

# ذهبيتي هاته أهديتها لجلالة الملك

ذهبيتي هاته أهديتها لجلالة الملك



قال البطل الأولمبي والعالمي سفيان البقالي عند وصوله للمنطقة المختلطة التي تجمهر فيها من حوله عشرات الصحفيين من كل الدول، أنه يهدي ميداليته الذهبية لراعي الرياضة والرياضيين لجلالة الملك محمد السادس الداعم الأول له، وأضاف:

“أهدي هذه الميدالية في مقام أول لصاحب الجلالة الملك محمد السادس حفظه الله الذي ظلت رسائله الغالية تنير لي الطريق وتحفزني على مزيد من الإنجازات.

أول من أفكر به قبل كل سباق بعد أن أتوجه بالدعاء لله سبحانه وتعالى ليوفقني، وأحصل على رضا الوالدين هو جلالة الملك والشعب المغربي، وأبذل المستحيل لكي أسعدهما وأشرف بلدي المغرب.

هذا هو لقبني الأولمبي الثاني تواليا بعد أن حققت لقبين عالميين متتالين، وأنا فخور بهذا الذي حققته.

كنت أعرف أن الكينيين وقبلهم الإثيوبيين سيجهزون خطة للإيقاع بها، لكنني كنت جاهزا لكل السيناريوهات وقد نجحت في إحباط مخططهم، وتفوقت عليهم لأؤكد أن عرش مسافة 3000 متر موانع لم يأت صدفة لي وللمغاربة”.

# المغرب يتأهل إلى دور النصف النهائي ب 4 أهداف ل 0 ضد أمريكا

عبدالحق خرباش .. حقيقة نيوز. نت  
إعلامي وكاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANEWS.NET  
02.08.2024

المغرب يتأهل إلى دور النصف النهائي ب 4 أهداف ل 0 ضد أمريكا  
الأول .. التأهل إلى النصف تتويج مستحق



حجز المنتخب المغربي الأولمبي، تأهله إلى دور النصف النهائي، بعد انتصاره على نظيره الأمريكي، بنتيجة (0-4)، لحساب ربع نهائي من دورة الألعاب الأولمبية، "باريس 2024"، ليسجل بذلك إنجاز تاريخي في سجل مشاركة المنتخب في هذه المنافسة.

وانتهى الشوط الأول، بتقدم المنتخب المغربي، بهدف دون رد من تسجيل

هداف أولمبياد باريس، وذلك من نقطة جزاء في الدقيقة 29.

وفي المشهد الثاني، ومارست النخبة الوطنية، ضغطا عاليا على الأمريكيين، بحثا عن تسجيل أهداف أخرى من خلال محاولات هجومية.

ونجح إلياس أخوماش، في تسجيل ثاني أهداف المباراة لصالح "أشبال الأطلس"، في الدقيقة الـ63، قبل أن يضاعف لاعب باريس سان جيرمان أشرف حكيمي الحصة سريعا (70').

وحاول الفريق الوطني أن يضيف الهدف الرابع من خلال العديد من هجمات، هذا ما تأتي في الوقت البديل الضائع من قدم مهدي موهوب، ليحقق بذلك المنتخب المغربي بطاقة التأهل إلى النصف النهائي.

وبهذا سيواجه أبناء السكيتيوي في الدور القادم، الفائز من المباراة التي ستجمع بين منتخبي اليابان وإسبانيا اليوم الجمعة.



## نص الخطاب الملكي السامي بمناسبة الذكرى 25 لعيد العرش المجيد

عبدالحق خرباش، 29.07.2024.  
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



نص الخطاب الملكي السامي بمناسبة الذكرى 25 لعيد العرش المجيد  
وجه الملك محمد السادس، مساء اليوم الإثنين، خطاباً إلى الأمة  
بمناسبة الذكرى 25 لعيد العرش.

