

هسبريس الوكيل العام للملك يوضح ملابسات اعتقال زيان

عبدالحق خرباش، 21.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت

هسبريس

الوكيل العام للملك يوضح ملابسات اعتقال زيان

هسبريس من الرباط

الإثنين 21 نونبر 2022 - 22:10

أعلن الوكيل العام للملك لدى محكمة الاستئناف بالرباط أن محكمة الاستئناف أصدرت، اليوم الإثنين، قرارا في حق المحامي محمد زيان، قضى بتأييد الحكم الابتدائي القاضي بإدانته ومعاقبته بثلاث سنوات حبسا نافذا وغرامة نافذة قدرها 5000 درهم، بالإضافة إلى تعويضات مدنية للمطالين بالحق المدني.

وعن التهم التي توبع من أجلها محمد زيان، أشار الوكيل العام للملك لدى محكمة الاستئناف بالرباط، في بلاغ له، إلى "جرائم إهانة رجال القضاء وموظفين عموميين بمناسبة قيامهم بمهامهم بأقوال وتهديدات بقصد المساس بشرفهم وبشعورهم وبالاحترام الواجب لسلطتهم، وإهانة هيئات منظمة، ونشر أقوال بقصد التأثير على قرارات القضاء قبل صدور حكم غير قابل للطعن وتحقير مقررات قضائية، وبث ادعاءات "ووقائع كاذبة ضد امرأة بسبب جنسها

وتضمنت التهم أيضا "بث ادعاءات ووقائع كاذبة بقصد التشهير بأشخاص عن طريق الأنظمة المعلوماتية، والتحريض على خرق التدابير الصحية عن طريق أقوال منشورة على دعامة إلكترونية، والمشاركة في الخيانة الزوجية، والمشاركة في إعطاء القدوة السيئة للأطفال نتيجة سوء السلوك، والمشاركة في مغادرة شخص للتراب الوطني بصفة سرية، وتهريب مجرم من البحث ومساعدته على الهروب، والتحرش الجنسي" ورد ضمن البلاغ ذاته أن "المحكمة أمرت بإلقاء القبض على المعني بالأمر وإيداعه السجن، بناء على ملتمس تقدمت به هذه النيابة العامة في إطار المادتين 392 و414 من قانون المسطرة الجنائية

وطبقا لمقتضيات القانون، يضيف البلاغ، "قامت مصالح الضابطة القضائية المختصة، بناء على تعليمات النيابة العامة، بإلقاء

القبض على المعني بالأمر وإيداعه السجن تنفيذًا لمنطوق القرار
”الاستئنائي سالف الذكر



تنظيم قطر لكأس العالم تناقضا أساسيا مع الصورة النمطية التي رُسمت بعناية

عبدالحق خرباش، 21.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت
عن العربي

تنظيم قطر لكأس العالم تناقضا أساسيا مع الصورة النمطية التي
رُسمت بعناية

يمثل تنظيم قطر لكأس العالم تناقضا أساسيا مع الصورة النمطية
للغرب والمسلمين التي رُسمت بعناية عبر مئات السنين لتخدم الأغراض
الاستعمارية بجلاء، فالمواطن الغربي العادي يتلقى صورة نمطية جرت
هندستها بدقة لتقدم العربي بوصفه بدائيًا، إرهابيًا، مولعًا
بالمباهج الحسية، لكن حين يحل هذا المواطن في بلد عربي متطور

يقدم نموذجًا يدعو للإعجاب من الجمع بين التقاليد والحداثة، ويحتفي بالتنوع الحضاري، ويدافع عن التعايش الحق بين الثقافات والحضارات ستتخلل تلك الصورة النمطية السلبية عن العرب، وهو ما يشكل خطوة على من يتلاعب بتمثيلات شعوبه للدول الأخرى كي يسوغ سياساته الاستعمارية نحوها.



