

تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله تازة .. عبدالحق خرباش

تعزية ومواساة .. الحاج محند الصغير الشرايبي في ذمة الله



تازة .. عبدالحق خرباش

بلغ إلى علم الجريدة حقيقة نيوز، نت ، اليوم 26.08.2022 وفاة الحاج محند الصغير الشرايبي الذي كان قيد حياته رحمه الله تعالى ، يدبر مقاوله تهم بيع السمك بالجملة بإقليم تازة . بالمناسبة المشمولة برحمة الله تعالى ، يتقدم مدير الجريدة عبدالحق خرباش إلى أسرة الفقيد بخالص العزاء راجيا من الله تعالى الرحمة والمغفرة له ولكافة أموات المسلمين . في ذات السياق ، ثم تشييع جثمان الراحل بمقبرة حي السعادة بتازة السفلى وحج أصدقاؤه وجيرانه وجمهور من أحبائه وأقربائه في تقديم واجب العزاء لعائلة الحاج محند الصغير الشرايبي إنا لله وإنا إليه راجعون .



عبدالحق خرباش. 25.08.2022. عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة"

عبدالحق خرباش. 25.08.2022.



عبيدات الرما الزلاقة تطلق ألبوما جديدا بعنوان " لالة العروسة"

أطلقت مجموعة عبيدات الرما الزلاقة بخريبكة حديثا، فيديو كليب جديد، بعنوان لالة العروسة، وهو من كلمات وإخراج وإنتاج عبد الرحيم الراقي، وتسجيل وتوزيع جمال حناف، والحن صلاح الدين الجباري.

العمل الفني الجديد، الذي انفراد بللمسة فنية شاعرية حاملة، وإيقاع موسيقي زاوج بين الأصالة والمعاصرة، تم تصويره بفضاء المسبح البلدي بخريبكة، بمشاركة سفيرة القفطان المغربي بأوربا الفنانة فاطمة الزهراء رمان، و"تنكيف" الفنانة نهال، و"هيرستيلست" لطيفة، فيما إدارة التصوير اشرف عليها شادو CHADO.

ديكور ولوجستيك الفيديو، الذي كان من فكرة المجموعة نفسها، هو من

انجاز، زكريا حديوي، الانارة لافراح الاوائل، فيما الإدارة الفنية اشرف عليها الفنان المهدي يقين، أما تصميم ازياء المجموعة، فابدعته مجدولين صدوقي.

وتغنت المجموعة، في هذا العمل الفني، الذي تم خلاله التنويه وشكر كل من إدارة المسبح، والفنان حمزة الراقي، والعازفين صالح الرعدة حمودة الزهراوي و"لولي الفادي باتسري"، بالعروس المغربية، التي تشكل إحدى رموز الفرح والسعادة في الحياة.

كما تغنت المجموعة، في الفيديو وهو من انتاج سنة 2022، بمحاسن العروس المغربية وجمالها، في أجواء احتفالات العرس المغربي، وما يحبل به من ابهار وتميز على مستوى الطقوس والعادات، واحترام التقاليد العريقة، ولحظات الفرح لدى المجتمع المغربي.

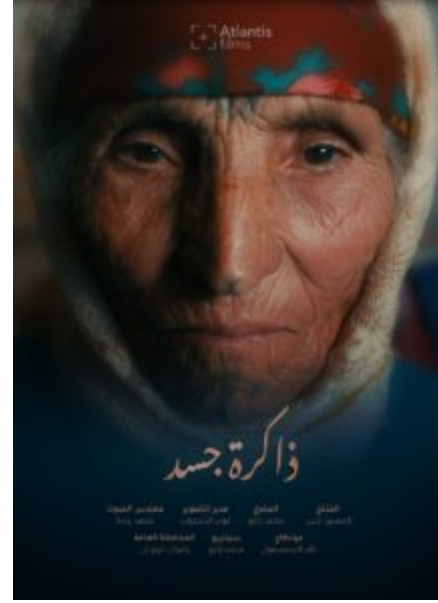
واطلق المجموعة، هذا الفيديو، بعد اعمال سابقة أنجزتها، محافظة فيها، على روح الهوية الثقافية والفنية والتراثية لفن عبيدات الرما، ما يجعل من المجموعة احدى ابرز المجموعات المتألقة التي تصون الموروث الفني والشعبي المغربي باعمالها وادائها المتفرد.

وتواصل المجموعة الشهيرة حاليا، مشاركتها بعدد من التظاهرات الثقافية والفنية، والمناسبات الخاصة، في أفق التحضير لجولة ومشاركات وطنية وأخرى في الخارج، مع برمجة عدد من التوقيعات لهذا الألبوم الجديد.



عبدالحق خرباش.. 2022.08.25 "ذاكرة جسد" .. وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

عبدالحق خرباش.. 2022.08.25



"ذاكرة جسد" .. وثائقي يحتفي بتاريخ الوشم من توقيع المبدعين زاغو وحنين

"ذاكرة جسد" هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم

الانتهاء من تصوير مشاهدده في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاغو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير،الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاغو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج، كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزاً ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعاً من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزاً أنه يشكل جزءاً من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلاً في العديد من الاشكال والرموز الفنية الاخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاغو على ان الفيلم، الذي اشرف على ادارة تصويره ايوب المحجوب، يختلف عن باقي الافلام التي انتجها او اخرجها الحسين حنين، مؤكدا ان فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما ابرز قيمة هذا الفيلم في احياء وصيانة وتشجيع الثقافة الامازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح ان تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفا من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوبة في الهوية المغربية الامازيغية، ما يستدعي مزيدا من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى، واعدا بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريبا.

