

مصرف: بريطانيا تشهد ثاني أكبر نزوح للأموال

قالت المؤسسة المالية " بنك أوف أمريكا ميريل لينش"، الجمعة 17 يونيو/حزيران، إن وتيرة نزوح الأموال من صناديق الأسهم البريطانية سجلت ثاني أعلى مستوى على الإطلاق.

وعزا البنك ذلك إلى حالة عدم اليقين التي تحيط بالاستفتاء على خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، والذي سيجرى في 23 يونيو/حزيران.

وهيمنت على الأسواق هذا الأسبوع مخاوف من احتمال أن يقرر خامس أكبر اقتصاد في العالم الخروج من الاتحاد الأوروبي في استفتاء الأسبوع القادم، وقادت تلك المخاوف المستثمرين للاتجاه إلى الأصول الآمنة مثل الذهب والعزوف عن الأسهم.

وبينما تشير الرهانات إلى أن البريطانيين سيصوتون لصالح البقاء في عضوية الاتحاد الأوروبي، وضعت بعض استطلاعات الرأي في الآونة الأخيرة المعسكر المؤيد للخروج من عضوية الاتحاد في المقدمة.

غير أنه جرى تعليق أنشطة حملة الاستفتاء مساء الخميس بعد تعرض الساسة والجماهير في بريطانيا لصدمة عقب مقتل عضو في البرلمان البريطاني كانت مؤيدة لبقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي في حادث إطلاق نار في الشارع.

وقال بنك أوف أمريكا ميريل لينش إن صناديق الأسهم البريطانية سجلت خسارة صافية بلغت 1.1 مليار دولار في أكبر موجة نزوح للأموال في 13 شهرا، وذلك في الأسبوع المنتهي في 15 يونيو/حزيران.

وسجلت الصناديق البريطانية جمعا قياسيا لتدفق الأموال خارجها في أسبوع واحد في منتصف العام الماضي، عندما تعرضت سوق الأسهم في البلاد إلى ضغوط بيع مكثفة بفعل بعض البيانات الاقتصادية المحلية الضعيفة إلى جانب حالة عدم اليقين التي أحاطت بمشكلة الديون اليونانية.

وعلى نطاق أوسع شهدت صناديق الأسهم الأوروبية نزوحا للأسبوع الـ19 على التوالي حيث تدفق منها 4.7 مليار دولار وهو أكبر مبلغ في 7

أساسية .

وقال "بنك أوف أمريكا" إن المعادن النفيسة تواصل اجتذاب المستثمرين العازفين عن المخاطرة، حيث ارتفعت أسعار الذهب يوم الجمعة مقتربة من أعلى مستوى في عامين. وينظر إلى المعدن الأصفر بوجه عام على أنه ملاذ آمن تزيد جاذبيته في الاوقات الصعبة.

المصدر: "رويترز"

journal NABD AL MOUJTAMAA dans les kiosques

journal NABD AL MOUJTAMAA dans les kiosques



الصحف المصنوعة من المعادن
عند الطلب فقط
06.89.96.22.50

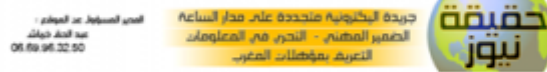
جريدة الكترونية متجددة على مدار الساعة
الصحف المصنوعة - التحرق من المعلومات
التعريف بمنتجاتنا المعرف



بلاغ صحافي بمناسبة مرور 60 سنة على اغتياله

الرباط في 8 يونيو 2016

بلاغ صحافي



الموضوع: تغطية ندوة

بعد التحية والسلام.

يشرفنا في جريدة "العالم الأمازيغي" أن نتقدم إلى سيادتكم بهذا الطلب قصد الحضور وانداب صحافي لتغطية المائدة المستديرة المزمع تنظيمها حول "عباس المساعدي" وذلك بمناسبة مرور 60 سنة على

أغتياله، والتي تنظمها الجريدة بمشاركة عائلة الشهيد والمقاوم عباس المساعدي والعديد من الفعاليات المدنية والسياسية وذلك يوم السبت 25 يونيو 2016، بقاعة هيئة المحامين الكائنة بزقنة أفغانستان، المحيط الرباط.

وفي انتظار حضوركم، تقبلوا منا سيدي فائق التقدير والاحترام

إمضاء

مديرة جريدة العالم الأمازيغي

أمينة ابن الشيخ

طنجة.. الدرك الملكي يحجز 7 أطنان من قضبان الألومنيوم المسروقة

و.م.ع hakikanews.net

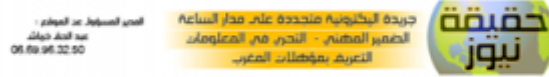
تمكنت عناصر الدرك الملكي بطنجة، أول أمس الاثنين، من تفكيك عصابة متورطة في تحويل وسرقة قضبان من الألومنيوم مستوردة من الخارج وذلك على إثر شكاية تقدمت بها شركة تتخذ من تطوان مقرا لها.

