

عبدالحق خرباش. . 18.11.2021 محمد بن راشد يزور جناحي المغرب والمملكة المتحدة في «إكسبو 2020 دبي»

عبدالحق خرباش. . 18.11.2021



محمد بن راشد يزور جناحي المغرب والمملكة المتحدة في «إكسبو 2020 دبي»
دبي- وام

زار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله»، الخميس، جناحي المغرب والمملكة المتحدة في معرض «إكسبو 2020 دبي»، وذلك في إطار حرص سموه على تفقد جانب من أجنحة الدول المشاركة في الحدث العالمي الكبير المقام تحت شعار «تواصل العقول وصنع المستقبل»، والذي يضم بين جنباته أجنحة 192 دولة، إضافة إلى مشاركة أهم المؤسسات والمنظمات والهيئات الدولية، ونخب المبتكرين والمبدعين من مختلف أنحاء العالم.

وأكد سموه خلال الزيارة أهمية ما يضمه الحدث العالمي من أفكار ورؤى تشكل في مجملها قاعدة قوية للبناء عليها والانطلاق منها لمستقبل مزدهر، ينعم فيه الجميع بالخير والتطور والنماء، مشيراً إلى أن دولة الإمارات بما تمتلكه من إمكانيات وخبرات في مختلف المجالات، ستكون داعمة لكل الأفكار التي من شأنها تحقيق السعادة

لل بشرية جمعاء، وتغيير حياة الناس لأفضل، انطلاقاً من الإمارات إلى العالم.

واستهل صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم زيارته للمعرض بتفقد الجناح المغربي المقام في منطقة الفرص تحت شعار «مملكة الإلهام»، والذي يعرض تجربة المملكة المغربية في مجال الابتكار والتقنيات المتقدمة، ويسلط الضوء على أحدث ما توصلت إليه المملكة في مجالات التنمية المستدامة والبيئة، إضافة إلى العلوم والفنون حيث تدور فكرة الجناح حول تراث المغرب والانطلاق من الأصول الملهممة إلى التنمية المستدامة، كما يسهم جناح المملكة المغربية في «إكسبو 2020 دبي» في تمكين الزوار من اكتشاف تاريخها وهويتها وإنجازاتها الملموسة ورؤيتها للمستقبل.

ويتواءم جناح المغرب بهندسته المعمارية والتقنيات المستخدمة، المستوحاة من تقاليد المملكة العريقة في البناء الترابي، مع ما يقدمه من معارض وفعاليات فنية، تعزز التنوع الثقافي لمختلف مناطق وجهات المملكة المغربية، ويمنح الزوار فرصة للتعرف عن قرب إلى ديناميكية شباب المملكة، وقدراتهم على البناء والابتكار ومواجهة التحديات، والانخراط في طريق التنمية المستدامة، والعمل بمنطق التنمية والسلام، من خلال التعرف إلى أرض غنية بالموهب والفرص.

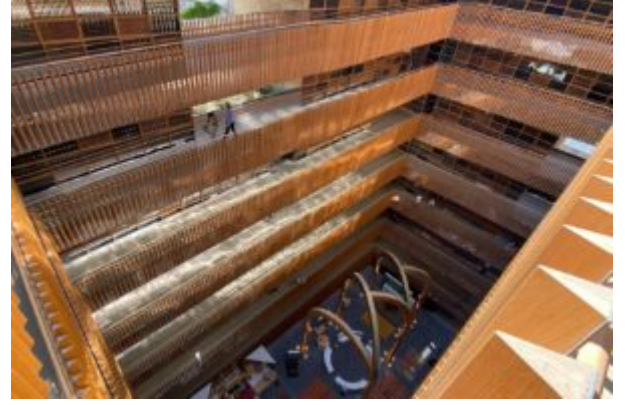
إلى ذلك، قام صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، يرافقه سمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير المالية، وسمو الشيخ منصور بن محمد آل مكتوم، بزيارة جناح بريطانيا في «إكسبو 2020 دبي»، والمقام في منطقة الفرص، تحت عنوان «الابتكار من أجل مستقبل مشترك».