الحسين حنين بدوره أكد ان الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والامازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه الى الزوال، موضحا انه ليس زينة ومتمعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكر تلامسه، كما يشكل نبراسا للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد عل اهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة انها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش . . 23.08.2022 السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله

عبدالحق خرباش . . 23.08.2022



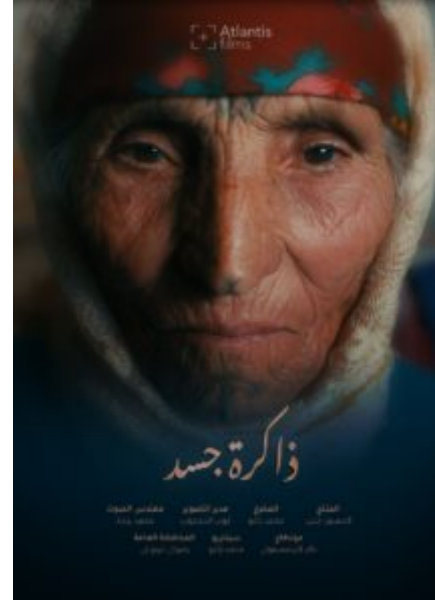
مصادر متطابقة

السيد عبد الحق الخيام الوالي المدير DST في ذمة الله
توفي، اليوم الثلاثاء 23.08.2022 ، عبد الحق الخيام، المدير
السابق للمكتب المركزي للأبحاث القضائية.
وكان الخيام، الذي يعتبر أول مدير لذلك المكتب منذ إحداثه، قد
أعفي في نوفمبر 2020 من تلك المهمة، عين مستشارا للمدير العام



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022 زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022



زاخو وحنين يكرمان أوشام الجدات بعبق القرنفل في فيلم "ذاكرة جسد"

"ذاكرة جسد" هو عنوان الفيلم الوثائقي التخيلي الطويل، الذي تم الانتهاء من تصوير مشاهدته في الآونة الأخيرة، بعدد من مناطق المغرب، لمخرجه وكاتبه محمد زاخو، ومنتجه الحسين حنين.

اختار المخرج رفقه المنتج تصوير هذا الشريط، الذي يستنهض جانبا خفيا في وجدان النساء المغربيات، على مدى 52 دقيقة، بعدد من القبائل، منها قبيلة آيت سغروشن اقليم تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة، وتنغير، الخميسات، وتيفلت، وقلعة مكونة الاطلسية التي تشهر بموسم الخطوبة باملشيل، حيث الاوشام والجمال وفن احيدوس.

واكد المخرج محمد زاخو، في تصريح بالمناسبة، ان فكرة الفيلم جاءت عن طريق أخته، التي كانت تحمل الوشم، وبعد عودتها من مناسك الحج،

كانت تحس بنوع من تأنيب الضمير، وسافرت الى فرنسا للتخلص من هذا الحمل الذي تحمله منذ وقت طويل.

واشار المخرج الى ان الاشتغال على تيمة الوشم، هو في حد ذاته اشتغال على نوع من الفن او المورث الثقافي والشعبي والمجتمعي والإنساني، الذي يسير في طريق الانقراض والاندثار، مبرزاً ان هذه الطقوس والعادات والتقاليد، توجد فقط في المغرب، خاصة لدى المناطق الامازيغية، وفي شمال إفريقيا، وهذا ما يعطي للفيلم نوعاً من التفرد والتميز.

ولفت الى ان عنوان ذاكرة جسد، هو فيض أطياف وجودية وخلجات نفسية، تذكر المرأة، بالطفولة والتاريخ والأرض والعادات، وتجعلها تحمل هذا الإرث الثقافي والتراثي والانتروبولوجي والسوسولوجي، رغم التنمر وخلفيات وتداعيات تلك الرسومات، بكل التحدي والإصرار على حمل هذا الجمال.

كما تحدث المخرج عن بعض المشاكل في التصوير، ولعل من أبرزها البحث عن النساء الراغبات في الحديث في مناطق متعددة، وصعوبة اقناعهن بالتكلم عن اسرارهن الخفية من خلال سحر الوشم، والتأقلم مع الكاميرا، وإخراج المعلومة منهن.

وكشف عن نقط مشتركة تجمع نساء الوشم، ومنها الحكى عن قصص الطفولة والذكريات الممتعة، والتأكيد على جعل الوشم رمزا للجمال والخصوبة والزواج، مبرزاً أنه يشكل جزءاً من الهوية والتعبير عن النفس والجسد، وعن الحرية لرسم الأحلام في الجسد، كما هو موجود مثلاً في العديد من الأشكال والرموز الفنية الأخرى كالزربية والرقصات والغناء.

