرمحاني.



عبدالحق خرباش . . 30.11.2021
"ساحر النار" يتوج بالجائزة
الكبرى للمهرجان الدولي العربي

الافريقي بزاكورة

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021



“ساحر النار” يتوج بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي العربي الافريقي بزاكورة

اسدل الستار الليلة على فعاليات الدورة التاسعة للمهرجان الدولي العربي الافريقي للفيلم الوثائقي بزاكورة وذلك بتتويج فيلم “الغناوي ساحر النار” لمحمد توفيق من العراق الدانمارك - المغرب بالجائزة الكبرى.

وفاز بجائزة افضل مخرج فيلم “احفاد كريت” لهلا مراد من لبنان، فيما نال جائزة افضل تصوير فيلم “حفيد عائلة مراد” ليوسف لبانوب من تونس، اما جائزة السيناريو فكانت من نصيب فيلم “روح الواحة” لهشام باحفيظ من المغرب.

وعادت جائزة النقد لفيلم “السفينة سلطنة” لخالد الزدجالي من عمان، اما جائزة لجنة التحكيم فكانت من نصيب “جاري تحميل الحلم” للمخرج المصري احمد عبد الحلیم قاسم.

وتم التنويه بفيلم “وصمة عار” لجعفر مراد من العراق بريطانيا، وأيضا بفيلم “احنا البهجة” للمخرج المصري ياسر عطية.

وشارك في المسابقة 17 فيلما دوليا، وهي “احمد البهجة” لياسر عطية، و”مصرية” لاسماء جمال و”رحلة العقباوي” لايمن صفوت، و”جار تحميل الحلم” لاحمد عبد العليم قاسم و”حالة طوارئ” لعبد الله عادل من مصر، و”لم تكن وحيدة” لحسين الاسدي و”الرتل” لرائد سليمان من

العراق، و"وصمة عار" لجعفر مراد من العراق بريطانيا، و"الغناوي ساحر النار" لمحمد توفيق من العراق الدانمارك - المغرب.

كما شارك في المسابقة أيضا، "حفيد عائلة مراد" ليوسف لبنان من تونس، و"السفينة سلطنة" لخالد الزدجالي، و"عرضة" لمحمد الدروشي من عمان، و"كوناكري وصداعها" لحسين لنفوي من غينيا، و"إدارة النفائات" لجمال باشا من الجزائر، و"احفاد كريت" لهلا مراد من لبنان، و"علال" لفهيم البياش، و"روح الواحة" لهشام باحفيظ من المغرب.

وحكمت هذه المسابقة لجنة تحكيم متخصصة، ترأسها الاستاذ عدنان حسين احمد من بريطانيا، وضمت في عضويتها كل من ماجد درندش من العراق، وريح السهيلي من تونس، وندى مراد من السودان، ثم فاطمة بصور من المغرب.

يشار الى ان اختتام هذه الدورة، التي أقيمت بدعم من المركز السينمائي المغربي، شهدت توزيع عدد من الشواهد التقديرية، على المشاركين، فضلا عن تقديم لوحات موسيقية من التراث المحلي ادتها فرقة " تمكشاد" للركبة والفنون الشعبية من جماعة تنزولين بزاكورة.



عبدالحق خرباش . . 30.11.2021 الفنان عبد الجبار بلشهب رئيسا جديدا لجمعية قدماء تلاميذ بني عمار زرهون

عبدالحق خرباش . . 30.11.2021



الفنان عبد الجبار بلشهب رئيسا جديدا لجمعية قدماء تلاميذ بني
عمار زرهون

عقد في الاونة الاخيرة جمع عام، خص لتجديد المكتب المسير لجمعية
قدماء تلاميذ بني عمار زرهون بقصبة بني عمار، وذلك بمقر الجمعية
الكائن بقرية بني عمار.

وبعد قراءة التقريرين المالي والادبي، ومناقشتهما والمصادقة
عليهما بالإجماع، من قبل الحضور، تم فتح نقاش مستفيض حول العديد
من أنشطة الجمعية الخصبية والمتنوعة، والكثير من القضايا
والمواضيع، التي تهمها استنادا الى قانونها الأساسي، ليتوج
الاجتماع بالخروج بتوصيات تتعلق بتحسين اداء الجمعية، في
المستقبل.