وفي ما يلي نص الخطاب الملكي:

” الحمد لله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه.  
شعبي العزيز،

تخلد اليوم، بكل اعتزاز، الذكرى الخامسة والعشرين لاعتلائنا العرش.  
وخلال هذه السنوات، حققنا، والحمد لله، العديد من المكاسب  
والمنجزات، في مجال الإصلاحات السياسية والمؤسسية، وترسيخ الهوية  
المغربية. كما أطلقنا الكثير من المشاريع الاقتصادية والتنموية،  
والبرامج الاجتماعية، لتحقيق التماسك الاجتماعي، وتمكين المواطنين  
من الولوج للخدمات الأساسية.

وعملنا كذلك، على تكريس الوحدة الترابية، وتعزيز مكانة المغرب،  
كفاعل وازن، وشريك مسؤول وموثوق، على الصعيدين الجهوي والدولي.

شعبي العزيز،

إن ما حققناه يعطينا الثقة في الذات، والأمل في المستقبل.

إلا أن التحديات التي تواجه بلادنا، تحتاج إلى المزيد من الجهد  
واليقظة، وإبداع الحلول، والحكمة في التدبير. ومن أهم هذه  
التحديات، إشكالية الماء، التي تزداد حدة بسبب الجفاف، وتأثير  
التغيرات المناخية، والارتفاع الطبيعي للطلب، إضافة إلى التأخر في  
إنجاز بعض المشاريع المبرمجة، في إطار السياسة المائية.

فتوالي ست سنوات من الجفاف، أثر بشكل عميق على الاحتياطات المائية، والمياه الباطنية، وجعل الوضعية المائية أكثر هشاشة وتعقيدا. ولمواجهة هذا الوضع، الذي تعاني منه العديد من المناطق، لاسيما بالعالم القروي، أصدرنا توجيهاتنا للسلطات المختصة، لاتخاذ جميع الإجراءات الاستعجالية والمبتكرة لتجنب الخصاص في الماء.

وما فتئنا نشدد على ضرورة التنزيل الأمثل، لكل مكونات البرنامج الوطني للتزويد بالماء الشروب ومياه السقي 2020-2027، الذي ساهم، والحمد لله، في التخفيف من حدة الوضع المائي.

ونظرا لتزايد الاحتياجات والإكراهات، نلح على ضرورة التحيين المستمر لآليات السياسة الوطنية للماء، وتحديد هدف استراتيجي، في كل الظروف والأحوال، وهو: ضمان الماء الشروب لجميع المواطنين، وتوفير 80 في المائة على الأقل، من احتياجات السقي، على مستوى التراب الوطني.

وفي هذا السياق، لابد من استكمال برنامج بناء السدود، مع إعطاء الأسبقية لمشاريع السدود، المبرمجة في المناطق التي تعرف تساقطات مهمة.

وطبقا لمنظورنا الاستراتيجي الإرادي والطموح، ندعو لتسريع إنجاز المشاريع الكبرى لنقل المياه بين الأحواض المائية : من حوض واد لاو واللكوس، إلى حوض أم الربيع، مرورا بأحواض سيو وأبي رقرق.

وهو ما سيمكن من الاستفادة من مليار متر مكعب من المياه، التي كانت تضيع في البحر.

كما ستتيح هذه المشاريع، توزيعا مجاليا متوازنا، للموارد المائية الوطنية.

ويتعين كذلك تسريع إنجاز محطات تحلية مياه البحر، حسب البرنامج المحدد لها، والذي يستهدف تعبئة أكثر من 1,7 مليار متر مكعب سنويا.

وهو ما سيمكن المغرب، في أفق 2030، من تغطية أكثر من نصف حاجياته من الماء الصالح للشرب، من هذه المحطات، إضافة إلى سقي مساحات فلاحية كبرى، بما يسهم في تعزيز الأمن الغذائي للبلاد.

وذلك على غرار محطة الدار البيضاء لتحلية الماء، التي ستكون أكبر مشروع من نوعه بإفريقيا، والثانية في العالم التي تعمل 100 في

المائة بالطاقة النظيفة.

ويبقى التحدي الأكبر، هو إنجاز المحطات المبرمجة، ومشاريع الطاقات المتجددة المرتبطة بها، في الآجال المحددة، دون أي تأخير. ولأن إنتاج الماء من محطات التحلية، يستوجب تزويدها بالطاقة النظيفة، فإنه يتعين التعجيل بإنجاز مشروع الربط الكهربائي، لنقل الطاقة المتجددة، من الأقاليم الجنوبية إلى الوسط والشمال، في أقرب الآجال.