وكان زعيم العصابة المذكورة، الذي يعمل سائقا لشاحنة لنقل البضائع، يقوم خلال كل عملية تسليم كميات هامة من هذه القضبان المعدنية، بنزع الأختام الموضوعة على أغلفة هذه المادة من قبل الجمارك ليضعها من جديد بشكل مزور تفاديا لإثارة انتباه الشركة الضحية.

ومكنت تحريات تم إجراؤها بالمحل العائد للمكلف بالنقل ولدى من كانوا يخفون المسروق، من اكتشاف وحجز 7 أطنان من قضبان الألومنيوم المسروقة، وتم توقيف ستة متهمين أحيلوا على العدالة.

قريباً .. وزارة للأبقار في

قدمت وحدة حماية الأبقار في المجموعة الهندوسية اليمينية (المجلس الهندوسي العالمي) طلباً لرئيس الوزراء ناريندرا مودي لتشكيل وزارة مخصصة لحماية والمحافظة على الأبقار.



إسماعيل الحلو - إرم نيوز

لطالما حظيت الأبقار بمكانة دينية في المجتمع الهندي، فالتوقير والقداسة جاء من [الجماعات الهندوسية](#) التي تشكل أغلبية الشعب في الهند.

لكن إذا تمكنت مجموعة منهم تنفيذ ما تصبو إليه سيكون هناك قريباً وزارة حكومية مكرسة لمصالح البقر أيضاً .

وقدمت وحدة حماية الأبقار في المجموعة الهندوسية اليمينية فيشفا هندو باريشاد (المجلس الهندوسي العالمي) طلباً لرئيس الوزراء ناريندرا مودي لتشكيل وزارة مخصصة لحماية والمحافظة على الأبقار.

وبحسب مسؤول في مجلس تطوير وحماية المواشي الهندية فإن، "جو ماتا (البقرة الأم) هي رمز الحياة، روح ثقافتنا. وهي الآن لا تعطى الأهمية الكافية".

وأضاف: "الفكرة كلها تكمن في حماية الأبقار من القتل"، مشيراً أن تربية الأبقار من شأنه زيادة إنتاج الحليب في الدولة.

ومن الجدير بالذكر أن ذبح الأبقار كان قضية مثيرة للتوتر في الهند، لكن ضغطاً جديداً لحماية الحيوانات جاء بعد إقدام عصابة هندية بقتل رجل مسلم في بلدة دادري، التي تبعد 31 ميلاً عن

نيودلهي في أيلول الماضي بعد انتشار شائعات على أنه قام بذبح بقرة، وأسفر عن هذه الجريمة موجة من العنف وأشعلت جدالاً واسعاً حول التسامح الديني في البلاد.

إلى ذلك، لا يوجد قانون مركزي حول ذبح الماشية في الهند، إلا أن عدة ولايات بتنفيذ أحكامها الخاصة منذ تولي مودي زمام السلطة. بينما قامت عدد من الولايات بتضييق الخناق على استهلاك اللحم البقري. فيما عبرت الأقليات التي تتضمن حوالي 170 مليون مسلم عن قلقها إزاء هذه الحملة.

في حين قال المسؤول ذاته من مجلس تطوير وحماية المواشي الهندية بأن أعضاء من المنظمة التي يعمل بها يخططون للقاء وزراء وأعضاء من حزب بهاراتيا جاناتا الحاكم والطلب منهم بتبني القضية بإنشاء وزارة منفصلة للأبقار في الجلسة الدورية القادمة للبرلمان، والتي ستعقد في تموز/ يوليو. مؤكداً "هدفنا هو استرجاع تكاثر الأبقار الهندوسية مرة أخرى إلى اقتصاد البلد".

وبرغم الحظر الواسع فإن الهند تعتبر أكبر بلد مستورد للحوم الأبقار وفقاً لوزارة الزراعة الأمريكية، حيث أن الهند استوردت 2.4 مليون طن من اللحم البقري السنة الماضية، مقارنة بـ 2 مليون طن للبرازيل. وتستهلك الهند وحدها 24% من واردات اللحم البقري عالمياً .

وفي ذات السياق، فإن الهند في المرتبة الأولى من حيث إنتاج الحليب منذ عام 1998 ، وفقاً لإدارة تربية الحيوانات ومنتجات الألبان والثروة السمكية الهندية. وخلال هذه الفترة ارتفع إنتاج الحليب في الهند من 17 مليون طن لعام 1950 إلى 146.3 مليون طن للعام المنصرم حسب أرقام الإدارة.