وبالمناسبة، تم انتخاب مكتب مسير للمرحلة المقبلة، اختير فيها
الفنان عبد الجبار بلشهب رئيسا، وينوب عنه محمد لمبطن، فيما مهمة
الكاتب العام أسندت الى عبد السلام الهيموت، وينوب عنه هشام
لمبطن، واختير سلام أبا رحمون امينا للمال، وينوب عنه فتح الله

حمايني.

كما تم اختيار عدد من المستشارين مكلفين بمهام، ويتعلق الامر بعبد الهادي المرنيسي مستشارا مكلفا بالعلاقات العامة، وإبراهيم الشعرة مستشارا مكلفا بالرياضة، وأسامة أبا رحمون مستشارا مكلفا بالطفولة.

وتجدر الإشارة الى ان للجمعية، لها عدة لجان بعدد من المدن المغربية، وايضا خارج ارض الوطن، وتقوم بمهام مختلفة، ومن ضمنها لجنة الرباط، التي يتراسها احمد لمبطن

يشار أيضا الى ان جمعية قدماء تلامذة بني عمار زرهون، تعد من بين اعرق الجمعيات على الصعيد الوطني، وقد تأسست سنة 1978، حيث قامت هذه الجمعية الرائدة والعريقة بعدة أنشطة وتظاهرات متنوعة سواء في المجال الثقافي والفني، او في المجال الاجتماعي، وأيضا في مجال الطفولة والشباب وغيرها، وهو ما بوأها قيمة جمعوية رائدة وطنيا ودوليا، لتحقيق مزيد من الإشعاع، وروح التواصل والحوار والتنمية.



عبد الحق خرباش . . 30.11.2021

حوار مع السيد المدير الإقليمي لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالحوز

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021



حوار مع السيد المدير الإقليمي لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالحوز حول مباراة التوظيف
مرحبا السيد موحى أيت ملوك في هذا الحوار المرتبط بمباراة التوظيف

السؤال الأول: كثر الحديث مؤخرا عن شروط التوظيف التي اعلنتها الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، فهل من توضيح حول هذه الشروط وما علاقتها بالجودة؟

اسمحوا لي أولا أن أعبر على شكري الجزيل لمنبركم الاعلامي ومختلف المنابر الاعلامية على الصعيد المحلي والجهوي والوطني من خلالكم حول تتبع النقاش العمومي حول المدرسة المغربية والتربية والتكوين بشكل عام، وتناول الاعلام لموضوع توظيف الأطر النظامية للأكاديميات أمر ايجابي وصحي جدا من أجل تنوير الرأي العام حول المستجدات في هذا الإطار.

كما نعلم جميعا، ولا يمكن أن نختلف على ذلك، فجميع أطراف المجتمع المغربي تؤكد على ضرورة إصلاح عميق لمنظومة التربية والتكوين من

أجل نهضة تربوية رائدة لتحقيق جودة التربية ، في هذا الإطار يجب الإشارة الى ان معالم هذا الاصلاح أصبحت واضحة من خلال الرؤية الاستراتيجية 2015-2030 التي أقرها جلاله الملك محمد السادس نصره الله والتي تم تحويل اختياراتها الكبرى إلى قانون - إطار رقم 17-51 يجسد تعاقدا وطنيا يلزم الجميع، ويلتزم الجميع بتفعيل مقتضياته ؛ والتي تم تكريسها في توصيات تقرير النموذج التنموي الجديد وفي البرنامج الحكومي 2021-2026 ، هذه المحددات تقرر كلها بضرورة إرساء منظومة تعليمية ذات جودة ومنصفة للجميع تلعب دورها في الارتقاء الاجتماعي قادرة على تكوين شباب يطور داته ويصنع مستقبل المغرب ويبوئه مراتب التقدم والتنافسية العالمية في مختلف المجالات.