وفي هذا الصدد، ندعو للعمل على تطوير صناعة وطنية في مجال تحلية الماء، وإحداث شعب لتكوين المهندسين والتقنيين المتخصصين؛ إضافة إلى تشجيع إنشاء مقاولات مغربية مختصة، في إنجاز وصيانة محطات التحلية.

وهنا نؤكد من جديد، أنه لا مجال لأي تهاون، أو تأخير، أو سوء تدبير، في قضية مصيرية كالماء.

شعبي العزيز،

أمام الجهود المبذولة، لتوفير الماء للجميع، علينا أن نصارح أنفسنا، بخصوص عقلنة وترشيد استعمال الماء : لأنه لا يعقل أن يتم صرف عشرات الملايير ، لتعبئة الموارد المائية، وفي المقابل تتواصل مظاهر تبذيرها ، وسوء استعمالها. فالحفاظ على الماء مسؤولية وطنية، تهم جميع المؤسسات والفاعليات. وهي أيضا أمانة في عنق كل المواطنين.

وإننا ندعو السلطات المختصة، للمزيد من الحزم في حماية الملك العام المائي، وتفعيل شرطة الماء، والحد من ظاهرة الاستغلال المفرط والضخ العشوائي للمياه. كما ندعو بقوة، للمزيد من التنسيق والانسجام، بين السياسة المائية والسياسة الفلاحية، لاسيما في فترات الخصاص، مع العمل على تعميم الري بالتنقيط.

وفي نفس الإطار، نوجه لاعتماد برنامج أكثر طموحا، في مجال معالجة المياه، وإعادة استعمالها؛ كمصدر مهم لتغطية حاجيات السقي والصناعة وغيرها.

ونود أن نؤكد أخيرا، على ضرورة تشجيع الابتكار، واستثمار ما تتيحه التكنولوجيات الجديدة في مجال تدبير الماء.

وفي ما يخص الأقاليم الجنوبية للمملكة، فقد ساهمت محطات تحلية

المياه، التي تم إنجازها، في النهوض بقوة، بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالمنطقة. لذا، نوجه لتوسيع محطة الداخلة، والرفع مستقبلا، من القدرة الإنتاجية للمحطات الأخرى؛ وذلك بالاعتماد على المؤهلات الكبيرة من الطاقات النظيفة، التي تتوفر عليها هذه الأقاليم.

وذلك بما يستجيب لحاجيات الساكنة، ولمتطلبات القطاعات الإنتاجية، كالزراعة والسياحة والصناعة وغيرها.

شعبي العزيز،

إن الاهتمام بالأوضاع الداخلية لبلادنا، لا ينسنا المأساة التي يعيشها الشعب الفلسطيني الشقيق.

وبصفتنا رئيس لجنة القدس، عملنا على فتح طريق غير مسبوق، لإيصال المساعدات الغذائية والطبية الاستعجالية، لإخواننا في غزة.

وبنفس روح الالتزام والمسؤولية، نواصل دعم المبادرات البناءة، التي تهدف لإيجاد حلول عملية، لتحقيق وقف ملموس ودائم لإطلاق النار، ومعالجة الوضع الإنساني.

إن تفاقم الأوضاع بالمنطقة يتطلب الخروج من منطق تدبير الأزمة، إلى منطق العمل على إيجاد حل نهائي لهذا النزاع، وذلك وفق المنظور التالي:

- أولا: إذا كان التوصل إلى وقف الحرب، في غزة، أولوية عاجلة، فإنه يجب أن يتم بموازاة مع فتح أفق سياسي، كفيل بإقرار سلام عادل ودائم في المنطقة.

- ثانيا : إن اعتماد المفاوضات لإحياء عملية السلام، بين الطرفين الفلسطيني والإسرائيلي، يتطلب قطع الطريق على المتطرفين، من أي جهة كانوا.

- ثالثا : إن إرساء الأمن والاستقرار بالمنطقة، لن يكتمل إلا في إطار حل الدولتين، تكون فيه غزة جزءا لا يتجزأ من أراضي الدولة الفلسطينية المستقلة، وعاصمتها القدس الشرقية.