وشدد زاخو على ان الفيلم، الذي اشرف على ادارة تصويره ايوب المحجوب، يختلف عن باقي الافلام التي انتجها او اخرجها الحسين حنين، مؤكداً ان فضيلة هذا الفيلم تبرز في نسج علاقات إنسانية ووجدانية مع نساء الوشم في مختلف مناطق التصوير، كما ابرز قيمة هذا الفيلم في احياء وصيانة وتشجيع الثقافة الامازيغية والتراث اللامادي الجميل.

وأوضح ان تصوير هذا الفيلم، الذي كان مكلفاً من ناحية الإنتاج، كشف عن الغنى الثقافي والفني المغربي، وخصوبة في الهوية المغربية الامازيغية، ما يستدعي مزيداً من البحث والأعمال السينمائية في أشكال فنية قريبة من الوشم كالأعراس والزواج والرقصات والموسيقى،

واعدا بتقديم الجديد في هذا الموضوع قريبا .

الحسين حنين بدوره أكد ان الفيلم هو حديث عن التاريخ والهوية المغربية والامازيغية، وقصص دافئة من أفواه الجدات والنساء بعقب القرنفل، حول موضوع في طريقه الى الزوال، موضحا انه ليس زينة ومتعة البنات والصبايا، بل ذكريات وأحلام وتاريخ وعمق لغوي، يصعب فكر تلامسه، كما يشكل نبراسا للخصوبة والجمال وتحمل الأوجاع في الحياة والزواج.

كما شدد على اهمية العناية بمثل هذه المواضيع في السينما، خاصة انها تسلط الضوء على جانب مهم من القيم الثقافية والمجتمعية التي تميز بلادنا في علاقتها بباقي الثقافات الكونية والإنسانية.

يشار الى ان المخرج محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تنغير، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسمعي البصري، وتحصل على الإجازة في الإخراج

بداياته الفنية، كانت بالعمل كتقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد اول للمخرج في العديد من الافلام الاجنبية، بعدها التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين.

في سنة 2015 عمل كمخرج بالقناة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والافلام الوثائقية من أهمها " فيض العطاء على درب النماء" في اطار الاحتفال بالذكرى العشرون لعيد العرش المجيد.



عبدالحق خرباش . . 21.08.2022 مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزه ويعلمن دورته المقبلة دولية

عبدالحق خرباش . . 21.08.2022





مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزہ ويعلن دورته المقبلة دولية

اسدل الستار مساء الاثنين، على فعاليات الدورة الاولى لمهرجان الفداء الوطني للمسرح، (دورة الحسين حوري) والذي نظم منذ السادس من الشهر الجاري، بالاعلان عن الدورة المقبلة من هذه التظاهرة، التي ستتحول من مهرجان وطني الى دولي.

وخلال حفل الاختتام، الذي تميز بحضور وفد رسمي تقدمه عامل عمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان، ووجوه اعلامية وفنية وجمهور كثيف، أعلن السيد محمد بنان الذي يتقاسم مع عبد اللطيف عسول إدارة المهرجان، عن الاسماء المتوجة في مسابقة هذه الدورة.

كما شهد الحفل حضور جميع أعضاء مجلس مقاطعة الفداء، وعدد من الوجوه الفنية كالمنتج والمخرج أحمد بوعروة، الذي عبر عن سعادته بتواجده في هذا المهرجان، وألقى بالمناسبة كلمة في حق المكرمين، حميد نجاح، وسعد الله عبد المجيد، وأحمد أولاد فاطمة حركات، وابراهيم خاي.

وعلى مستوى جوائز المسابقة الرسمية، فقد توجت مسرحية "المجدوبية" لفرقة الفن الاصيل وهي من تأليف سعد اللع عبد المجيد واخراج سعد الله سامي بجائزة العمل المتكامل، وهي الجائزة الكبرى للمهرجان.

ومنحت لجنة تحكيم المسابقة التي ضمت الفنانين عبد الحق الزوهري ومصطفى هنيبي ورشيدة السعودي، جائزة أحسن تأليف للدكتور سعد الله عبد المجيد عن مسرحية "المجدوبية"، وجائزة أحسن إخراج للفنان حميد مرشد عن مسرحية "الرواسيات"، اما جائزة أحسن سينوغرافيا، فكانت من نصيب الفنان ياسين برعيش عن مسرحية "كالاج".

وآلت جائزة أحسن فريق تقني لفرقة رتو للمسرح وفنون العرض عن

مسرحية "زنزانه البوح"، فيما فاز بجائزة أحسن تشخيص إناث الفنانة نجاه غريب لتالقتها في مسرحية "عائدة من جيم تندوف"، اما جائزة أحسن تشخيص ذكور للفنان فآلت الى الممثل سعيد مزوار عن مسرحية المجدوبية .

يشار الى ان هذه التظاهرة، نظمتها مقاطعة الفداء تحت شعار " نحو انطلاقة مسرحية جديدة"، شهدت عروض مسرحية متنوعة، فضلا عن تكريمات وازنة، وورشات مسرحية، وندوات فكرية، وانشطة موازية، في افق جعل المسرح باعثا للنهضة الثقافية وتحقيق التنمية المحلية ومزيد من الاشعاع.