من هو غانم المفتاح

عبدالحق خرباش، 21.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت
المصدر. .سيدتي

□ قصة القطري "غانم المفتاح" الذي افتتح مونديال 2022 بالآيات
القرآنية

شهد حفل افتتاح كأس العالم 2022 منذ قليل مشاركة القطري "غانم
المفتاح" والذي ظهر على مسرح المونديال برفقة العالمي "مورجان
فريمان" لتدشين الشرارة الأولى لنسخة 2022 من البطولة، حيث استهل
"المفتاح" آيات من القرآن الكريم "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا
خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَأَقْبَانِيًّا لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ"، خلال بداية الحفل.

وبهذه الانطلاقة نجح غانم المفتاح في أن يعكس الهوية العربية
الأصيلة لدولة قطر والتي تنظم كأس العالم للمرة الأولى للعام
الجاري، بعدما وقع الاختيار عليها عام 2010، وخلال سطور نستعرض لكم
قصة "غانم المفتاح".

من هو غانم المفتاح

ولد القطري "غانم المفتاح" في عام 2002، وتم تشخيص حالته الصحية
بمتلازمة الانحدار الذيلية، وهي حالة نادرة من نوعها، إلا أن المميز
في قصة ذاك البطل أنه لم يستسلم لتلك العقبة واتخذ مسارا
إيجابيا، الأمر الذي جعله شخصية ملهمة للآخرين، ويدرس "المفتاح"
العلوم السياسية على أمل أن يصبح دبلوماسيا، وله مشاركات بارزة في
العديد من الرياضات مثل التزلج، الغوص، تسلق الصخور.

عزيمة تتحدى الصعاب

منذ اللحظات الأولى لـ"المفتاح" واجه العديد من الصعوبات في
التعامل مع الآخرين خاصة في المدرسة ولكن بفضل تشجيع والدته
وحرصها على رفع مستوى وعي زملائه بهذا المرض، استطاع غانم بثقة
نفس ملحوظة وبفضل شخصيته الذكية أن يجد لنفسه مكانا وسط الحضور،
ليصبح مع مرور الزمن من ضمن الشخصيات الأكثر شهرة على وسائل
التواصل الاجتماعي ويتابعه الملايين، كان "غانم" يثق منذ اللحظات
الأولى أن إيمانه والتزامه وعمله الجاد سيساعده على تحقيق طموحاته
لذا لم يستسلم بسهولة للعقبات.

مشاركة غانم المفتاح في "Tedx"

لم يكتف "المفتاح" بأن يتحدى المعوقات التي واجهته خلال مسيرته،

بل قرر أن يشارك تلك الرحلة مع الجمهور كمتحدث تحفيزي خلال المنصة العالمية "Tedx"، ليعلن أمام العالم الأجمع أن التحدي الحقيقي في العقل لا جسماني، لتكون رحلته بمثابة ملهمة لجميع الأفراد حول العالم وخاصة ذوي الإعاقة. اختيار غانم المفتاح سفيراً رسمياً لبطولة كأس العالم

أعرب "غانم المفتاح" عن سعادته باختياره سفيراً رسمياً لبطولة كأس العالم 2022، كما شارك سعادته بتنظيم دولته قطر لمنافسات المونديال لأول مرة، واستكمل تصريحاته مشيراً إلى أنه يؤمن بأن كرة القدم هي حلقة الوصل بين العالم أجمع، وأنه على صدد مشاركة تجربته كسفير لكأس العالم لحظة بلحظة خلال فعاليات البطولة.



حنان مغيذو **تحرز على شهادة**
الدكتوراه في **القانون الجنائي**

فهنئنا لإقليم تازة

عبدالحق خرباش، 20.11.2022.



كاتبة صحفية ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت
حنان مغيرو تحرز على شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي فهنئنا
لإقليم تازة
مفخرة للإقليم فهنئنا لك
بقلم حنان مغيرو

تم أمس السبت 19 نونبر 2022 مناقشة أطروحتي لنيل شهادة الدكتوراه
في القانون الخاص، فالشكر لله عز وجل الذي وفقني للوصول الى
هذه المرحلة العلمية، ومهد لي الطريق اليوم لأناقش أطروحتي لنيل
شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي.