واطلع سموه خلال الزيارة على المحتوى الذي يقدمه الجناح ويعكس في ملامحه إنجازات بريطانيا من ابتكارات في قطاعي الذكاء الاصطناعي والفضاء.

وأثنى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم على ما شاهده من ابتكارات ورؤى مستقبلية تقدمها المملكة المتحدة للعالم من خلال «إكسبو 2020 دبي»، في هذا التجمع الكبير الذي يجمع ابتكارات دول العالم وتطلعاتهم للمستقبل، وكيفية تعاون المملكة المتحدة مع الدول الأخرى لتطوير حلول للمشاكل العالمية، بما لديها من تاريخ في مجال الابتكارات التي غيرت العالم، من خلال رعايتها للموهوبين والمبتكرين، وإتاحة الفرص لهم لإحداث تغيير إيجابي يسهل حياة

المجتمعات.

ويعرض جناح المملكة المتحدة تجربة بريطانيا في تقديم حلول للتحديات التي تواجه كوكب الأرض، من خلال توظيف التكنولوجيا الحديثة والإبداع والابتكار، للوصول إلى حلول للتحديات العالمية، والتي من بينها التحديات البيئية التي تهدد العالم، وإسهامات المملكة المتحدة في هذه المجالات لتوفير حلول مستقبلية مستدامة.



عبدالحق خريباش.. 17.11.2021
أمال فلاح تعرض سيمفونية الصمت

برواق أملغام بالدار البيضاء

عبدالحق خرباش.. 17.11.2021



أمال فلاح تعرض سيمفونية الصمت برواق أملغام بالدار البيضاء

بدء من ال 20 من شهر نونبر الجاري، وحتى ال 27 من نفس الشهر، تعرض الفنانة أمال فلاح آخر إبداعاتها برواق "أملغام" الكائن بزققة 25 رقم 25، حي منظرنا، بعين الشق بالدار البيضاء، وذلك تحت عنوان: "سيمفونية الصم"، هذا المعرض سيكون مفتوحا للعموم ابتداء من 21 إلى غاية 27 نونبر 2021، من الساعة الثانية بعد الزوال إلى الساعة السادسة مساء

ويتضح ان تجربة الفنانة أمال فلاح تحتوي على نوع من الجدية المتحررة من كل طابوهات المجتمع المغربي والعربي ومحيطهما، بمنهجية انتقلت بطبيعتها من مرحلة المتخيل الشعبي إلى جدية معرفية اكتسبت أسئلة وجودية تنطوي على أسئلة أخرى لا تفكر في الأجوبة الجاهزة، لتجعل من المتلقي جزءا من هذه الأسئلة بقلقها في مجال لا يخضع فقط للعناصر الجمالية الجاهزة، بل ينطوي على مشاعر دفيئة لصيقة بالتجربة الحياتية للفنانة أمال فلاح.

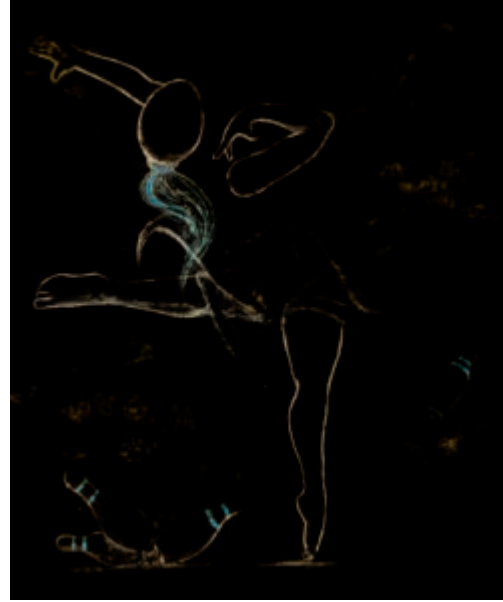
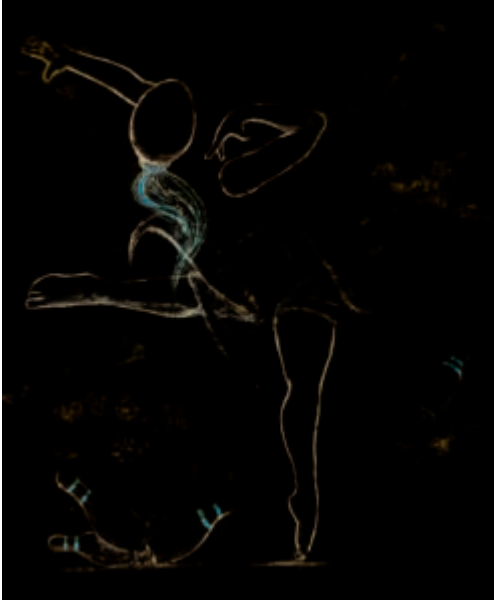
لم ترتبط تجربة هذه الفنانة بحقبة محددة، ولم تخضع لعامل زمني معين، بل كانت تمتح من كل الفترات الزمنية والأمكنة المتعددة بتعدد تحولاتها وتقلباتها، فكان الجسد غالبا ما يطفو ويسبح على