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022
دعوة للمشاركة في كتاب حول
سعاد خيي بمناسبة ملتقى سينما
المجتمع

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022



دعوة للمشاركة في كتاب حول سعاد خيي بمناسبة ملتقى سينما المجتمع

بمناسبة انعقاد الدورة السادسة لملتقى سينما المجتمع، دورة الممثلة المقتدرة سعاد خيي، من 10 الى 12 نونبر 2022، بئر مزوي اقليم خريبكة، تعتمز جمعية الشروق التي تنظم هذا الملتقى، اصدار مؤلف جماعي حول المحترف بها سعاد خيي.

بالمناسبة، تدعو الجمعية وادارة الملتقى، مختلف الكتاب والمبدعين والسينمائيين والنقاد واصدقاء وصدقات الفنانة سعاد خيي، التكرم بالمشاركة في هذا الكتاب، توثيقا للذاكرة السينمائية النسائية المغربية، من خلال مساهمات مكتوبة، وتكون عبارة عن شهادات أو ذكريات، او قراءات ووجهات نظر، في اعمال الفنانة وغيرها.

وتبعث المساهمات والمشاركات قبل نهاية شهر شتنبر المقبل، على البريد الالكتروني او على الواتساب: 0662669050

choroukbirmezoui@gmail.com

سعاد خيي، هي خريجة اول دفعة للمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط، تخصص تشخيص، تالقت في عدة مسرحيات منها "الرجل الذي"، و"المرأة التي"، و"جار ومجرور"، و"ساعة مبروكة"، و"جا وجاب"، مع نخبة من النجوم كمحمد الجم، والمرحوم عزيز موهوب، والمخرج عبد اللطيف الدشراوي، ومليكة العماري، ونزهة الرركاكي وآخرين.

الى جانب العروض التي اشتهرت بها سعاد مع فرقة المسرح الوطني، برزت في مسرحيات جديدة، من بينها، "العشق الكادي" تاليف واخراج عمر الجدلي، ومسرحية "شكون المسؤول" لمسرح المنصور، وهي من اخراج عبد اللطيف الدشراوي، و"برلمان النساء"، وغيرها.

سينمائيا تألقت في فيلم " بكرة الشيطان" لعز العرب العلوي المحارزي، و"عودة منصور" لسعد تاشفين، و" المطلقة" لرشيد العروصي، و" واش عقلي على عادل" لمخرجه محمد زين الدين، و"نانسي والوحش" للمخرج محمد فريطس، و"عدوة الابن الضال" لاحمد بولان، وغيرها.

كما شخمت بقوة ادوار مهمة في عدة اعمال تلفزيونية منها "شجرة الزاوية" ومن دار لدار"، و"الثمن" و"الساس"، و"العام طويل"، وسلسلة " شهادة ميلاد" لحميد زيان في قناة ام بي سي 5، وفي سلسلة "بنات العساس" لادريس الروح، وفي سيتكوم " زنقة السعادة"، الذي قدم رمضان الاخير على القناة الثانية.

يشار الى ان ادارة الملتقى كانت خلال الدورة الخامسة، التي حملت اسم الراحل نور الدين الصايل، قد اصدرت مؤلفا جماعيا بعنوان " نور الدين الصايل وشم في الذاكرة السينمائية.. شهادات وذكريات".



تازة .. عامل إقليم تازة يت رأس حفل الإنصات للخطاب الملكي لذكرى ثورة الملك والشعب لسنة 20.08.2022 .

تازة .. عامل إقليم تازة يت رأس حفل الإنصات للخطاب الملكي لذكرى
ثورة الملك والشعب لسنة 20.08.2022 .

ترأس مصطفى المعزة عامل عمالة إقليم تازة رفقة المصالح العسكرية
والأمنية والسلك القضائي ورؤساء المصالح الخارجية ورجالات ونساء
السلطات المحلية وفعاليات المجتمع المدني ورجالات الصحافة والإعلام
حفل الإنصات للخطاب الملكي لذكرى ثورة الملك والشعب لسنة
20.08.2022 .

في قاعة العمالة الكبرى ، قام المجلس العلمي بالدعاء للمغفورين
جلالة الملك المغفور له بطل الإستقلال والتحرير محمد الخامس رحمه
الله ووارث سره المغفور له الحسن الثاني ودعا لجلالة الملك محمد
السادس والأسرة العلوية الشريفة بأن يحفظهما الله تعالى وينصر
جلالة الملك محمد السادس وولي عهده ويعينهما الله إنه ولي ذلك
والقادر عليه وإنه سميع مجيب .

وجه صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، مساء اليوم
السبت، خطابا ساميا إلى شعبه الوفي بمناسبة الذكرى التاسعة
والستين لثورة الملك والشعب.

وفي ما يلي نص الخطاب الملكي السامي :

” الحمد لله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه .

شعبي العزيز،

نخلد اليوم، ذكرى ثورة الملك والشعب المجيدة، التي شكلت مرحلة
فاصلة، على درب تحقيق الاستقلال.

كما جسدت عمق روابط المحبة والتعلق، بين ملك فضل المنفى، على المساومة بوحدة الوطن وسيادته؛ وشعب قدم تضحيات جسيمة، من أجل عودة ملكه الشرعي، واسترجاع الحرية والكرامة.

وبنفس روح التضحية والتضامن، تم استكمال الوحدة الترابية، باسترجاع الأقاليم الجنوبية للمملكة.