هذا وقد تكونت لجنة للمناقشة من السادة الأساتذة :

الدكتور محمد بوزلافة رئيسا ومقررا
الدكتور محمد الأميــــن مشرفا وعضوا
الدكتور محمد أحداق عضوا
الدكتورة نادية حموتي مقررة وعضوة
الدكتور العربي البوبكري مقررا وعضوا



وفي هذا المقام يطيب لي أن أتقدم بالشكر الجزيل والامتنان العظيم لأستاذي الكريم الدكتور محمد الأمين لتفضله بالاشراف على هذا العمل طيلة سنوات إعداده من تأطير وتصحيح ومواكبة، وعلى كافة النصائح والتوجيهات القيمة، على دقة ملاحظاته وصرامته في نفس الوقت، أستاذي ومشرفي يرجع له الفضل الكبير في وجود هذه الأطروحة وإنهاؤها.

طيلة هذه السنوات أستاذي الدكتور محمد الأمين وجدته ناصحا، موجها، محفزا ومنصتا ومتفاعلا ومع كل أسئلتى واستفساراتي اللامنتهية ... و يرجع له الفضل الكبير في تذليل الصعاب والعقبات التي واجهتها طيلة سنوات إعداد الدكتوراه. فشكرا له على صبره وسعة صدره وتحمله لي طيلة سنوات إعداد الأطروحة. فمهما شكرته لن أفيه حقه ولكن سأقول جزاه الله عني ألف خير .

الشكر موصول كذلك للسيد العميد الدكتور محمد بوزلاقة لتفضله لقبوله تشريفي بوجوده ضمن أعضاء لجنة المناقشة وترأسها رغم انشغالاته الإدارية والمهنية المتعددة والآمنة. السيد العميد المعروف بعطاءه العلمي وغيرته على الجامعة المغربية وتواصله الدائم مع الطلبة، ويرجع له الفضل في الدينامية والحركية والنقلة النوعية التي عرفتتها كلية الحقوق بفاس.

الشكر موصول كذلك للأستاذ #محمد_أحداق فقيه المادة الجنائية بداية على تشرفي بكونه ضمن أعضاء لجنة المناقشة، وعلى تكبده عناء تفحص العمل في ظل التزاماته المتعددة، وعلى كل الملاحظات والإضافات القيمة ... مع كل الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة نادية_حموتي لتفضلها بالإطلاع وتفحص الأطروحة للتقييم، وعلى كل الإضافات التي ستساهم في تجويد العمل.



كذلك جد سعيدة بتواجد أستاذي العربي البوبكري ضمن أعضاء لجنة المناقشة، بداية لتكبدته عناء السفر من مدينة وجدة، وكذلك على عناء تفحص وتقييم العمل وعلى كل الملاحظات والإضافات القيمة في الموضوع، الأستاذ العربي البوبكري ونحن كطلبة نسعد دائما بتواجده معنا في كلية الحقوق بفاس.

الشكر موصول لوالدين بآرك الله فيهما وأطال عمرهما على تحملهم لي طيلة سنوات دراستي ولكل عائلتي على مساندتهم، والشكر كذلك لكل أساتذة كلية متعددة التخصصات بتازة على تشريفهم لي بالحضور وتكبيدهم عناء السفر إلى فاس، وعلى دعمهم وتشجيعهم ومساندتهم... ولكل أساتذة كلية تازة الذين تتلمذنا على أيديهم مع موصول الشكر لكل أساتذتي بكلية الحقوق بظهر المهرارز بفاس والذين درسنا على أيديهم.

الشكر كذلك لكل أصدقائي وزملائي وطلبة العدالة الجنائية وأخص بالذكر صديقتي على مساعدتها ومجهوداتها القيمة، وصديقي على حضوره ومساعدته ... ولكل من شرفتي بالحضور من قريب أو بعيد...

ميلاد حركة تصحيحة داخل النقابة الوطنية للمباريين

عبدالحق خرباش، 20.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت

ميلاد حركة تصحيحية داخل النقابة الوطنية للمبصاريين

أسفر انعقاد ندوة صحفية نظمتها النقابة المهنية الجهوية للمبصاريين بالرباط يوم السبت 19 نونبر 2022، عن الإعلان عن ميلاد حركة تصحيحية، ستضم من هم مستعدون للتغيير، وضح دماء جديدة في النقابة الوطنية، وإعطائها الصورة التي تليق بها نظرا لتاريخها العريق في الدفاع عن المهنة والقطاع بشكل عام.