شعبي العزيز،

إن المساهمة في تنمية الوطن، وفي الدفاع عن مصالحه العليا



وقضاياه العادلة ، هي مسؤولية جميع المواطنين والمواطنين. ونود هنا أن نعبر عن اعتزازنا بالجهود التي تبذلها كل القوى الحية، والفعاليات الوطنية، في القطاعين العام والخاص، من أجل تقدم وتنمية البلاد.

ولا يفوتنا أن نخص بالإشادة والتقدير، كل مكونات قواتنا المسلحة الملكية، والدرك الملكي، والإدارة الترابية، والأمن الوطني، والقوات المساعدة والوقاية المدنية، على تفانيهم وتجندهم الدائم تحت قيادتنا، للدفاع عن وحدة الوطن وأمنه واستقراره.

كما نترحم بكل خشوع، على الأرواح الطاهرة لشهداء المغرب الأبرار، وفي مقدمتهم جدنا ووالدنا المنعمان، جلالة الملكين محمد الخامس والحسن الثاني، أكرم الله مثواهما.

وخير الختام قوله تعالى "والله أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها". صدق الله العظيم.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ."



---

**تازة . . نشوب حريق . . بسويقة**



# بتازة السفلى وأضرار قدرت بالملايين الصورة تعبيرية

الصورة تعبيرية

عبدالحق خرباش، 28.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



نشبت حريق بسوق بتازة السفلى تسمى الليمون أو سوقة بين جراي ، الحريق نشب مع الساعة الرابعة زوالا حسب شهود عيان ، تتكون السوقة من 80 محل ثم تنقلهم من سوقة قديمة بجنان الشرفة مع 40 محل تجاري بعين المكان ليصل العدد إلى 120 محل تجاري . حسب شهود عيان ، خلف الحريق أضرار مادية جسيمة بحكم حالات للموجودين بالسوقة ، تاجر واحد كان لديهم محلات حسب الشهود ، الحريق أتلّف جميع مواده وقدرت الخسائر ب 10 ملايين وما فوق ، فيما تنوعت الخسائر . . ؛ أيضا ثم إتلاف المحلات المنصوبة بالحديد وعددها كثير .

السوقات الموجودة كانت موجودة في عهد المجالس السابقة منذ 10 السنين ، وسبق لجمعيات أن طالبت بتسوية وضعهم سواء سوقة جنان الشرفة آنذاك أو سوقة الليمون بتازة السفلى .

في السياق المتصل ، توجد سوقة بين جراي بتازة السفلى بين المقاطعة الثانية ومؤسسة خصوصية للتعليم .

يشار للموضوع وفور علم السلطات بالحريق ، إنتقلت لعين المكان سيارات لرجال الوقاية المدنية ، والسلطات الأمنية من أمن ورجالات القوات المساعدة والسلطات التابعة لوزارة الداخلية بالمغرب .

أيضا ، حلت الجريدة HAKIKANNEWS.NET في شخص مديرها عبدالحق خرباش لعين المكان فتم رصد التجار يحصون خسائرهم مع تواجد رجال الأمن ورجالات القوات المساعدة والقياد وأعاون السلطة وسيارات الجماعة الترابية مع وجود مواطنين بين الفينة والأخرى يشاهدون مجريات الحريق . ، هذا وتجهل أسباب النيران .



# المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف

عبدالحق خرباش، 24.07.2024.  
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد إنتهاء الوقت الضائع .

عبدالحق خرباش، 25.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت  
المغرب يحقق إنتصار ثمين في أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1.  
بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد إنتهاء الوقت الضائع .  
حقق المنتخب الوطني الأولمبي مع نظيره الأرجنتيني إنتصار ثمين في  
أول مقابلة بالألعاب الأولمبية 2/1 بعد إلغاء الهدف الذي سجل بعد  
إنتهاء الوقت الضائع . أولى جولات دور مجموعات الألعاب الأولمبية  
المقامة بفرنسا، حيث أجريت المباراة زوال اليوم الأربعاء على  
أرضية ملعب "جوفروى جيشار" بمدينة سانت إتيان.  
أنهى المنتخب الوطني الشوط الأول متقدما بهدف حمل توقيع نجم العين  
الإماراتي سفيان رحيمي في الوقت بدل الضائع بالضبط في الدقيقة  
40+2.