شعبي العزيز،

لقد تمكنا خلال السنوات الأخيرة، من تحقيق إنجازات كبيرة، على الصعيدين الإقليمي والدولي، لصالح الموقف العادل والشرعي للمملكة، بخصوص مغربية الصحراء.

وهكذا، عبرت العديد من الدول الوازنة عن دعمها، وتقديرها الإيجابي لمبادرة الحكم الذاتي، في احترام لسيادة المغرب الكاملة على أراضيه، كإطار وحيد لحل هذا النزاع الإقليمي المفتعل.

فقد شكل الموقف الثابت للولايات المتحدة الأمريكية حافزا حقيقيا، لا يتغير بتغير الإدارات، ولا يتأثر بالظرفيات. كما نثمن الموقف الواضح والمسؤول لجارتنا إسبانيا، التي تعرف جيدا أصل هذا النزاع وحقيقته.

وقد أسس هذا الموقف الإيجابي، لمرحلة جديدة من الشراكة المغربية الإسبانية، لا تتأثر بالظروف الإقليمية، ولا بالتطورات السياسية الداخلية.

وإن الموقف البناء من مبادرة الحكم الذاتي، لمجموعة من الدول الأوروبية، منها ألمانيا وهولندا والبرتغال، وصربيا وهنغاريا وقبرص ورومانيا، سيساهم في فتح صفحة جديدة في علاقات الثقة، وتعزيز الشراكة النوعية، مع هذه البلدان الصديقة.

وبموازاة مع هذا الدعم، قامت حوالي ثلاثين دولة، بفتح قنصليات في الأقاليم الجنوبية، تجسيدا لدعمها الصريح، للوحدة الترابية للمملكة، ولمغربية الصحراء.

ولا يسعنا بهذه المناسبة، إلا أن نجدد عبارات التقدير، لإخواننا ملوك وأمراء ورؤساء الدول العربية الشقيقة، وخاصة الأردن والبحرين والإمارات، وجيبوتي وجزر القمر، التي فتحت قنصليات بالعيون والداخلة.

كما نشكر باقي الدول العربية، التي أكدت باستمرار، دعمها لمغربية الصحراء، وفي مقدمتها دول مجلس التعاون الخليجي ومصر واليمن.

ونود هنا، أن نعبر أيضا عن اعتزازنا بمواقف أشقائنا الأفارقة، حيث قامت حوالي 40 في المئة من الدول الإفريقية، تنتمي لخمس مجموعات جهوية، بفتح قنصليات في العيون والداخله.

وتشمل هذه الدينامية أيضا، دول أمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي، حيث قامت العديد منها، بفتح قنصليات في الصحراء المغربية؛ وقررت دول أخرى توسيع نطاق اختصاصها القنصلي، ليشمل الأقاليم الجنوبية للمملكة.

وأمام هذه التطورات الإيجابية، التي تهم دولا من مختلف القارات، أوجه رسالة واضحة للجميع : إن ملف الصحراء هو النظارة التي ينظر بها المغرب إلى العالم، وهو المعيار الواضح والبسيط، الذي يقيس به صدق الصداقات، ونجاعة الشراكات.

لذا، ننتظر من بعض الدول، من شركاء المغرب التقليديين والجدد، التي تتبنى مواقف غير واضحة، بخصوص مغربية الصحراء، أن توضح مواقفها، وتراجع مضمونها بشكل لا يقبل التأويل.

شعبي العزيز،

يبقى حجر الزاوية في الدفاع عن مغربية الصحراء. هو وحدة الجبهة الداخلية والتعبئة الشاملة لكل المغاربة، أينما كانوا، للتصدي لمناورات الأعداء.

ولايفوتني هنا، أن أوجه تحية إشادة وتقدير، لأفراد الجالية المغربية المقيمة بالخارج، الذين يبذلون كل الجهود للدفاع عن الوحدة الترابية، من مختلف المنابر والمواقع، التي يتواجدون بها.

والمغرب والحمد لله، يملك جالية تقدر بحوالي خمسة ملايين، إضافة إلى مئات الآلاف من اليهود المغاربة بالخارج، في كل أنحاء العالم.

ويشكل مغاربة العالم حالة خاصة في هذا المجال، نظرا لارتباطهم القوي بالوطن، وتعلقهم بمقدساته، وحرصهم على خدمة مصالحه العليا، رغم المشاكل والصعوبات التي تواجههم.

ذلك أن قوة الروابط الانسانية، والاعتزاز بالانتماء للمغرب، لا يقتصر فقط على الجيل الأول من المهاجرين؛ وإنما يتوارثه جيل عن جيل،

ليصل إلى الجيلين الثالث والرابع.

ولكن في المقابل، لابد أن نتساءل باستمرار : ماذا وفرنا لهم لتوطيد هذا الارتباط بالوطن؟ وهل الإطار التشريعي، والسياسات العمومية، تأخذ بعين الاعتبار خصوصياتهم ؟ وهل المساطر الإدارية تتناسب مع ظروفهم ؟ وهل وفرنا لهم التأطير الديني والتربوي اللازم؟

وهل خصصنا لهم المواكبة اللازمة، والظروف المناسبة، لنجاح مشاريعهم الاستثمارية؟

صحيح أن الدولة تقوم بمجهودات كبيرة، لضمان حسن استقبال مغاربة العالم. ولكن ذلك لا يكفي. لأن العديد منهم، مع الأسف، ما زالوا يواجهون العديد من العراقيل والصعوبات، لقضاء أغراضهم الإدارية، أو إطلاق مشاريعهم. وهو ما يتعين معالجته.