وأكدت المشاركون في ندوة اليوم، أن التفاف الغيورين على المهنة حول هذه الحركة التصحيحية التي سيتم الإعلان عن برنامجها المستقبلي في الندوة الصحفية المقبلة نهاية شهر دجنبر 2022، وستكون هي المخرج الوحيد لوضع النقابة في إطارها الصحيح.

وسلّطت الندوة الضوء على العديد من الحثيات، التي تطبع قطاع المبصاريين النظاراتيين المغاربة، فضلا عن الكثير من الأخطاء والهفوات التي ارتكبتها المكتب الوطني السابق لفترة الممتدة ما بين يونيو 2018 و يونيو 2022.

ودقت الندوة الصحفية، التي شارك فيها كل من الرئيسة فاطمة الخراب، ونائبتها رشيدة الببلوتي، فضلا عن الكاتب العام خالد السباعي، والمستشار هشام الشركي، ناقوس الخطر لما آل إليه القطاع في ظل المكتب الوطني الجديد، ومن تواصل الاخفاقات والنكسات، التي تم التأكيد على انها ستؤدي بالمهنة إلى السكتة القلبية.

واعتبر المشاركون الدعوة الى انعقاد هذا اللقاء الصحافي، هو مبادرة من المكتب الجهوي للرباط، لانقاذ ما يمكن انقاذه، وتوعية جميع المبصاريين بطريقة مباشرة، مشددين على ضعف في التواصل من طرف المكتب الوطني في السنوات الماضية.

كما اوضحوا ان حضور نقابة الرباط في الجمع العام، هو خير دليل على ارتباطها الوثيق بالنقابة الوطنية، واستماتتها على مصالح

المهنة، اضافة الى البحث عن حلول موضعية للتصدي لكل المشاكل التي يعاني منها القطاع، والتصدي لخروقات المكتب الوطني.

ووقفت الندوة على الكثير من الازخاء والتجاوزات التي ميزت فترة المكتب الوطني، من ابرزها طرد كل من ينتقد سياسة الرئيسة، وحصول شرح في المكتب الوطني، وتشتيت الجهود، منذ بداية الولاية الاولى، حيث تمت مقاطعة جميع الرؤساء السابقين دون الاستفادة من خبراتهم النقابية، ومحو تاريخ عريق للنقابة، وهو ما يشكل خسارة دريعة لجميع المبصارين المغاربة.

كما تطرقت الى موضوع وضع مذكرات للترافع حول القوانين المتصلة بالمبصارين دون استشارة المكاتب الجهوية او من يمثلهم، ومحاربة نقابة الرباط ومحاولة إفشال أي مبادرة علمية أو تكوينية لصالح مبصارين المنطقة.

كما وقف المشاركون عند قضية اهمال للمعرض الدولي للبصريات المنظم سابقا من طرف النقابة والذي كان فرصة للمبصارين من اجل التكوين وجلب أحدث التكنولوجيات، وعدم تنظيم هذا المعرض أصبح له تبعات كارثية على مستوى القيمة والإشعاع الذي كان يحضى به القطاع.

واكدوا على غياب الحوار والتواصل، وان الحرب التي أعلنها المكتب الوطني، ضد أطباء العيون، وهي من تبعات تنظيم حملة قياس البصر بالطرق السيارة، بدون حضور ولو طبيب واحد بالحملة، مما أدى إلى استنزاف جهود المهنيين، فضلا عن شد الحبل مع بعض المهن الشبه طبية التي تنظم المهنيين وتجمعهم في قانون 45.13 للظفر برئاسة الهيئة.

واشار المشاركون بالمناسبة الى فقدان الثقة في المكتب الوطني، وذلك من خلال غياب نقابات جهوية عن الجمع العام ليوم 12 نونبر 2022، وهي جهة وجدة، تاوريرت، آسفي والنواحي، القنيطرة الغرب، فاس، تازة، الراشدية والنواحي، وجهة العيون، وحضور ثلاث نقابات جهوية بعضو واحد.