المهرجان المقام بتازة .. فن

المديح والسماع في يومه الأول

المهرجان المقام بتازة .. فن المديح والسماع في يومه الأول



جريدة الحقيقة
الصحف المسبقة - النجدي في المصاحف
التعريف بمؤسسات المغرب
البريد الإلكتروني: info@al-haq.com
06 99 96 32 90



عرفت المعلمة التاريخية " حديقة 20 غشت " حفل بهيج ، نظم من قبل جماعة تازة والشركاء ، حفل المديح والسماع والطرب الصوفي برئاسة الأستاذ السليمانى وفرقته المشهود لها في هذا المجال .

تميز الحفل ، بإقبال كبير للساكنة على المكان من مختلف الأعمال ، السهرة دامت لساعات ، وفي تصريح للسيدة "ز" حول المهرجان جاء فيه " صراحة أتمنى أن تلبس تازة حلتها التي كانت قبل رئاسة حميد كوسكوس لتازة ، حيث كانت تازة العليا والسفلى تعجان بالأنشطة الثقافية والرياضية والفنية .. وأعجبنى ما شاهدته اليوم ، كوني لم أحتال الرجال هنا بتازة لمدة فافت 14 السنة والانا تمنى لكم ولمدينة تازة التآلق وعاش الملك والله يحفض المغاربة .

عبدالحق خرباش

البراءة لستة متهمين بتبديد أموال عمومية

قضت غرفة الجنايات الاستئنافية المكلفة بجرائم الأموال في محكمة الاستئناف في الرباط، مساء أول أمس الأربعاء (15 يونيو)، ببراءة 6 متهمين بتبديد أموال عمومية، كما قضت بعدم الاختصاص في المطالب المدنية التي تقدم بها المطالب بالحق المدني.

وكانت غرفة الجنايات الابتدائية في المحكمة ذاتها قضت، في يوليو 2014، بإدانة المتهمين والحكم عليهم بإحكام تراوحت بين ثلاث سنوات حبسا نافذا في حق ثلاثة متهمين، وبسنتين حبسا نافذا في حق متهم واحد، وبسنة نافذة في حق متهمين اثنين، بعد مؤاخذتهم من أجل تهم "تبديد أموال عمومية واستعمال وثائق مزورة والمشاركة في تبديد أموال عمومية، وتزوير محررات رسمية"، كل حسب المنسوب إليه. كما قضت المحكمة بأداء 74 مليون درهم لفائدة المطالب بالحق المدني.

وتعود وقائع هذه النازلة إلى دجنبر 2012، عندما توصل الوكيل العام للملك في استئنافية تطوان بشكاية من المندوبية السامية للمياه والغابات ومحاربة التصحر مفادها إجراء الأبحاث والتحريات اللازمة في مواجهة الرئيس السابق للمصلحة الإقليمية للمندوبية السامية للمياه والغابات ومحاربة التصحر، الذي اتخذ إجراءات إدارية من اختصاص المندوب السامي، ترتب عنها تأسيس رسميين عقاريين لفائدة الخواص على حساب الملك الغابوي للدولة.

من أجل حماية وتنمية الأمازيغية في الإعلام العمومي المغربي

-

المذكرة الترافعية للفيدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية بالمغرب "FNAA"

"من أجل حماية وتنمية الأمازيغية في الإعلام العمومي المغربي".

إلى السيد رئيس الحكومة

إلى السيد وزير الاتصال

إلى السيد المندوب الوزاري المكلف بحقوق الإنسان

إلى السيد المدير العام للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية

إلى السيد مدير شركة صورياد القناة الثانية

إلى السيد رئيس مجلس النواب

إلى السيد رئيس مجلس المستشارين

إلى رئيسي لجنتي الإعلام والثقافة بالبرلمان ومجلس النواب

إلى السيدة رئيسة الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري

إلى السيد عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

إلى السيد رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان

في إطار مهامها الرامية الى حماية وتنمية والنهوض بالأمازيغية
بالإعلام العمومي، وتفاعلا مع مخرجات وخلصات اللقاء الوطني التشخيصي
حول وضعية الأمازيغية بمجال الإتصال والإعلام العمومي المغربي المنظم

بالرباط يوم 7 ماي 2016 من طرف المكتب الفدرالي للفدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية ، فإننا نوجه اليكم بحكم مسؤولياتكم واختصاصات مؤسساتكم بهذه المذكرة الترافعية آملين ان تلقى تجاوبا إيجابيا من قبل مؤسساتكم .