أما في ما يتعلق بإشراك الجالية في مسار التنمية، والذي يحظى بكامل اهتمامنا، فإن المغرب يحتاج اليوم، لكل أبنائه، ولكل الكفاءات والخبرات المقيمة بالخارج، سواء بالعمل والاستقرار بالمغرب، أو عبر مختلف أنواع الشراكة، والمساهمة انطلاقاً من بلدان الإقامة.

فالجالية المغربية بالخارج، معروفة بتوفرها على كفاءات عالمية، في مختلف المجالات، العلمية والاقتصادية والسياسية، والثقافية والرياضية وغيرها. وهذا مبعث فخر للمغرب والمغاربة جميعاً.

وقد حان الوقت لتمكينها، من المواكبة الضرورية، والظروف والإمكانات، لتعطي أفضل ما لديها، لصالح البلاد وتنميتها.

لذا، نشدد على ضرورة إقامة علاقة هيكلية دائمة، مع الكفاءات المغربية بالخارج، بما في ذلك المغاربة اليهود.

كما ندعو لإحداث آلية خاصة، مهمتها مواكبة الكفاءات والمواهب المغربية بالخارج، ودعم مبادراتها ومشاريعها.

وهو ما سيمكن من التعرف عليها، والتواصل معها باستمرار، وتعريفها بمؤهلات وطنها، بما في ذلك دينامية التنمية والاستثمار.

وهنا، نجدد الدعوة للشباب وحاملي المشاريع المغربية، المقيمين بالخارج، للاستفادة من فرص الاستثمار الكثيرة بأرض الوطن، ومن

التحفيزات والضمانات التي يمنحها ميثاق الاستثمار الجديد.

ومن جهتها، فإن المؤسسات العمومية، وقطاع المال والأعمال الوطني، مطالبون بالانفتاح على المستثمرين من أبناء الجالية؛ وذلك باعتماد آليات فعالة من الاحتضان والمواكبة والشراكة، بما يعود بالنفع على الجميع.

وفي الأخير، وبالنظر للتطلعات المتجددة لمغاربة العالم، فقد حان الوقت لتحديث وتأهيل الإطار المؤسسي، الخاص بهذه الفئة العزيزة من المواطنين. ويجب إعادة النظر في نموذج الحكامة، الخاص بالمؤسسات الموجودة، قصد الرفع من نجاعتها وتكاملها.

شعبي العزيز،

إن روح ثورة 20 غشت الخالدة، بما تحمله من معاني التضحية والتضامن والوفاء، في سبيل الوطن، ستبقى تنير طريقنا، وتلهم الأجيال المتعاقبة، في ظل الوحدة الوطنية والترايبية، والأمن والاستقرار.

وفي ذلك خير وفاء لرواد المقاومة والتحرير، وفي مقدمتهم جدنا المقدس، جلالة الملك محمد الخامس، ورفيقه في الكفاح، والدنا المنعم، جلالة الملك الحسن الثاني، أكرم الله مثواهما، وكل شهداء الوطن الأبرار.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته “.



Abouda Abdelhaq

Abouda Abdelhaq est avec محمد روخو et Mohamed Belachkar.

عن "دار عبودة برانت الطابعة والنشر" صدر للشاعر والرجال محمد بلشقر ديوان زجلي بهوان "الفجر الكبير" - ثلاثة مئين بلوحة من انجار رقيه في الابحاح والكتابة الفنان محمد روخو ... وهو الديوان الثالث التي تصدرة دار عبودة برانت لمحمد بلشقر بعد "سيف الحروف" سنة 2019 و"المن ماكتب..." الذي طبع قبل شهر في انتظار ديواوين اخرى مسرى النور قريباً... بالوفيق لصديقنا محمد بلشقر



Voire commentaire...







عبدالحق خرباش . . 20.08.2022 ثورة الملك والشعب . .

عبدالحق خرباش . . 20.08.2022



.. ثورة الملك والشعب

في ليلة عيد الأضحى 20 غشت 1953 أجبرت القوة الاستعمارية الفرنسية الملك محمد الخامس على مغادرة المغرب، وتم نفيه إلى جزيرة كورسيكا التابعة لدولة فرنسا، ثم قامت السلطات الفرنسية بنفيه إلى مدغشقر في يناير عام 1955م، ولم يكن الاستعمار على علم بالتعلق والاحترام الذي يكنه الشعب المغربي لسلطانهم .