توقيع رواية "أُوفُوغ" ، خروج شاب ريفي إلى الجزائر

عبدالحق خرباش. . 20.11.2022.





كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت توقيع رواية "أ وفُوغ" ، خروج شاب ريفي إلى الجزائر

في موعد أدبي وثقافي من المستوى الرفيع، احتضنت مكتبة المركب الثقافي بالناظور مساء يوم الجمعة 18 نونبر 2022 حفل توقيع رواية "أ وفُوغ" أو "الخروج" للكاتب الأمازيغي مصطفى القضاوي، من تنظيم كل من جمعية أمزيان وجمعية الكتاب الأمازيغي، وبتنسيق مع المديرية الجهوية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة بجهة الشرق، ومركز أموسيف للترجمة من وإلى الأمازيغية.

وما ميز هذا الحفل، هو حضور الوجوه البارزة في الساحة الأدبية والفنية والسينمائية، ناهيك عن الأساتذة والباحثين والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي الأمازيغي. في البداية، افتتح الأستاذ عبد الواحد حنو مسير الجلسة بكلمة ترحيبية وتقديمية أحاط فيها بضرورة إيلاء العناية إلى الكتاب الأمازيغي، وتشجيع الكتاب على مواصلة جهودهم في الإبداع وإغناء المكتبة الأمازيغية، خصوصا في الجانب السردي والقصصي الذي ما أحوجنا إلى خلق تراكم في هذا المجال. وهذا ما تصبو إليه جمعية الكتاب الأمازيغي، ووضعت رهن أعينها كأولوية من الأولويات، فاتحة ذراعيها لكل المبادرين في هذا الاتجاه، خدمة للأمازيغية وللأدب والثقافة.

وقد كانت مناسبة ليستمع فيها الحضور إلى مجموعة من الآراء والوجهات، أدلى بها الكاتب مصطفى القضاوي حول روايته "أ وفُوغ" ، وقبلها روايته الأولى "ussan inderyen sadu lalla turtut" (الأيام التي اختفت تحت شجرة التين المقدسة)، مداخلة أخرج فيها الكاتب ما يخالجه من شعور حيال مولوده الأدبي الجديد، مارا عبر مجموعة من الإكراهات التي لا زالت تعترض الكاتب الأمازيغي، في جوانب شتى.

بعده، تناول الكلمة الأستاذ عبد الرزاق العمري، الباحث والخبير بالعديد من خبايا الأدب الأمازيغي، إذ أفرغ أحداث الرواية ملخصاً إياها بأسلوب أدبي مشوق، وباللغة الأمازيغية التي كتبت بها الرواية. حيث أن هذه الأحداث تدور حول شاب من الريف في مقتبل العمر قُتل أبوه، وكان شاهداً على مقتله، هذا الحدث التراجيدي حداً به إلى التفكير في المغادرة أو الخروج، لتتزامن مع مغادرة جماعة، أو لنقل خروجاً جماعياً، لأن الجوع والقحط وقساوة ظروف العيش في الريف قد كانت السبب الكافي الذي دفع في اتجاه خروج الجماعة، أو مغادرتها. وجهة الشاب حدو ستكون هي الجزائر، وهناك سيلتقي بأجنبية تدعى "إيما"، وهو اسم قريب من المعنى الأمازيغي للآم "أمي". بعد أن احتضنت "إيما" هذا الشاب، وترعرع بين أحضانها، ستتطور العلاقة بينهما إلى الغرام والعشق. إلى أن يأتي حدث استقلال المغرب الذي سيدفع الشاب حدو للتفكير في الرجوع إلى بلده وموطنه، منتشياً بحدث الاستقلال والقضاء على الاستعمار. إلا أنه سيصطدم بواقع مرير، وهو أن مجموعة من الممارسات الاستبدادية لا زالت سائدة رغم خروج الاستعمار، وقد تجسدت في ما كان يقوم به القائد دودوح الممثل للسلطة في بلدته تاوريرت. كذلك، يلتقي الشاب دودوح بالشابة ميمونت، ويدخل معها في علاقة حب وغرام، دون أن ينسى عشيقته الأولى "إيما". ليدفعه الحنين لزيارة بيت أسرته الذي كانت تسكنه المرأة التي كانت وراء مقتل أبيه، وقد وجدها تحتضر، وعوض الانتقام أو الثأر من تلك الجريمة، عاملها بطريقة أخرى مقبلاً يدها. وقد أبرز الأستاذ العمري أن شخصيات الرواية أغلبيتها من النساء، لكل شخصية قصتها التي تميزها في الرواية، وهي امتداد للشخصيات التي أوردتها الكاتب القضاوي في روايته الأولى. هذا بالإضافة إلى أن الأستاذ العمري قد أعرج على أزمنة الحكاية وأمكناتها، وطرق وأساليب الكاتب في البناء السردية، ودقته في وصف الأمكنة والشخصيات بطريقة سينوغرافية.