أسندة بفضاءاتها الهلامية، كحضور كوني لكل زمان ومكان، مع اختيار ملون خاص Palette اعتمد على عملية اختزالية في اختيار الألوان بتدرجاتها، وفي علاقتها بالشكل المحوري لموضوع الاشتغال وهو الجسد الأنثوي، الذي عملت الفنانة أمال الفلاح على تفكيكه لعناصر استندت إلى أشكال بيضوية متفاوتة في الحجم، كأيقونات مركبة في شمولية تكوينها، تم تجميعها وصياغتها في قالب جمالي، وكأنها قطع نحوية متناثرة انتقلت بالرؤية من بعدين (الطول/العرض) لبعث ثالث وهو العمق، فكانت أعمالها خلاصة لتجربة توليدية لعناصر جعلت من لوحاتها أيقونات بطعم المعاناة وأرق الحياة

وفي تأملات حول تجربة الفنانة يقول الفنان والناقد شفيق الزكاري بعنوان " أيقونات بطعم المعاناة و أرق الحياة " : تركز أعمال المبدعة على الفلاح على الدهشة بصوت خافت على شكل مونولوج للخروج بالعمل من طوره التقني والمعرفي بأصول وأبجديات التشكيل إلى عوالم مشدودة ومشدوهة لجمالية الوجود من منطلق تمثلات وتمظهرات تشخيصية كان الجسد موضوعها .

فتجربة الفنانة يضيف الزكري تتسم بنوع من الجدية المتحررة من كل طابوهات المجتمع المغربي والعربي ومحيطهما، بمنهجية انتقلت بطبيعتها من مرحلة المتخيل الشعبي إلى جدية معرفية اكتسبت أسئلة وجودية تنطوي على أسئلة أخرى لا تفكر في الأجوبة الجاهزة، لتجعل من المتلقي جزءا من هذه الأسئلة بقلقها في مجال لا يخضع فقط للعناصر الجمالية الجاهزة، بل ينطوي على مشاعر دفيئة لصيقة بالتجربة الحياتية للفنانة على مال فلاح، بعد مرورها بمراحل متعددة كانت مدخلا للاهتمام بالتشكيل من موقعه كجنس تعبيرى يخول لها حرية مطلقة في التعامل مع الصورة ومع جسد الأنثى بالتحديد.

ويؤكد الزكاري ان تجربة الفنانة ترتبط بحقبة محددة، ولم تخضع لعامل زمني معين، بل كانت تمتح من كل الفترات الزمنية والأمكنة المتعددة بتعدد تحولاتها وتقلباتها، فكان الجسد غالبا ما يطفو ويسبح على أسندة بفضاءاتها الهلامية، كحضور كوني لكل زمان ومكان، مع اختيار ملونة خاصة اعتمدت على عملية اختزالية في اختيار الألوان بتدرجاتها، وفي علاقتها بالشكل المحوري لموضوع الاشتغال وهو الجسد الأنثوي، الذي عملت الفنانة أمال على تفكيكه لعناصر استندت لأشكال بيضوية متفاوتة في الحجم، كأيقونات مركبة في شمولية تكوينها، تم تجميعها وصياغتها في قالب جمالي.