1- بيان موجب الأسباب :

تستند الفدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية في مرافعتها الهادفة إلى حماية وتنمية الأمازيغية بالإعلام العمومي المغربي على المرجعيات الأساسية التالية :

- مبادئ حقوق الإنسان وحقوق الشعوب وقيمها ذات الصلة ومنها .
- المواثيق الدولية لحقوق الإنسان ذات الصلة ومنها اتفاقية القضاء على كافة أشكال التمييز العنصري
- اتفاقية الحقوق المدنية والسياسية
- اتفاقية الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
- اتفاقية اليونسكو بشأن التعدد اللغوي والتنوع الثقافي
- توصيات اللجان الأممية وبالأخص توصيات اللجنة الأممية المتعلقة بالقضاء على جميع أشكال التمييز، وتلك الصادرة عن اللجنة الأممية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
- المبادئ والمرجعيات ذات القيمة الدستورية و تلك التي لها ارتباط باللغة والثقافة الامازيغيتين:
- المساواة وتكافؤ الفرص (الديباجة)
- صيانة تلاحم وتنوع مقومات الهوية الوطنية (الديباجة)
- الانتماء للمغرب الكبير(الديباجة)
- حضر ومكافحة كل أشكال التمييز(الديباجة)

وكذلك فصول دستور2011 :

- كون اللغة الأمازيغية لغة رسمية للدولة (المادة 5)
- توفير الظروف لتمكين المواطنين من المشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية (المادة 6)
- حماية وصيانة الهوية للمغاربة المقيمين بالخارج (المادة 16)
- ضمان حرية الإبداع والنشر في مجالات الأدب والفن (المادة 26)
- يحدد القانون قواعد تنظيم وسائل الإعلام العمومية ومراقبتها ويضمن الاستفادة من هذه الوسائل مع احترام التعددية اللغوية

- والثقافية والسياسية للمجتمع المغربي ، وتسهر الهيئة العليا على احترام هذه التعددية (المادة 28)
- التنشئة على التثبث بالهوية المغربية والثوابت الوطنية الراسخة (المادة 31)
- تيسير ولوج الشباب للثقافة (المادة 33)
- تنظيم المرافق العمومية على أساس المساواة في الإنصاف في تغطية التراب الوطني (المادة 154)

▪ مهام ومسؤوليات الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري على ضوء القانون رقم 77-03 المتعلق بالاتصال السمعي البصري ومنها

- السهر على احترام التعبير التعددي في إطار احترام القيم الحضارية .
- التكريس لقيم الحرية والتعددية والانفتاح، واحترام حقوق الإنسان وصيانة كرامته وتأهيل بلادنا سياسيا و اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا لما له من دور في تكريس قيم الحرية والتعددية والانفتاح،
- احترام حقوق الإنسان وصيانة كرامته وتأهيل بلادنا سياسيا و اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا علاوة على ما يلي :
- احترام كرامة الإنسان وحرية الغير وملكيته والتنوع
- المساهمة في التنمية الاقتصادية و الاجتماعية والإعلامية، وطنيا وجهويا و محليا،
- الحفاظ على التراث الثقافي للأمة، في غناه وتنوعه
- تقديم إنتاج يكون مضمونه متجزرا بشكل قوي في المجتمع المغربي، ويعتمد على كفاءات جلتها مغربية ويث بالعربية، أو بالأمازيغية أو باللغات المغربية أو بلغات أخرى عند الاقتضاء .
- الاستجابة في إطار المصلحة العامة لحاجيات الثقافة والتربية والإعلام والترفيه وفق برمجة عامة ومتنوعة موجهة إلى أكبر فئة من الجمهور كما يشجع التعبير الجهوي، وإشعاع الثقافة والحضارة المغربيتين بواسطة برامج موجهة إلى المغاربة المقيمين بالخارج".
- المبادئ والمرجعيات وكذا الالتزامات التي تحددها دفاتر التحملات والتي تهم الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية وشركة صورياد القناة الثانية والمتمثلة في :

- تقديم خدمة عمومية قائمة على التنوع ، يتم تنظيمها على أساس المساواة في الولوج وتكافؤ الفرص (الخدمة)
- تعزيز مقومات الهوية الوطنية
- التشجيع والتحفيز على الإبداع والتميز الثقافي والفني
- حماية وتقوية اللغتين الوطنيتين الرسميتين واللسان الحساني ومختلف التعبيرات اللسانية والثقافية المغربية في إطار يضمن التنوع والتعدد
- دعم وتعزيز الهوية والتنوع المجالي
- إشعاع الثقافة والحضارة المغربيتين
- تقوية الروابط الهوية لالمغاربة المقيمين بالخارج
- الاستجابة لحاجيات الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة (الأهداف العامة)
- مراعاة سلامة اللغتين الرسميتين للبلاد
- الاهتمام بالذاكرة الفنية الموسيقية والغنائية والسينمائية والمسرحية المغربية
- احترام حقوق المؤلف والحقوق المجاورة. (الأهداف العامة)
- تقديم برمجة تعكس تنوع مقومات الهوية المغربية وتجلياتها الثقافية واللغوية والفكرية والمجالية والاجتماعية
- إصدار باروميتر منتظم يعكس رؤية المشاهد والمستمع لانعكاس التنوع الثقافي والجهوي المغربي عليه.
- الظواهر واتفاقيات الشراكة بين المؤسسات
- الظهير رقم 1.02.212، بإحداث للهيئة العليا للاتصال السمعي البصري بهدف "ضمان الحق في الإعلام كعنصر أساسي لحرية التعبير عن الأفكار والآراء".
- مقتضيات الظهير رقم 1-01-299 بتاريخ 17 أكتوبر 2001 ولاسيما الفقرة السابعة من المادة الثالثة والتي تنص على ضرورة " البحث عن المناهج الكفيلة لتعزيز وتشجيع مكانة الأمازيغية في مجالي التواصل والإعلام"
- التزامات اتفاقية شراكة بشأن تعزيز وتشجيع مكانة الأمازيغية في مجال الإعلام والاتصال بين وزارة الاتصال والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بتاريخ 16 يونيو 2004