من جانبه، وفي قراءة نقدية رائعة، وقف سليمان البغدادي، أستاذ الأمازيغية في كلية سلوان، ورئيس مركز أموسيف للترجمة من وإلى الأمازيغية، على العديد من الخبايا والأمور التي تحيط بالرواية، سواء من حيث الشكل أو اللغة أو الأساليب، وحتى الخطاب الروائي الذي نهجه وينهجه الكاتب القضاوي. حيث وضع البغدادي أن بنية كلتي الروايتين التين كتبهما شبيهة إلى حد كبير ببنية الحكاية الشفوية التقليدية، خصوصاً وأن الأحداث تبتدئ فيها بالسير والمسير، ثم العودة فالنهاية. وهو ما يعني أن الكاتب القضاوي، وعبره أبرز ما كتب من الروايات، لا زالت مشدودة إلى الموروث الشفاهي، لم تستطع

أن تنفض نفسها لتعلن عن خط يميزها ويستقل بها كتابة.

ويتجسد هذا أيضا في القبض بيد من حديد على الذاكرة واستحضارها بقوة في الخطاب الروائي للقضاوي، محاولا استنطاقها بتوظيف الخيال الذي يلقي بظله على واقع كان ولا زال يشغل الأذهان، ويلقي بثقله على ذاكرة مثقلة بالأحداث التي يصعب أن تُتناول أمور أخرى دونها إبداعيا وأدبيا. إنه مكر التاريخ و "لعنة" الجغرافيا التي أثختنا ذاكرتنا وأشبعتها بأحداث تكدست عبر الزمن وعبر الأجيال، صانعة ميزة لنا، هو أننا مشدودون إلى الذاكرة، في إبداعاتنا واحتجاجاتنا وكتاباتنا... وربما قد يصعب علينا التخلص من خيوط هذه الميزة التي نصبها لنا القدر والتاريخ.

وقد بين الأستاذ سليمان البغدادي كذلك، وفي مضمار حديثه حول الخطاب الروائي عند الكاتب مصطفى القضاوي، كيف أن الشخصية الرئيسية لرواية "أوفووغ" (الخروج) تتكلم بخطاب نسوي، مستعرضا في ذلك العديد من الأمثلة الواردة في الرواية. بالإضافة ذلك، فالقضاوي، حسب ما ورد في مداخلة البغدادي، يكلم الفضاءات والأمكنة، ويجعلها بمثابة شخصيات أخرى لها روح.

في الأخير، فتح المجال لمداخلات الحاضرين التي تفاعل معها الأساتذة، في جو أدبي وعلمي راق، بعدها تم توقيع الرواية، مع أخذ الصور، ثم أسدل الستار عن هذا الحفل الذي استحسنه الجمهور الحاضر.





فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان السينما المغربية بكندا

عبدالحق خرباش. 20.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت

الفضاء ومواهب الشباب يستضيفان مهرجان السينما المغربية الثالث
بكندا

ينظم الفضاء المغربي الكندي للإبداع وجمعية مواهب الشباب، من 2 الى 4 دجنبر المقبل، فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان السينما المغربية بكندا، وذلك بشراكة مع دار المغرب بمنتريال تحت شعار "السينما تجمعنا".