وفي الشوط الثاني تحصل أبناء الناخب الوطني طارق السكتيوي على  
ركلة جزاء نفذها بنجاح سفيان رحيمي في الدقيقة الـ51، فيما سجل  
المنتخب الأرجنتيني الهدف الوحيد في الدقيقة الـ68 بواسطة  
جيوليانو سيميوني.  
وسيلاقى المنتخب المغربي في الجولة الثانية منتخب أوكرانيا، فيما  
في ثالث الجولات سيضرب موعدا مع العراق.



---

تازة.. الحوار كاملا مع الفنان

# التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976

عبدالحق خرباش.. 23.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



تازة.. الحوار كاملا مع الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين  
الحركاتي من مواليد 1976

س.. كيف بدأت مشوار الفني ؟

ج.. بدأت عندما نضج تفكيري وتولدت عندي الرغبة في محاورة نفسي  
فلم أجد سوى الرسم وخصوصا التجريبي والذي يرتبط بالمخزون العاطفي  
والفكري للفنان ولاننسى أيضا فضل الدراسة الأكاديمية لأنك تكتشف من  
خلالها فلسفة الأسياد المعبر عنها .

س.. ما الذي يثير الفنان ويحرك مشاعره ؟

ج.. الأشياء التي تثير الفنان كثيرة ومتعددة تختلف باختلاف البيئة  
التي أنت فيها أو تعيش فيها .

س.. برأيك أيهما الأهم الفن التجريبي أم الواقعي ؟

ج.. برأيي التجريبي أهم فالمجرد يعبر عنه بالكلمات والشخص  
الواقعي بالأسماء ولا يمكن تجاهل الرسم الواقعي ك انطلاقة للغوص في  
العالم التجريبي فمثلا على المفهوم الديني فآدم تعلم الأسماء  
واستطاع الإدراك سيما الأشياء الواقعية لكن بعدها تلقى آدم مفارقة  
كلمات وهنا التجريبي أي أن آدم بعد نضجه العقلي إستطاع الوصول

إلى المجرد أو التعبير التجريدي سيما لأنه ببساطة يمكن أن يعبر فيه على المشاعر والأحاسيس ولهذا وجد الفن أصلا .

س.. من يرسم اللوحة ؟ أم هي التي ترسم نفسها ؟ أم الفنان ؟  
ج.. بطبيعة الحال أنا من أرسم اللوحة وكلما في الأمر أن هناك بعض الأمور التي تحدث أثناء إنجاز اللوحة وأعتبرها إضافات أو لمسات روحانية .

س.. ماهي المدرسة الأبرز في المرحلة الراهنة ؟  
ج.. على المستوى العربي فهناك مدارس متعددة لكن السائد هو الواقعي وهناك تجارب جديدة أيضا مثل المفاهيمي . ، أما على المستوى العالمي فالتجريدي له أكبر .

س.. كيف تواجه فضاة الواقع ؟  
ج.. لايمكن للفنان أن يجهل الواقع ولكنه يستطيع تقييم القبيح بطريقة جميلة .

س.. نظمت معارض عديدة ومتميزة فماهي القيمة المضافة ؟  
ج.. أكثر المعارض التي نظمته كانت محاولة مني للحدوث عن فكرة أو فلسفة الأشياء لأن الملتقى اليوم أصبح حبلى بالأفكار أكثر من الصور فكانت تجارب متميزة تركت الأثر الكبير في النفوس .

ختاما ما مكانة تازة بالنسبة إليك؟؟  
تازة بالنسبة إلي وكما أشرت في إحدى محاولاتي الشعرية فهي بمثابة قلبي وجدراني فهي عور عين في أثوابهن رائحة أمني وتازة صراحة لها مكانة خاصة في فؤادي .

س.. هل هناك نفس للعطاء للمدينة في ميدان الفن التشكيلي بالنسبة إليك .