عبدالحق خرباش. 16.11.2021.
المخرجة عبير كروي تتوج
بالجائزة الكبرى في ختام ملتقى
سينما المجتمع

عبدالحق خرباش. 16.11.2021.



المخرجة عبير كروي تتوج بالجائزة الكبرى في ختام ملتقى سينما المجتمع

اسدل الستار اليوم السبت على فعاليات الدورة الخامسة لملتقى سينما المجتمع بئر مزوي إقليم خريبكة، بتتويج المخرجة عبير كروي بجائزة العين، وهي الجائزة الكبرى عن فيلمها "شرنقة".

ويتحدث الفيلم القصير، عن يوميات فتاة تجد نفسها مسجونة، بين جدران البيت خلال فترة الحجر الصحي، وهي الطالبة باحدى مدن الشمال، لكنها مع مرور الوقت تتأقلم، وتصنع من وحدتها عالما خاصا قادها في النهاية إلى شاطئ حرية مشوبة بالحذر.

وعادت جائزة أحسن إخراج للمخرج محمد كريم اومدني من مدينة سلا عن فيلمه "قسوة الحياة"، اما جائزة أحسن سيناريو، نالها المخرج مراد بتيل عن آخر أفلامه وهو بعنوان "أمل"، فيما جائزة الجمهور فآلت الى المخرج مصطفى الجباري عن فيلمه "الشباب التائب".

وتكونت لجنة التحكيم التي نوهت بكل الأفلام المشاركة، من المخرج حميد زيان والدكتور نجاه رتاب والكاتب محمد نخال عضوين، حيث تم اختيار الافلام المتوجة بناء على معايير فنية وتقنية وجمالية موضوعية.

وشارك في المسابقة سبعة أفلام، وهي "شرنقة" لعبير كروي، و"أمل"

لمراد بتيل من خريبكة، و"الموت" لمحمد املعاب من شيشاوة، و"عتقو الروح" لمبارك بويقوش من تنغير، و"شرح" لبلال الطويل من العيون سيدي ملوك بالجهة الشرقية، فضلا عن "قسوة الحياة" لمحمد كريم اولمدني من سلا، و"الشاب الثائب" لمصطفى الجباري من الفقيه بنصالح.

يشار الى ان دورة الراحل نور الدين الصايل، اقيمت بثانوية ورديفة بدعم من المركز السينمائي المغربي، وبشراكة مع جماعة بئر مزوي وبالتعاون مع المديرية الإقليمية للإقليمي للثقافة منذ الخميس الماضي، كما شهدت فقرات متنوعة من ورشات وتكريمات ومعرض تشكيلي، فضلا عن توقيع كتاب جديد بعنوان " نور الدين الصايل وشم في الذاكرة السينمائية".



عبدالحق خرباش.. 12.11.2021 انطلاق الدورة الخامسة لملتقى سينما المجتمع

عبدالحق خرباش.. 12.11.2021



انطلاق الدورة الخامسة لملتقى سينما المجتمع

انطلقت مساء امس فعاليات الدورة الخامسة لملتقى سينما المجتمع ببئر مزوي خريبكة، والتي تستمر حتى السبت المقبل.

وشهد حفل الإفتتاح، الذي جرى بثانوية ورديفة، بحضور عدد من الفنانين والسينمائيين يتقدمهم الممثل حسن مكيات، افتتاح معرض تشكيلي جماعي لجمعية الوان من وادي زم، فضلا عن تقديم كلمات ترحيبية لكل من رئيس جمعية الشروق الجهة المنظمة، ومدير الثانوية مصطفى الأخضر ورئيس الجماعة عبد اللطيف ضعوفي.

كما تميز الحفل، الذي تخللته لوحات من التراث الشعبي من أداء فرقة الزلاقة خريبكة، تكريم كل من الراحل نور الدين الصايل والأستاذ محمد الواضح، إضافة الى تقديم أعضاء لجنة تحكيم المسابقة، والمشاركين في الدورة.