توظيف الأطر النظامية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين دورة 2021 والمعايير والشروط المتخذة في هذا الإطار تندرج في السياق العام الشمولي للإصلاح التربوي المنشود، يمكن الحديث عن هذه الشروط وعلاقتها بالجودة من خلال اربعة نقط اساسية، الأولى: تتمثل في تقديم المرشح لرسالة تحفيزية يوضح فيها حافزته وقابليته ومدى استعداداه لممارسة مهنة التدريس باعتبار أن مهنة التدريس مهنة نبيلة ولا بد من التعبير عن حبها والانخراط في الرقي بها. الثانية: تحديد السن الأقصى للترشح في 30 سنة لتمكين الإطار النظامي للأكاديمية من مدة زمنية كافية لتطوير خبرتهم ومساهمهم المهني لان اكتساب الخبرة في مهنة التدريس يتأتى من خلال الممارسة والتجربة من جهة وتمكينهم من الاستفادة من مسار مهني متكامل يتيح الاستفادة من الترقى المهني والولوج الى مهام المسؤولية من جهة ثانية والاستثمار في التكوين الساس والتكوين المستمر من أجل تمكين الأطر التربوية من الانخراط في تجويد التعلّمات وتطوير خبرتهم على مدى طول المسار المهني من جهة ثالثة.

أما النقطة الثالثة فتتمثل في الانتقاء الأولي من أجل انتقاء أجود العناصر بناء على التميز الأكاديمي باعتبار أن المدرس هو الضامن لنجاح التعلّمات وبلوغ النهضة التربوية المنشودة ومنه كان من الضروري الحرص على ثمين هيئة التدريس والارتقاء بمستوى كفاءتها وتأطيرها وفق معايير مهنية صارمة وجعل وضعيته أكثر جاذبية قصد استقطاب المتفوقين، وتتمثل النقطة الرابعة في استثناء الحاصلين على الاجازة في التربية من الانتقاء الأولي بهدف ثمين المسالك الجامعية في التربية.

السؤال الثاني: كيف سيتم ضمان مبدأ تكافؤ الفرصة خلال مباريات التوظيف؟

شكرا لكم على هذا السؤال المهم، في هذا الإطار عملت الوزارة على

توفير كل الشروط المتعلقة باجتياز مباريات التوظيف بهدف اختيار المترشحين الأكثر استحقاقا وتم بذلك اتخاذ اجراءات صارمة تتعلق بتعزيز الشفافية وتكافؤ الفرص بين المترشحين بتعيين لجنة لقيادة المباريات ووضع دليل مساطر تنظيم هذه المباريات وبرمجة تأطير أعضاء لجن التصحيح ولجن المقابلات الشفوية وتكليف المفتشية العامة للوزارة بتتبع شفافية كل المحطات وسيرها الجيد.

الهدف الاساس من كل هذا هو تنزيل ورش الارتقاء بجودة التربية والتكوين من خلال توظيف اجود العناصر البشرية وتحفيزها والرفع من كفاءتها من خلال المحاور التالية:

1- تطوير التكوين الأساس عبر تعميم مسالك التربية من اجل مهن التدريس.

2- 2- تجويد معايير انتقاء لاجتياز مباريات مهن التدريس. 3

3- - تحسين جودة التكوين التأهيلي بالمراكز الجهوية للتربية والتكوين.

4- التركيز على التكوين المستمر للمدرسين طيلة مسارهم المهني.

شكرا لكم والى فرصة لاحقة ان شاء الله



أجرى الحوار : رضوان الرمتي - الحوز

مديرية مكناس السفير الياباني بمكناس لإعطاء الإنطلاقة لمركز الأطفال في وضعية إعاقة

عبدالحق خرباش.. 30.11.2021



مديرية مكناس

السفير الياباني بمكناس لإعطاء الإنطلاقة لمركز الأطفال في وضعية إعاقة

استقبلت السيدة وفاء شاكرا، المديرية الإقليمية ، يومه الإثنين 29 نونبر 2021 ، بمركز الأطفال في وضعية إعاقة بالثانوية التأهيلية لحسن بن محمد بن امبارك ، جماعة المهاية ، كل من السيد عامل عمالة مكناس والسيد سفير اليابان في المغرب ، والوفد المرافق لهما، وذلك بحضور السيد رئيس جمعية النعيم لذوي الاحتياجات الخاصة .