وستعرف هذه الدورة الجديدة، التي تقام تحت شعار "السينما تجمعنا"، فقرات سينمائية متنوعة وخصبة، فضلا عن عرض أكثر من 10 أفلام منها الأفلام الطويلة و الأفلام القصيرة.

وستجمع هذه الدورة، التي تسعى الى المساهمة في تنشيط الساحة الفنية المغاربية، وتقوية الروابط بين الجالية والثقافات، عددا من المخرجين والممثلين، كالمخرج حميد زيان، وعبد الإله الجوهري، فضلا عن الممثل الفنان محمد الجم والفنان رشيد الوالي ونقاد سينمائيين ومنتجين.

كما يحضر الدورة بالمناسبة صحافيين ومهنيي الفن السابع، من اجل ديمقطة الولوج إلى السينما والفن عموما، والعمل على تطوير الصناعة السينمائية والاحتفاء بها.

وأكد المدير الفني للمهرجان، أنه وبعد دورتين رقميتين ناجحتين، اختارت إدارة المهرجان السينما المغربية بكندا، بالإضافة إلى العروض السينمائية الطويلة والقصيرة، تنظيم ثلاث ورشات تقنية وفنية.

واضاف ان الورشة الأولى في التصوير الفوتوغرافي الاحترافي، سيؤطرها المخرج حميد زيان، والثانية (Work Shop) ينشطها الفنان والممثل رشيد الوالي والثالثة خاصة بالفيلم الوثائقي ينشطها المخرج المغربي حميد زيان.

كما تشهد الدورة تنظيم ندوتين فكريتين، الأولى تتمحور حول شعار الدورة "السينما تجمعنا" بمشاركة الفنانين المتألقين رشيد الوالي، والحاج محمد الجم، أما الندوة الثانية التي ستعالج موضوع "الإخراج السينمائي"، فستتميز بمشاركة الناقد والمخرج السينمائي عبد الإله الجوهري والفنان رشيد الوالي.



إشهارى لمحل تجارى بتازة

مدير النشر وكاتب صحفي .. حقيقه نيوز. نت



إشهارى لمحل تجارى بتازة
ثم إفتتاح محل تجارى بمدينة تازة ، مقهى ، مطعم ، محل للأذواق
ومجاور SPR يعنى بالحلويات ، المحل بالطريق الرئيسية مقابل
لتجزئة سكنية وكذلك لإدارات عمومية ، إسم المحل باللغة الفرنسية
/Naturalia Café-Restaurant-Pâtisserie / .

المقهى تتوفر على أقسام بداخلها ، مساحة للزبناء من أجل تذوق
القهوة والمذاكرة ، صنعها بجودة عالية مع خدمة تشرف الزبناء ،
طاولات وكراسي مريحة ، للأسر مطعم فيه كل ما تحتاجونه من مأكولات
حسب أذواقكم ، للفطور جعل /باتيسري / مخصص لتقديم طلباتكم من
مشروبات طبيعية وأطباق من مختلف الأذواق ، الحلويات بكل أنواعها
يتوفر المحل على كل ما تحتاجونه من أجل راحتكم ، يرحب بزيارتكم هو
الآن مفتوح لتقديم الخدمات للزبناء بتازة السفلى
صاحب المحل يقدم لمن زاره تهنئة ملؤها الحب والتقدير مقرونة
بالدعاء والتوفيق لكم ولباقي أفراد مدينة تازة ونواحيها .



**الكعب العالي بفضل رجل من
العيار الثقيل سي عبد العالي**

بوعرفي

عبدالحق خرباش، 19.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت
أرشيف أعتز به

□ عبد العالي بوعرفي - تيفلت بريس

أبان موقع تيفلت بريس عن الكعب العالي بفضل رجل من العيار الثقيل
سي عبد العالي بوعرفي يوم الحادثة وواكب دخولي إلى المستشفى حتى
شفيت جزاك الله بألف خير

تعرض يوم أمس الثلاثاء 17 شتنبر 2019 عبد الحق خرباش مدير موقع
حقيقة نيوز لحادث سير خطير بمدينة تازة ، أصيب على إثره إصابة
وصفت بالخطيرة ولقد تم نقله على مستوى السرعة إلى المستشفى
الإقليمي ابن باجة بمدينة تازة حيث أجريت له عملية جراحية مستعجلة
لاستئصال الطحال كللت بالنجاح.