2- سين : الرهانات :

بناء على ما ذكر ، وعلى ما تم انجازه من تشخيص لوضعية الأمازيغية بالإعلام العمومي، حيث يسجل أن العرض التلفزي والإذاعي الحالي في الشق المتعلق باللغة والثقافة الأمازيغيتين لا يرقى إلى مستوى

رهانات وطنية كبرى ذات حصانة دستورية منها :

- رهان جعل الأمازيغية ملكا لكل المغاربة ومسؤولية الجميع
- رهان التفاعل الإيجابي والجدّي مع مبدأ احترام التنوع الثقافي واللغوي الذي يميز المجتمع المغربي
- رهان النهوض بالأمازيغية والنهوض بها
- رهان تحرير فعلي لقطاع الإعلام السمعي البصري بالشكل الذي يعكس المجتمع المغربي في تعدديته وتنوعه.
- رهان الانفتاح على مختلف الجهات المغربية ، والتعرف عليها عبر الإعلام .

فإن الفيدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية وفي تقييمها للمشهد السمعي البصري بالأمازيغية بناءا على المرجعيات الدولية والوطنية خاصة مؤشرات اليونسكو لتنمية الإعلام باعتبارها أداة قياس حاسمة لتحديد مدى وجود إعلام ديمقراطي من عدمه. فقد اتضح وجود مفارقات كبرى بين الإطار الحقوقي والدستوري والقانوني لتدبير الأمازيغية في الإعلام والممارسة الفعلية ويتأكد ذلك من خلال هذه المعطيات :

- تجميد اتفاقية شراكة اتفاقية شراكة بشأن تعزيز وتشجيع مكانة الأمازيغية في مجال الإعلام والاتصال بين وزارة الاتصال والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بتاريخ 16 يونيو 2004
- تجميد اللجنة الثنائية المشتركة بين وزارة الاتصال والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والتي اسند إليها مهام التتبع القضايا المرتبطة بالأمازيغية في الإعلام العمومي ، والإشارة فقد أصدرت تقارير تفيد عدم جدية القناة الأولى والثانية في التعامل مع الأمازيغية في قطاع الإعلام العمومي .
- عدم احترام الالتزامات المرتبطة بالأمازيغية جزئيا أو كليا في القطب العمومي منذ 2006 إلى اليوم
- غياب إرادة فعلية في تسجيل تراكمات في مجال الإنتاج السمعي البصري بالأمازيغية ، والتوجه نحو كثرة الاعادات أو دبلجة المسلسلات التلفزيونية القديمة التي سبق أن بثتها القناة الأولى . أو تكرار نفس البرامج كما هو الحال للقناة الأولى التي تكرر برنامجي أسراك وارحال منذ 2006 إلى اليوم أو القناة الثانية التي تراجعت من أكثر من 15 برنامج والاقتصار على برنامج واحد في الوقت الراهن
- غياب برامج ذات حمولة ثقافية أمازيغية تمكن المغاربة من التعرف على ثقافتهم الوطنية ، وتساعدهم على التمرن على التنوع الثقافي كخيار دستوري جديد، والتوجه نحو دبلجة

برامج سبق أن تابعها المشاهد المغربي بالعربية أو لغات أخرى.