وتشهد الدورة تنظيم فقرات متنوعة، لعل أبرزها ورشات حول السينما

والتربية وأداء الممثل والنقد والسينما .

كما تعرف الدورة التي تقام بدعم من المركز السينمائي المغربي، توقيع كتاب جماعي بعنوان “نور الدين الصايل وشم في الذاكرة السينمائية

البريد الإلكتروني: info@hac.ma
رقم الهاتف: 06 49 66 32 50

جريدة الحقيقة
الطبعة الإلكترونية
الطبعة الورقية
الطبعة المصورة

حقيقة
نيوز



عبدالحق خرباش . . 04.11.2021 16
فنانا في معرض جماعي بملتقى
سينما المجتمع

عبدالحق خرباش . . 04.11.2021



16 فنانا في معرض جماعي بملتقى سينما المجتمع

يلتقي نخبة من الفنانين التشكيليين، في معرض جماعي، يقام في إطار فعاليات الدورة الخامسة لملتقى سينما المجتمع، التي تنظمها جمعية الشروق بئر مزوي إقليم خريبكة من 11 الى 13 نونبر الجاري.

ويشارك في هذا المعرض الجماعي، الذي تشرف عليه جمعية ألوان للفنون التشكيلية بوادي زم تحت شعار "للألوان ظلال وشموس" 16 فنانة وفنانا، وهم محمد المشرفي، وصالحة الزاهي، ومراد سمون، وعبد الوهاب الوراق، والمهدي كريم الدين، وأيمن العساوي، ومحمد ممدوح.

كما يشارك في المعرض الذي سيقام بثانوية ورديفة التاهيلية كذلك، كل من الفنانة زينب النعيري ومريم استوت، وكوثر مكريني، فضلا عن عبد العزيز الهليل، وحميد الصاولة ومحمد البخيري ومحمد معطون وعائشة عاقللي ثم خالد الراقي.

ويقدم هؤلاء الفنانين بالمناسبة، أيضا من اللوحات، التي تزهر بكثير من الاشراقات اللونية والإبداعية المتجددة، التي تختلف تعابيرها ورؤاها الفنية حسب المدارس والاتجاهات الفنية التي ينتمون إليها، لتشكل معا، مزيجا من التناغم اللوني، والفني، وسحرا من الظلال والنور الشموس.



عبدالحق خرباش.. 03.11.2021 وفاة الفنان السوري صباح فخري عن عمر يناهز 88 عاما

عبدالحق خرباش.. 03.11.2021



وفاة الفنان السوري صباح فخري عن عمر يناهز 88 عاما
مصادر متطابقة

نعت نقابة الفنانين السوريين اليوم الثلاثاء، الفنان السوري صباح فخري الذي توفي عن عمر ناهز 88 عاماً، والملقب بـ "مناجاة العرب" هو أحد أعلام الغناء العربي، وسجل نحو 160 لحناً بين أغنية وقصيدة ودور وموشح وموال، وحقق رقماً قياسياً بعد غنائه على

المسرح 10 ساعات متواصلة دون استراحة، فى حفل بمدينة كاركاس الفنزويلية عام 1968.

والفنان الراحل من مواليد حلب 1933 حاصل على وسام الاستحقاق السورى من الدرجة الممتازة عام 2007 وذلك تقديراً لإنجازاته الكبيرة والتميزة فى خدمة الفن. صباح فخري يحقق رقماً قياسياً بالغناء 10 ساعات دون انقطاع

كما شغل مناصب عدة فانتخب نقيباً للفنانين ونائباً لرئيس اتحاد الفنانين العرب ومديراً لمهرجان الأغنية السورية وضرب الرقم القياسى فى الغناء عندما غنى فى مدينة كاركاس بفنزويلا مدة 10 ساعات دون انقطاع سنة 1968.