في السياق المتصل ، ثم إعطاء الانطلاقة الرسمية بالمركز الذي تشرف على تسييره جمعية النعيم ،

وتجدر الإشارة أن إحداث وتجهيز هذا المرفق كان ثمرة اتفاقية شراكة بين المديرية والجمعية، وبتمويل من سفارة اليابان والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين والمبادرة الوطنية للتنمية البشرية،

ومؤسسة التعاون الوطني بهدف تجويد ظروف تـمدرس فئة الأطفال في
وضعية إعاقة.



أحمد فرج الروماني طنجة المشهدية تكرم الباحث والكاتب المسرحي عبد الكريم برشيد في دورتها 17

عبد الحق خرباش.. 29.11.2021





أحمد فرج الروماني

طنجة المشهدية تكرم الباحث والكاتب المسرحي عبد الكريم برشيد في دورتها 17

عبر المؤلف المسرحي رضوان احدادو وهو يقدم ضيف شرف طنجة المشهدية مساء أمس الأحد الباحث والمبدع المسرحي عبد الكريم برشيد عن صعوبة تقديم مبدع تقدمه مسبقا إسهاماته الكبيرة في الحقل المسرحي تنظيرا وإبداعا، وقال في معرض كلمته "أننا اليوم، في هذا التكريم، أمام أحد أهراماتنا المسرحية الراسخة بشموخها، أمام كاتب هو روح الكتابة المسرحية عربيا، أمام صاحب قناعة ثابتة ومبدأ راسخ متجذر موغل في التربة، متعال وسامق.. هكذا عرفته، وهكذا أرفه". واستحضر رضوان احدادو في معرض حديثه عن عبد الكريم برشيد التقاءه في وقت مبكر بالمحتفى به في مهرجانات مسرح الهواة "المأسوف على بيعه وتهجيريه" على حد تعبيره، مسترجعا لحظات ميلاد الشغف المسرحي الذي جمعهما منذ سبعينيات القرن الماضي، وكيف تطورت هذه العلاقة لتثمر أعمالا مشتركة في محفلين اثنين. وأضاف قائلا: "عبد الكريم برشيد، رجل يعيش مسرحا، يتنفس مسرحا، يخطو مسرحا، يلهث مسرحا، ينام ويصحو مسرحا... بسخاء باذخ أعطى لهذا المسرح الذي عشقناه جميعا من الماء إلى الماء العنوان الجديد والدم الجديد، والأمل الجديد.. لم يكتب عبد الكريم المسرح نزوة أو غرورا، ولا لأنه أراد أن يكتبه، ولا لملء الفراغات أو رغبة في الوصول أو الحصول، وإنما عن إيمان وحب راسخين، من منطلق أن الحياة الحياة هي المسرح، فالمسرح عنده حياة والحياة مسرح، والاحتفال جوهرهما معا".

عن جانبه، عبر الدكتور محمد النوالي في كلمته، تحدث عن مشروع الاحتفالية ومنجز عبد الكريم برشيد عموما، على الرغم من أن منجزه