- استمرار العديد من المفاهيم والمصطلحات التي لانسجم والموقع الجغرافي للمغرب وبنياته السكانية وكذا خياراته الدستورية على الرغم من المطالبة المستمرة بإزالتها من قبيل "نشرة المغرب العربي" "دول المغرب العربي"....
- عدم التعامل الجدي مع القناة الأمازيغية كقناة عامة ومتنوعة بحيث تظل بمثابة ملحقة تابعة للقناة الأولى ولا تحضى بنفس الاهتمام من حيث التعريف بما لدا المواطن المغربي
- إقصاء القناة والإذاعة الأمازيغية من مؤشرات قياس المشاهدة والاستماع ، كأداة ناجعة لمعرفة مكان القوة والضعف في المشهد السمعي البصري الأمازيغي
- عدم تعميم اللغة الأمازيغية على كل القنوات والإذاعات الوطنية العمومية بناءا على التزامات كمية ونوعية واضحة على الرغم من كون الامازيغية ملك لجميع المغاربة بموجب الدستور ولها حضور في المشهد اليومي لكل المواطنين.
- غياب الممارسات الفضلى لفائدة الأمازيغية باعتبارها لغة كانت عرضة للإقصاء والتهميش خاصة في طلبات العروض التي تمنح امتيازات للمنتوج العربي على حساب الأمازيغي من حيث التقديرات المالية .

3- كراض- أمام هذا الوضع الذي تعيشه اللغة والثقافة الامازيغيتين فاننا نتوجه للمسؤولين عن القطاع بهذه المذكرة للقطع مع السياسات العمومية المتبعة في مجال الأمازيغية بالإعلام العمومي وسعيا الى تحقيق المطالب الكل وفق ما يلي :

- ضرورة القيام بتقييم تعامل مؤسسات الاتصال السمعي البصري مع اللغة والثقافة الامازيغيتين من زاوية الإنتاج ، على ضوء الالتزامات وكذا المضامين منذ 2005 إلى اليوم مقارنة مع المنتوج السمعي البصري بالعربية والدارجة المغربية لمعرفة التكلفة المالية الضخمة التي فقدتها الأمازيغية نتيجة غياب إرادة فعلية للتعامل مع الأمازيغية في مجال الإعلام والتي تظهر بشكل واضح في كثرة الانفلاتات من الالتزامات الكمية والنوعية اتجاه الامازيغية ومنها بالأساس ما يلي :

1. - عدم التزام القناة الأمازيغية بث 24 ساعة طبقا للمادة 43
2. - عدم التزامها بنشرة إخبارية باللغة المعيارية ، بنشرة اقتصادية واجتماعية، بنشرة ثقافية ، بنشرة جهوية طبقا للمادة

3. - عدم التزام القناة الأولى بالمادة 34 التي تنص على بث برنامج لتعليم الأمازيغية
4. - عدم التزام القناة الرياضية بث نشرة بالامازيغية طبقا للمادة 102
5. - عدم تخصيص حصة واضحة للأمازيغية في المادة 32 من دفتر حملات القناة الثانية ...

▪ ضرورة سن سياسة تشجيعية لفائدة اللغة والثقافة الأمازيغيتين في مجال الإعلام السمعي البصري بهدف تسجيل تراكمات في حقل الإنتاج بالأمازيغية .

▪ توجيه المستثمرين للاستثمار في الإشهار بالأمازيغية بناءا على التزامات واضحة بهدف تشجيع العاملين في مجال الإنتاج السمعي البصري بالأمازيغية .

▪ ضرورة إدراج الإعلام بالأمازيغية ضمن مقررات المعاهد الدراسية والجامعات المختصة ، مع توفير برامج التكوين والتكوين المستمر في مهن قطاع السمعي البصري بالأمازيغية.

▪ عدم إدراج المسلسلات والبرامج المدبلجة ضمن الاتناج الوطني بالامازيغية ، مع ضرورة تقنين الاعادات وفق التزام كمي محدد في إعادة واحدة وذلك بتوفي الفرصة للإنتاج الوطني بالامازيغية الذي هو وليد العهد

▪ نقل الأنشطة البرلمانية والحكومية في القناة الأمازيغية باللغة الأمازيغية ، بهدف توفير عناصر الفهم للحقوق والواجبات للناطقين فقط بالامازيغية ، وتحقيقا لمبدأ المساواة للاستفادة من خدمات الاتصال السمعي البصري وكذلك تحقيق التكامل بين القنوات التلفزية والإذاعية الوطنية

▪ مرافقة البرامج التلفزيونية الوطنية الناطقة بالعربية في القناة الأولى والثانية بترجمة مكتوبة بالأمازيغية مثلما هو منصوص عليه في المادة 60 من دفتر التحملات القناة الامازيغية ، بحيث تلزمها هذه المادة بضرورة ترجمة أسفل الشاشة بالعربية برامجها الامازيغية

▪ الاعتماد الكلي على برامج مستوردة ومدبلجة موجهة للطفل الامازيغي مما يستوجب المعاملات الفضلى لفائدة شركات الإنتاج التي تتجاوز هذا الفراغ لفائدة الأطفال المغاربة الناطقين بالامازيغية

▪ الاهتمام بالذاكرة الفنية والإبداعية بالأمازيغية ، خصوصا أرشيف الأغنية الأمازيغية الذي هو عرضة للإتلاف

▪ ضرورة تنظيم حملات توعية وسط الفاعلين في مجال السمعي البصري بالأمازيغية تهم حقوق المؤلف والحقوق المجاورة لقريبهم من الحقوق والواجبات (ممثلون ، فرق غنائية ، فنانون تشكيليون . مصممي أزياء...)