عبدالحق خريباش.. 03.11.2021
I24 أمال الورتتاني.. رفض تونس
التمصويت على القرار 26.02
الخاص بالصحراء المغربية

ب"الصادم"

عبدالحق خرباش.. 03.11.2021

I24

أمال الورتتاني.. رفض تونس التصويت على القرار 26.02 الخاص بالصحراء المغربية ب"الصادم"



وصفت النائبة في البرلمان، والقيادية في حزب "قلب تونس"، أمال الورتتاني، رفض تونس التصويت على القرار 26.02 الخاص بالصحراء، ب"الصادم" قائلة "المجتمع السياسي التونسي لا يعرف خلفيات هذا القرار الصادم، كما لا يستطيع البرلمان مساءلة وزير الخارجية بفعل تجميد الرئيس التونسي قيد سعيد لعمل البرلمان".

وأشارت البرلمانية التونسية في تصريح لموقع "الصحيفة" الإخباري المغربي، إلى أن "رئيس الدولة قيس سعيد، هو رئيس الخارجية التونسية، وهو من يضبط السياسات الخارجية، والعلاقات الدبلوماسية، والمواقف والقرارات، وبعد تعليق أعمال مجلس النواب وتولي الرئيس مهام التشريع والتنفيذ".

واعتبرت القيادية في حزب "قلب تونس" أن رفض تونس التصويت على القرار 2602 الخاص بالصحراء، رفقة روسيا، يعتبر "بمثابة رجوع عن القرار السابق للدولة التونسية الذي اتخذته في نفس اليوم من سنة 2020 على الصعيد الدولي، كما أنه يخالف عن الإجماع الإفريقي الإسلامي والعربي في موضوع الصحراء، ومبادئ الدبلوماسية العقلانية والحياد الايجابي للعب دور في التفاوض البناء"، وبالتالي - تضيف الورتتاني - "هذا القرار يقطع كليا مع تاريخ ومبادئ

الديبلوماسية التونسية".

وأكدت أمال الورتتاني، على أن "قصر قرطاج مارس نوعا من التخفي" من خلال "التفاسير التي أصدرها على لسان المُلحق بالدائرة الدبلوماسية من أن تونس ترحب بقرار مجلس الأمن بعد الامتناع عن التصويت عنه، والانعزال مع روسيا ورفض "توضيح التّصويت بعد التّصويت"، مؤكدة أن ذلك يعتبر "تخفيا من خلال الهروب، ومخالفة السياسة الخارجية للدولة التونسية وثوابتها وعقيدتها التي لا يفترض الحياد عنها، بحكم أن الدولة مستمرة بمؤسساتها لا بالأشخاص وملتزمة بجميع معاهداتها الدولية".

وكانت تونس قد رفضت، أمس، الجمعة، التصويت على القرار 2602 الخاص بقضية الصحراء، وهو الرفض الذي كان متماهيا مع روسيا التي رفضت القرار أيضا لأنه لا "يتوافق مع الملاحظات التي أبدتها الجزائر والتي لم يؤخذ بها في القرار النهائي"، وهو ما جعل القرار التونسي يعتبر سابقة في العلاقات التي تجمعها بالمغرب واعتبره البعض جاء بعد الكثير من الضغوط الاقتصادية والسياسية التي مارستها الجزائر على تونس لتعلن تحفظها على القرار الذي مدد بعثة الأمم المتحدة في الصحراء "مينورسو" ودعا جميع الأطراف، بما فيهم الجزائر إلى تسهيل عملية مبعوث الأمين العام إلى الصحراء، ستيفان دي ميستورا.

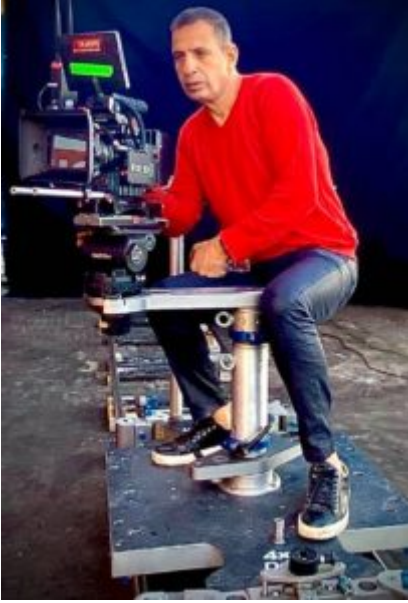
وخرج مستشار رئيس الجمهورية التونسية، قيس سعيد، وليد الحجام، ليبرر رفض بلاده التصويت على القرار، حيث أكد في تصريح نشرته وكالة الأنباء التونسية الرسمية، أن "تونس تتمسك بعلاقاتها الأخوية والتاريخية المتميزة مع كل الدول المغاربية، كما تتمسك بمبدأ الحياد الإيجابي في تعاطيها مع ملف الصحراء" التي وصفها بـ/"الغربية"/