ج.. نعم هي مجموعة أفكار مشاريع يمكن أن تترجم على أرض الواقع هنا بتازة المدينة ونذكر من بينهما ١ مشروع المدينة الجميلة ٢ مشروع الحديقة الصحية ٣ هناك مشاريع أخرى ممكن أن تغير مكانة المدينة .

وسيستمر اللقاء مع الفنان التشكيلي في حلقات قادمة . ، معذرة إن وجدت أخطاء لغوية ..





# تازة.. حوار صحفي على الرصيف مع فنان تشكيلي إستطاع جلب دول أوروبية للمدينة

عبدالحق خرباش، 23.07.2024.  
إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



وصلت قبل الضيف للمكان ، الصورة ، بتازة السفلى مساء  
23.07.2024 للملتقى الطرقي بشارع مولاي يوسف ويعتبر شرايين الحركة

بمدينة تازة المدينة ، ولاول مرة بإقليم تازة يجرى الحوار على الرصيف أسوة بكبار الإعلاميين بالعالم والمغرب وأصحاب المهنة يتذوقون هذا النوع من الحوارات .

في الحقيقة وجدت الضيف أكبر مني فكرا وتصورا للمدينة في المجال البيئي وجمالية المشاريع البيئية في قالب تشكيلي .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة ، إستقر بتازة منذ 1980 متزوج له أطفال ، فنان فوق العادة لما يحمله من حمولة فنية واسعة .

شارك في معارض بتازة ، فاس ، مكناس ، مراكش ، الصويرة ، وقال هذه معارض فردية ، أيضا شارك في جماعية منها الرباط ، الدار البيضاء ، تولوز الفرنسية ، نيويورك ، هولاندا ، حصل على الجائزة الأولى بالجهة فاس مكناس .! كما ثم تكريمه بشواهد في مدن كثيرة بالمعارض .



إختار الصورة واللون ، عرف معنى الإبداع ، يتكلم بالصورة وقال . . الصورة أبلغ من الكلام وأدرك أفضل وسيلة للتعبير .

سبق وأن أحضر في مجاله التشكيلي دول من أنحاء العالم لمدينة تازة ، وبالضبط للمدينة القديمة بالمشور بقلب تازة العليا ، سنة 2013 ، منهما ، فرنسا ، الصين ، أمريكا ، روسيا ، إسبانيا ، إيطاليا ، فيرلاندا ، ألمانيا ، كندا ، بريطانيا ، بولونيا ، ودول أخرى .

الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد 1976 بإيموزار مرموشة والقاطن بتازة حاليا يملك تصورا للمدينة القديمة في مجاله ، وأيضا له بطائق مشاريع لجمالية المدينة في الميدان



البيئي .  
الرجل أدهشني بتفكيرك النبيل وسمو أفكاره ، وقال لماذا لم تفكر  
الجهات المعنية بإعطاء أكشاك للفنانين التشكيليين كما هو الحال  
بالرباط ، وزاد قائلا هناك مجمع بتازة العليا فارغ .... ؟  
بالنسبة للوزارة عليها الكثير ودين للعمالقة المدفونين في الفن  
التشكيلي ، الفنان التشكيلي الكبير محمد أمين الحركاتي من مواليد  
1976 له رؤية بيئية في بطائق مشاريع لبوقلال ، باب الجمعة ،  
الإنارة ، وكذلك الحدائق والأسوار المعلقة . يتبع



## تصويب .. إجتماع عقد عاجلا من أجل مستجدات مسجد بنكيران بحي الجيارين

عبدالحق خرباش، 16.07.2024.  
إعلامي و كاتب و مدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



علم لدى الجريدة HAKIKANews.NET اليوم 16.07.2024 بمدينة تازة ، أن إجتماعا عقد بمقر المديرية الإقليمية للأوقاف والشؤون الإسلامية ، لإجتماع خصص لتدارس المستجدات حول بقعة المسجد بالحى ، وطلع مستجد مفاده أن البقعة محفظة في إسم شخص يدعى غ وبذلك يصبح المسجد يبنى على أرض الغير ..