بعد لحظات من إعلان فرنسا قرارها بإرسال السلطان المغربي إلى المنفى، احتشد عشرات الآلاف من المواطنين المغاربة في جميع مناطق المغرب للاحتجاج على هذه الخطوة، وأصبحت المقاومة الشعبية أكثر عدوانية وصعب السيطرة عليها، فبعد محاولة تصفية مفتش الشرطة

«المسكيني» واغتيال الخائن «بنيس»، أصبح المستعمر والخونة يعيشون حالة توجس ورعب، ففي 7 نونبر 1953 قام كل من بونعيلات ومنصور والسكوري بتفجير قطار «كازا ألجي» الذي كان يُقل الجنود الفرنسيين، وفي 11 شتنبر 1953م، حاول الشهيد علال بن عبد الله اغتيال محمد بن عرفة، حيث كان الأخير ملكا للمغرب فرضته فرنسا على الشعب المغربي، وفي 24 دجنبر 1953م، الذي يصادف ليلة عيد الميلاد المجيد، قام أحد رموز المقاومة المغربية الشهيد محمد الزرقطوني بتفجير مارشي سونطرال (السوق المركزي) بالإضافة عمليات مقاومين ومجاهدين آخرين في مختلف جهات المغرب حيث قام الشهيد أحمد الحنصالي باعتراض سيارة يركبها أربعة من الفرنسيين وقام بقتلهم واستمر في أعماله الفدائية واستطاع قتل العديد من حراس الأمن والمتعاونين معهم إلى غاية القبض عليه من طرف السلطات الفرنسية وإعدامه رميا بالرصاص في 26 نونبر 1953، كما اندلعت انتفاضة في الجهة الشرقية للمملكة يومي 16 و 17 غشت 1953 وبالتحديد في وجدة وبركان وتافوغالت حيث استهدف المقاومون السكك الحديدية ومحطة توليد الكهرباء والثكنات العسكرية، فواجهتها القوات الاستعمارية بوابل من الرصاص قدر بنحو 20.000 رصاصة سقط على إثرها العديد من الشهداء وجرح العديد من المواطنين. وفي ليلة 18 غشت 1953، توفي 14 وطنيا اختناقا بسبب الاكتظاظ الذي نجم عن اعتقال المئات من الوطنيين في زنزانة واحدة، لتتصاعد وتيرة الجهاد والمظاهرات العارمة والانتفاضات المتوالية تتكللت بتأسيس جيش التحرير.

أحمد الحنصالي وهو مكبل بالأصفاد بعد اعتقاله من طرف السلطات الفرنسية

بعد أن فشلت خطة تنحية السلطان محمد بن يوسف وسقوط الكثير من القتلى في صفوف المستعمر قامت السلطات الفرنسية بمباشرة المفاوضات منذ فبراير 1955 مع الملك محمد الخامس ووصلت إلى حد تهديده، فقد اقترح عليه المتفاوضون بمن فيهم طبيبه الخاص الدكتور ديبوا روكبير، الخيار بين أمرين أحلاهما مر: إما التنازل عن العرش والعودة إلى أرض الوطن للعيش بسلام وفي حماية الفرنسيين، أو تشديد الخناق عليه في المنفى في حالة الرفض. وكان جواب محمد بن يوسف هو الرفض المطلق للمقترحات المفترضة. وبموازاة ذلك، اندلعت أعمال المقاومة المسلحة المنظمة على شكل جيش التحرير في 1 أكتوبر 1955. في مناطق أكنول و إيموزار مرموشة وتطوان.

في تاريخ 16 نونبر 1955 عاد محمد الخامس بعد 27 شهرا في المنفى إلى المغرب ليحكم ملكا، وبدأت المفاوضات مع فرنسا من أجل الحصول على الاستقلال، وبعد عام كامل من عودته، تم التوقيع على إتفاقية الاستقلال في 2 مارس عام 1956م ليحصل المغرب على الاستقلال بصفة رسمية يوم 18 نونبر 1956، ثم إتفاقية في أبريل مع إسبانيا، وفي أكتوبر انتهى الوضع الدولي لمدينة طنجة، ولتحقيق الوحدة الترابية استرجع المغرب إقليم طرفاية سنة 1958 وإقليم سيدي إفني في يونيو

1969 وجهة الساقية الحمراء يوم 6 نونبر 1975 وجهة وادي الذهب في 14 غشت 1979.

مؤتمر إيكس ليان

بعد اشتداد الأزمة السياسية بالمغرب، عقب الفراغ المؤسسي الحاصل إثر رفض المغاربة الاعتراف بآبن عرفة كأحمق كبير جدا، رضخت السلطات الفرنسية لمبدأ قبول التفاوض مع الشخصيات السياسية المغربية والممثلة للتوجه الراغب في تسيير المغرب من طرف أبنائه وتوجيهه نحو الاستقلال. ولذلك عقد لقاء بين الأطراف المغربية والفرنسية في مؤتمر إيكس ليان بفرنسا، أسفر بعد نقاشات انطلقت في 20 غشت 1955 ودامت 5 أيام عن اتخاذ قرار تنحية بن عرفة عن العرش، إضافة إلى تشكيل حكومة وطنية مغربية تضم مختلف المكونات السياسية. وكان الوفد الفرنسي المفوض الذي حضر مناقشات إيكس ليان يتكون من ايدكار فور رئيس الحكومة وبيناي وزير الشؤون الخارجية والجنرال كوينغ وزير الدفاع وروبيرت شومان وبيير جولي. بينما كان الوفد المغربي يتشكل من 37 شخصية كان من بينهم مبارك البكاي، الفاطمي بنسليمان ومحمد المقرري إضافة إلى ممثلي الأحزاب: عبد الرحيم بوعبيد ومحمد اليازدي وعمر بن عبد الجليل والمهدي بن بركة من جانب حزب الاستقلال، وعبد القادر بن جلون وأحمد بن سودة وعبد الهادي بوطالب ومحمد الشرقاوي من طرف حزب الشورى والاستقلال. إلى جانب الشخصيات السياسية وجد بعض العلماء كالسيد جواد الصقلي وحميد العراقي. كما ضم الوفد القائد العيادي وعباس.