متمنياتنا للزميل عبد الحق خرباش مدير الجريدة الإلكترونية حقيقة
نيوز بالشفاء العاجل ، ليعود إلى نشاطه المعتاد لنقل الخبر وتقريب
متتبعيه من كافة الأحداث المحلية والوطنية والدولية .

ونتمنى من المسؤولين بمدينة تازة الوقوف إلى جانب هذا الرجل في
محنته لأنه قدم الكثير في المجال الإعلامي لمدينة تازة التي يحبها
حتى النخاع ويعتبر من ابنائها البررة



الثراث ألا مادي محور لقاء نظمتة جمعية الفوانس بتازة

عبدالحق خرباش، 17.11.2022.

كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت
الثراث ألا مادي محور لقاء نظمتة جمعية الفوانس بتازة

عرفت قاعة الندوات بالمديرية التابعة لوزارة الثقافة بإقليم تازة ،
اليوم 18.11.2022 على الساعة 6 و 30 دقيقة ندوة من العيار
الثقيل من تنظيم جمعية الفوانس بمدينة تازة ، أطرها نخبة محترفة
من الدارسين والباحثين وأساتذة كبار بإقليم تازة ، تطرقوا إلى كل
الجوانب الشاملة للموضوع والتي تهم السياحة التنموية ، وعبروا عن
الثروة ألا مادية الموجودة بالإقليم .

نائب عميد الكلية للجامعة المتعددة التخصصات ذ بوبرية أجاز في
الموضوع إستمع الفيديو ،؛ فيما عبر ذ لعربي عن جمع الثراث وقريبا
سيصدر في كتب لتأصيله ، وستكون سابقة في إعداد ماستر حوله ، أبلال
قال مسلسلات تركية جعلت نسبة الزوار إلى تركيا بالملايين ، فيما
تطرق آخرون للمجال من الزاوية التاريخية معبرين عن كنز مدفون
بالمنطقة يسمى الثراث ألا مادي .

في السياق المتصل ، فتح المجال أمام الحاضرين لإعطاء أفكار في

الموضوع ، وختم النشاط الإشعاعي بصورة تذكارية . . سنوافيكم غدا بكل التفاصيل .

يقصد بعبارة "التراث الثقافي غير المادي" الممارسات والتقاليد والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية - التي تعتبرها الجماعات والمجموعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي.

هو الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية - التي تعتبرها الجماعات والمجموعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي. وهذا التراث الثقافي غير المادي المتوارث جيلاً عن جيل، تبذعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة، بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها، وهو ينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريتها، ويعزز من ثم احترام التنوع الثقافي والقدرة الإبداعية البشرية. ولا يؤخذ في الحسبان لأغراض هذه الاتفاقية سوى التراث الثقافي غير المادي الذي يتفق مع الصكوك الدولية القائمة المتعلقة بحقوق الإنسان، ومع مقتضيات الاحترام المتبادل بين الجماعات والمجموعات والأفراد والتنمية المستدامة. اتسع نطاق مفهوم التراث الثقافي بشكل كبير خلال القرن العشرين، وكان لليونسكو دور كبير في تحقيق هذا التوسع، الذي يشمل حالياً المناظر الطبيعية والآثار الصناعية، بل وامتد إلى أشكال أخرى مختلفة لها صلة بمفهوم التراث العالمي أو التراث المشترك بين بني الإنسان. ويعاني هذا النوع التراثي غير المادي من الهشاشة بشكل خاص، حيث يتطلب الرعاية والمتابعة الدائمة بشكلٍ كافٍ كي لا يتعرض للتشويه أو الانقراض، ويعدّ واحداً من أولويات اليونسكو في المجال الثقافي.