▪ الرفع من نسب البرامج الموجهة للشباب ، البرامج التثقيفية العامة ، ثم البرامج التي تعنى بالحياة العلمية بتعليم الأمازيغية بقضايا المغاربة بالخارج ، بالبرامج التلفزيونية المهمة بتعريف الأمازيغية لغير الناطقين بها من منطلق تقريب اللغة والثقافية الامازيغيتين من مختلف فئات المجتمع المغربي .

▪ إنشاء قطب خاص بالإعلام الأمازيغي داخل الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية وشركة صورياد القناة الثانية يتمتع بالاستقلال المالي والإداري ، مع إحداث أجهزة إدارية وقانونية تهم تتبع الاعلام بالامازيغية داخل وزارة الاتصال ، الوكالة

الوطنية لتقنين المواصلات ، الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري ...

▪ صياغة ميثاق حماية وتنمية الأمازيغية بالإعلام العمومي كالتزام أخلاقي يفرض على المتعهدين التعامل الجدي والمسؤول مع اللغة والثقافة الأمازيغيتين في وسائل الإعلام السمعية البصرية

▪ تمثيلية المجتمع المدني المهتم بالأمازيغية في مجلس إدارتي الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية وشركة صورياد القناة الثانية والمركز السنمائي ولجان القراءة وكذا المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري .

عن المكتب الفدرالي للفيدرالية الوطنية للجمعيات الأمازيغية FNAA

المنسق الوطني أحمد ارحموش

الرباط في 16 ماي 2016

**أول مصور مكّي.. طبيب ومطوف
وعطار وحاضر في كتب المستشرقين**

**مارس التصوير مطلع القرن الـ 14
الهجري**

أول مصور مكّي.. طبيب ومطوف وعطار وحاضر في كتب المستشرقين



السيد عبدالغفار بغدادي.

«الاقتصادية» من الرياض

يعتبر السيد عبد الغفار بن عبد الرحمن بن عبد الغفار بغدادي أول مصور مكّي وربما يكون أول مصور من أبناء الجزيرة العربية، فقد مارس التصوير في مطلع القرن الـ 14 الهجري في الفترة من 1302-1318هـ، وتوافق 1885-1900.



صورة للحرم المكّي عام 1889م.

ونجد عن عبد الغفار مجموعة من المعلومات والوثائق المهمة التي تزيدنا تقريبا، فقد ذكر محمد صادق وهو صاحب أول صور معروفة للمسجد الحرام والمشاعر المقدسة وتعود إلى عام 1297هـ/ 1880، ذكر أنه التقى أثناء رحلته الثالثة عام 1302هـ، في مكة المكرمة، الطبيب عبد الغفار وقال: إنه يشتغل بالطب والفوتوغرافيا، وأضاف أن عبد الغفار حضر معه بعد ذلك إلى مصر وتعلم صناعة الأسنان من الدكتور فولر الشهير "طبيب الحضرة الخديوية" وأن أكثر شهرة الطبيب المذكور "عبد الغفار" في مكة المكرمة هي استخراج الروائح العطرية وأنه قد حصل على إذن من الشريف عون أن يكون من جملة المطوفين.



عثمان باشا الحاكم العام للحجاز آنذاك التقط الصورة السيد

عبدالغفار عام 1885.

ويذكر المستشرق الهولندي سنوك هورخرونيه، وكان قد أظهر إسلامه، وأقام في مكة عام 1302هـ، وألف كتاب "صفحات من تاريخ مكة المكرمة": "أن الصور الفوتوغرافية في الكتاب قد التقطت جميعها في مكة وأنها قد نشرت إما عن صور التقطتها بنفسه أو التقطها عربي دربته على التصوير"، ويعتقد أنه يقصد عبد الغفار كما قال عنه أيضا: "وهناك طبيب مشهور عرفته في مكة المكرمة يتعاطى تصليح الساعات والبنادق وتقطير الزيوت العطرية والصابون وصهر الذهب والفضة وصناعة الحلبي الخفيفة ومع كل هذه الأعمال فإنه متفوق في مهنة الطب على الكثير من أصحاب هذه المهنة"، كما يذكر أن له خبرة طويلة وشهرة واسعة في مجال طب العيون.



امراة مكية في زي العرس التقطها السيد عبدالغفار عام 1888.