موافقة محمد بن يوسف على مخطط إيكس ليان

كان المخطط الذي خرجت به مفاوضات إيكس ليان هو المصادقة عليه من طرف سلطان المغرب الشرعي. فمادام أن السلطات الفرنسية قد وقعت معاهدة الحماية مع السلطان في شخص عبد الحفيظ سنة 1912، فقد كان لزاما عليها من الناحية القانونية أن يتم التفاوض على مبدأ الاستقلال مع محمد بن يوسف. ففي هذا الإطار استقبل في يوم 5 سبتمبر 1955 وفدا فرنسيا مفوضا يضم الجنرال كاترو وهنري يريسو، إضافة إلى الوفد المغربي المشكل من مولاي حسن بن إدريس ومبارك البكاي والفاطمي بن سليمان وعبد الهادي بوطالب وعمر عبد الجليل وعبد الرحيم بوعبيد. وجاء هذان الوفدان من أجل إبلاغ السلطان عن النتائج التي توصل إليها الطرفان المتفاوضان والحصول على التعليمات التي يجب اتباعها. وبعد مشاورات طويلة لعب فيها ولي العهد آنذاك الحسن الثاني دورا أساسيا في توجيه الموقف الذي اتخذته محمد بن يوسف تم التوقيع على اتفاقية الاستقلال في 2 مارس 1956.

تشكيل أول حكومة في المغرب

تم تأسيس المجلس الحكومي برئاسة مبارك البكاي بتعيين من الملك محمد الخامس يوم 7 ديسمبر 1955 وظلت صلاحيتها حتى 25 أكتوبر 1956. وكان الهدف من هذه الحكومة هو متابعة المفاوضات مع السلطات الفرنسية من أجل استرجاع استقلال البلاد إضافة إلى بناء الدولة

المغربية وتنظيمها .



قضايا تشغل الشعراء والأدباء والمكتب الوطنية بالرباط تنهي الشائعات ..

عبد الحق خرباش . 19.08.2022.

المستند الوطنية المغربية L'ÉDARHIA : L'ÉRAFI : REVUE Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc			
MONOGRAPHIE			
Reçu le : 24/08/2022		Ouvrages Déposés Par : عبد الحق خرباش	
Numéro	N° Dépôt Légal	IC.BBN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	بيدا لعرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لبي بالمشكاة
02	2021MO3559	978-9920-34-833-1	للعرفانيس
Signature	Service Dépôt Légal		

المستند الوطنية المغربية L'ÉDARHIA : L'ÉRAFI : REVUE Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc			
MONOGRAPHIE			
Reçu le : 24/08/2022		Ouvrages Déposés Par : عبد الحق خرباش	
Numéro	N° Dépôt Légal	IC.BBN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	بيدا لعرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لبي بالمشكاة
02	2021MO3559	978-9920-34-833-1	للعرفانيس
Signature	Service Dépôt Légal		

قضايا تشغل الشعراء والأدباء والمكتب الوطنية بالرباط تنهي
الشائعات ..

ولح أحد الشعراء من مدينة تازة ، بحر الأسبوع الفارط مدينة الرباط ،
في رحلة ممزوجة بالتعرف على أدبيات قانونية للكتب التي تطبع ،
للشعراء والأدباء بإقليم تازة .

قال محمد بلشقر شاعر الزجل ، ولجت للكتابة الوطنية من أجل السؤال
على إدراج الكتب المطبوعة في سجل المكتبة الوطنية وخاصة التي
طبعت منذ مدة هنا بتازة ويضيف لم أجدتها مسجلة بسجل المكتبة
الوطنية وحتى الكتب غير موجودة مما دفعني للذهاب بنفسي لتسجيلها
ووضع الكتب لتدرج في أرشيف المكتبة ويكون لها طابع قانوني خصوصا

عندما يحتفى بالشعراء وكذلك في قضية عرضها للبيع والمشاركة في المعارض بالمغرب وخارجه .
 حصل الشاعر على الوصل من المكتبة مرقم بالأرقام ١ سيف الحرف ٢
 اللغز الكبير ٣ لمن ما كتب ..؟

المستقلة الوطنية للمنطقة المغربية
 L'ORDRE ALGERIEN / ALGERIA / REVUE
 Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc

MONOGRAPHIE

Reçu Le : 04/08/2022

عدد بنتر : Ouvrages Déposés Par :

Numéro	N° Déposit Légal	IC.BRN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	سيف الحرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لن ماكننا
02	2021MO3559	978-9920-34-833-1	الغز الكبير

Signature

Service Déposit Légal

المستقلة الوطنية للمنطقة المغربية
 L'ORDRE ALGERIEN / ALGERIA / REVUE
 Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc

MONOGRAPHIE

Reçu Le : 04/08/2022

عدد بنتر : Ouvrages Déposés Par :

Numéro	N° Déposit Légal	IC.BRN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	سيف الحرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لن ماكننا
02	2021MO3559	978-9920-34-833-1	الغز الكبير

Signature

Service Déposit Légal