وبياناتها التنظيرية للاحتفالية قد كتب عنهما الكثير - على حد تعبير النوالي - وعلى الرغم من أن المحتفى به نفسه كتب ونظر للاحتفالية منذ البيان الأول سنة 1975، ليتساءل المتدخل مستدركا: "هل أغلقت دائرة البحث حول الاحتفالية وحول ما كتبه عبد الكريم برشيد ليصبح بمقتضى ذلك من الماضي؟ وهل قيل كل شيء في حقها وحق المحتفى به؟ أم أن هناك رؤى جديدة حول منجزه خارج التحديدات المعروفة التي سيحتملها في عبارات صارت لرواجها مكررة ومسكوكة، حتى أنها فقدت بريقها". وأضاف النوالي قائلا: "إذا كان من اللازم إعادة النظر في قراءة منجز الاحتفالية، لكونها كما يقر صاحبها، قبل أن تكون أدبية وفنية وتقنية، فهي حركة اجتماعية ذات ظلال سياسية، وظاهرة أيضا.. وكما يؤكد، فإن من يدرس هذه الاحتفالية، أو أي الحركات الأخرى، فإن لابد له وأن يصبح مؤرخا، ولا بد له أن يصير، من حيث يدري أو لا يدري باحث في علم الاجتماع المسرحي. وعليه، يلزمنا هذا المشروع مراجعة بعض أحكامها التي كوناها عليه وعلى صاحبها، وأن نستمع إليه من جديد من خلال صوته المباشر، ومن خلال أصوات الشخصيات التي تتكلم في نصوصه والتي تعبر عنه وعن مشروعه بشكل أبلغ، لأنها شخصيات يلبسها وتلبسه، مقنعة تارة وصريحة تارة أخرى..، وقد نجد فيها بعض مما نود قوله، أو بعضا مما نحب أن نفكر فيه، كما أنها قد تخرق أفق انتظاراتنا أو تستجيب لها.. شخصيات تحقق التواءم بين شعرية الأدب وشعرية المسرح، أدواتها بيئة لا تخطئها العين ولا الحس..". ليوصل الدكتور النوالي النيش في شخوص النصوص المسرحية لعبد الكريم برشيد، محاولة منه إعادة استنطاق المشروع الاحتفالي لعبد الكريم برشيد، واستكشاف خباياه التي لم يسبق الخوض فيها مسبقا.

عبد الكريم برشيد، في كلمته، عبر خالص شكره للمركز الدولي لدراسات الفرجة على التفاته الطيبة لشخصه، مستحضرا كلمة للإمام علي بن أبي "ليس من طلب الحق فأخطأه كمن طلب الباطل فأصابه"، وأضاف "وأنا لم أطلب إلا الحق والجمال والنور، وخاصمت الظلم والقبح والظالمين، لهذا آمنت منذ البداية بأن الأساس في المسرح كونه رؤية للعالم، لذلك كبار المسرحيين في العالم هم من كبار المنظرين...، وكبار المبدعين هم من يملكون رؤية خاصة للعالم". وفي معرض حديثه، أشار برشيد إلى أنه منذ بدأ النيش في المعرفة، عرف أن الكاتب والمبدع يُعرف بأساتذته، حيث كان يقال أن فلان أخذ العلم عن فلان، وأنه تعلم الشعر عن فلان، لذلك يجب علينا أن نهتم بأساتذتنا، فأنا عندما فتحت عيني على المسرح وجدت الطيب الصديقي، وأحمد الطيب العلي، وسعيد عفيفي، وفريد بنمبارك، وحسن الصقلي..

كل هذه الأسماء الكبيرة تعلمت منها، طبعاً لم أدخل المسرح مباشرة، ولكن مررت بمراحل متعددة، كانت جدتي حكاوية وكنت آخذ منها، وكان والدي حكاوتياً، وكان في نظري منبع العلم وقمته، وفتحت عيني على الحكواتيين الشعبيين في الأسواق، لذلك كنت ألفت مسرحية أسميتها الحكواتي الأخير، وهي عن حلايقي شعبي بمينة فاس يسمى الحربة، واعتبرته من أساتذتي..”

وفي معرض حديثه، قال عبد الكريم برشيد، أنه علينا أن نؤمن بأن المسرح إلى جانب كونه رؤية وخطاب ورسالة، أنه أيضاً مشروع، لذلك ينبغي لكل كتاب أنه يكون له مشروع مستمر في الزمن، وأن تكون لديه أهداف متوسطة المدى وبعيدة المدى، مستحضراً مثال غاليلي الذي هزمته الكنيسة، مشيراً إلى أن أي صاحب مشروع يستسلم وينهزم سيكون مثل غاليلي.

عرج برشيد على عدة محاور خلال جلسة الماستر كلاس الخاص به، حول المسرح والكتابة للمسرح والفنان، وأيضاً عن الاحتفالية وما ألحقت به من اتهامات سافرة، مشيراً إلى أنه لا يجب علينا أن نختزل العالم في اتجاه، أو حزب، أو تصور، وأنه لا يمكن أن نسكب المحيط في فنجان، لذلك علينا أن ندافع على قناعاتنا ما دمنا مؤمنين أننا على حق إلى حين أن يأتي من يستطيع إقناعنا بأننا على باطل فنتوب.



أحمد فرج الروماني