وهناك عدة وثائق محفوظة تزيدنا معرفة بهذا المصور الطبيب الصانع فتفيدنا إحدى الوثائق بأنه عين طبيبا للمحكمة الشرعية في مكة وأخرى تفيدنا أنه تعلم صناعة طب الأسنان لدى الدكتور فولر وعليها ختم محمد توفيق، وثالثة تبين لنا أنه منح الطوافة كما نجد رسالة منه إلى سنوك هورخرونيه عام 1305هـ.



كراكون مكة.

وتقول أنا كانبى مونك، وهي مسؤولة الفنون البصرية ومحركة المحتوى الرقمي: "لا يعرف الكثير حول حياة أول مصور فوتوغرافي مكى، وهو السيد عبد الغفار، إلا أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها — والبالغ عددها ١٨٨٠ صورة — قد ألقت الضوء على حياته في المدينة المقدسة.

شريك عمله السابق هو المستشرق الهولندي كريستيان سنوك هورخرونيه، الذي وصف عبد الغفار بأنه "لا يتبع أي منهج علمي أو نظامي" تجاه مواضيع تصويره، ومع ذلك فإن عبد الغفار يشتهر اليوم بكونه أول مصور فوتوغرافي في مكة.



أول مطبعة في مكة.

خلال الفترة بين 1886 و1889، التقط عبد الغفار ما يربو على 250

صورة فوتوغرافية لمدينة مكة المقدسة وسكانها إلى جانب أول صور فوتوغرافية للحجاج في موسم الحج، وما تبقى من روائعه هي الصور التي أرسلها إلى سنوك هورخرونيه في هولندا، وقد نشر بعضها لاحقا مع الصور الفوتوغرافية الخاصة بسنوك هورخرونيه".

وقد قام الدكتور معراج بن نواب مرزا، والدكتور عبد الله بن صالح شاووش بجهد رائع جبار في مؤلفهما "الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة"، الذي جمعا فيه الصور والرسومات المتعلقة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة من القرن الخامس حتى السنوات الأخيرة. وفي هذا الكتاب سلطا الضوء على حياة عبد الغفار بغدادي، ونبها إلى دوره البارز، فلهما الشكر على حسن صنيعهما وجودة عملهما.

صور:

التقط عبد الغفار بغدادي صورا كثيرة ومهمة، منها مجموعة صور للحرم المكي، ولمكة المكرمة، أحدها صورة بانورامية رائعة للحرم المكي والمناطق المجاورة له عام 1306هـ / 1889. ومن بينها صورة التقطها عام 1305هـ / 1888 تقريبا لأول مطبعة في مكة المكرمة، وقد أنشئت عام 1300هـ، وهي ثاني مطبعة في الجزيرة العربية، بعد مطبعة صنعاء التي تأسست عام 1295هـ. كما التقط صورة لمخفر الشرطة "كراكون" في مكة، كما التقط صورا عديدة لرجال ونساء من مكة المكرمة، والتقط صورة عثمان باشا الحاكم العام للحجاز آنذاك عام 1302هـ / 1885.

كاميرا خفية.. بقرة "ديلفري" كادت أن تتسبب بكارثة في غزة

(وطن-خاص-كتب وعد الأحمد) تحولت حلقة من برنامج للكاميرا الخفية من مزاح خفيف إلى صراخ واستغاثة بعد استخدام الرشاش من قبل أحد ضحاياها في مدينة [غزة](#) وكادت أن تتسبب بكارثة.

وظهر في بداية البرنامج وهو بعنوان "[طول بالك](#)" ثلاثة أشخاص ومعهم بقرة، وهم يطرقون أحد الابواب وعندما يخرج صاحب المنزل يقول له أحدهم "هاي البقرة إلكم" فيرد: "محدث طلب بقرة" فيلحون عليه قائلين أن البقرة مرسله "دليفري" له فيستغرب قائلاً: "في حدن بيطلب بقرة دليفري.. الواحد بيطلب لحمة مشوية ما بيطلبش بقرة" فيقول أحدهم: "نحننا بندبحها هون وبنشويها وبنجبلكيها دليفري".

ويبدأ الثلاثة بتهنئته على البقرة وعندما يهمون بذبحها يطلب منهم التريث لأن البقرة ليست له، وهنا يقول له أحدهم: "بدنا ألفين دولار ثمن البقرة" فينفعل طالباً منهم الذهاب، ثم ينظر إليهم ويقول لهم بحدة "أوعا تكونوا سارقينها".

وفي هذه اللحظة يقترب احد أقارب صاحب المنزل ليستفسر عن الموضوع ويبدأ بتهديد الأشخاص بأن ينصرفوا مع البقرة، وعندما يصرون على البقاء يدخل إلى المنزل وبعد لحظات يخرج وبيده [رشاش](#) ويبدأ بإطلاق الرصاص الحي في الهواء وسط استغاثة وصراخ أصحاب المقلب الذين بالكاد أفلحوا في إقناعه أن الموقف عبارة عن [كاميرا خفية](#).