في السياق المتصل ، نفت الأملاك المخزنية أن يكون العقار تابعا لها ، وأصبح المعمل للآجور سابقا محط مزایدات كثيرة ، يبق الحل الوحيد الوثائق لتبيان الملكية والأصل خصوصا أن العقار فاق 70 سنة وهو متوقف بينما المسجد كان مفتوحا في وجه المصلين قبل بناء مسجد أم القرى بالقرب منها ، و ثم هدمه بحر هذا الشهر .

للإشارة ، سبق لعامل إقليم تازة أن حل بالمكان ، و ثم إخراج تصميم للمسجد كما هو مبين في الصورة ، بالنسبة للمحسن الذي تكلف ببناءه ينتظر ماذا سيكون مصير البناء



# تأازة . . الإعلامى والكشاف والجمعى جواد لكبالى فى ذمة الله تعالى

عبد الحق خرباش . . 10.07.2024  
إعلامى و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET





وري الثرى الإعلامي والكشاف والجمعوي جواد لكبالي بمقبرة الرحمة بتازة السفلى ، هو من مواليد السبعينات ، قطن بحي السعادة بتازة ، متزوج وله أطفال ، سبق وأن أجريت له عملية جراحية بالمستشفى الجامعي بفاس على القلب .

جواد لكبالي عمل سياسيا بحزب الإستقلال وكذلك كان قياديا بالكشفية التابعة للحزب ، أسس عدة جمعيات بمدينة تازة أيضا إنخرط في الكثير منها بالمغرب ، إنتهى به المطاف بالعمل الإعلامي ، أسس موقع تازة نيوز ولطروف قانونية ثم حجه ..

المرحوم دفن بمقبرة الرحمة ، والجنائز خرجت من بيت عائلته بحي السعادة في إتجاه مسجد عمر بن العزيز حيث صلاة الجنائز بعد صلاة العصر ، ووري جثمانه الثرى بمقبرة الرحمة ، حشود كبيرة شيعت الجنائز داعين الله تعالى له الرحمة والمغفرة والثواب .

تميز بخصاله الحميدة مع الكل ، بذلك تفقد الساحة الإعلامية ، إعلامي كان ملم يجمع بين الإعلام والسياسة والعمل الجمعوي بإقليم تازة ، يبق أن أشير أن جواد رحمة الله عليه كان صديقا لي جمعني به المهنة وقضايا أخرى إنا لله وإنا إليه راجعون صدق الله العظيم .

# تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام

عبدالحق خرباش، 05.07.2024.

إعلامي و كاتب ومدير النشر للجريدة HAKIKANNEWS.NET



تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام أجريت يومه الجمعة 28 يونيو 2024 بمقر مركز التكوين بملحقة وزارة العدل بتكنوبوليس على الساعة العاشرة صباحا، دورة تكوينية (المرحلة الأولى) لفائدة بعض السيدات والسادة القضاة العاملين بالدائرة القضائية بالرباط والقنيطرة حول « تقنية النسخ الصوتي للمساعدة على تحرير الأحكام » بحضور كل من السيد وزير العدل عبد اللطيف وهبي، والسيد محمد عبد النباوي الرئيس المنتدب للمجلس الأعلى للسلطة القضائية، والسيد مولاي الحسن الداكي الوكيل العام لدى محكمة النقض رئيس النيابة العامة، وبعض السيدات والسادة المدراء المركزيين. وقد استفاد 50 قاضية وقاض من هذه الدورة التكوينية التي نظمت من طرف وزارة العدل بتنسيق مع المجلس الأعلى للسلطة القضائية وتأطير مسؤولي وأطر مديرية التحديث ونظم المعلومات وكان الهدف منها في هذه المرحلة الاطلاع وتجريب هذه التقنية والتعرف على سبل استعمالها. حيث ستمكن هذه التقنية المعلوماتية من الاستعمال الأنجح للذكاء الاصطناعي واستغلاله في العمل اليومي للسيدات والسادة القضاة لتحقيق النجاعة القضائية. وفي ختام هذه الدورة نوه السيدات والسادة القضاة المستفيدين من هذه الحصة التكوينية بالخصائص التي توفرها هذه التقنية من أجل تسهيل عملهم والاستغلال الأمثل للتكنولوجيا في مجال العدالة.