عبدالحق خريباش.. 27.10.2021 المخرج حميد زيان في لقاء مفتوح بملتقى سينما المجتمع

عبدالحق خريباش.. 27.10.2021

المخرج حميد زيان في لقاء مفتوح بملتقى سينما المجتمع





يرتقب ان يلتقي المخرج حميد زيان، مع تلامذة ثانوية ورديفة التأهيلية ببئر مزوي إقليم خريبكة، ضمن فقرة ماستر كلاس، وذلك يوم الجمعة 12 نونبر المقبل على الساعة العاشرة صباحا .

ويندرج هذا اللقاء، الذي سيتحدث فيه الضيف بقلب مفتوح عن مسيرته الفنية مع الجمهور، ضمن فعاليات الدورة الخامسة لملتقى سينما المجتمع (دورة الراحل نور الصايل)، الذي تنظمه جمعية الشروق بدعم من المركز السينمائي المغربي، وبالتعاون مع عدد من الشركاء منهم جماعة بئر مزوي.

حميد زيان، الذي يرأس لجنة تحكيم مسابقة هذا الملتقى، هو ممثل، وسيناريسست ومخرج، له عدة أعمال سواء في السينما أو التلفزيون، من أهم أفلامه "بيل وفام"، الذي فاز بجائزة أحسن فيلم روائي، بمهرجان سيليكون فالي الدولي للفيلم الإفريقي، بولاية كاليفورنيا الأمريكية سنة 2018.

كما قام زيان باخراج "سيت كوم سنة 2014 بعنوان "تبدال المنازل"، ومسلسل "شهادة ميلاد" لام بي 5 سنة 2020، وفيلم تلفزيوني بعنوان "التكريم" بطولة محمد خوي ونعمية الشرقي، وسلسلة "صراع الذئاب" للقناة الاولى، فضلا عن السلسلة الامازيغية " العميد منصور، وصور مؤخرا عملا جديدا بالمحمدية، وحاليا يصور بفكيك ووجدة.

يشار الى ان الدورة تعرف فقرات متنوعة، لعل ابرزها مسابقة للأفلام القصيرة، وورشات سينمائية، وتكريمات، ومعرض للفنون التشكيلية، إضافة الى توقيع كتاب جماعي حول مكرم الدورة، تحت عنوان " نور الدين الصايل وشم في الذاكرة السينمائية...شهادات وذكريات".



إفتتاح مقر منصة في إطار البرنامج الثالث للمبادرة الوطنية للتنمية البشرية في مرحلتها الثالثة

عبدالحق خرباش.. 21.10.2021



إفتتاح مقر منصة في إطار البرنامج الثالث للمبادرة الوطنية

للتنمية البشرية في مرحلتها الثالثة

زار عامل إقليم تازة مصطفى المعزة اليوم 21.10.2021 ، رفقة المصالح العسكرية والأمنية ورئيس المجلس العلمي ونواب الأمة ورئيس المجلس الإقليمي ، بالإطافة لرئيسة جمعية النور وشخصيات مدنية ، مقر مخصص لبرنامج منصة ، يهتم التوجيه ويساعد على تحسين الدخل و الإدماج الاقتصادي للشباب بإقليم تازة .
يدخل هذا البرنامج ضمن البرنامج الثالث للمبادرة الوطنية للتنمية البشرية في مرحلتها الثالثة .

سيكون من إختصاص تسهيل ولوج فئة الشباب إلى المعلومة الخاصة بسوق الشغل وتشجيعه على خلق مقاولته الخاصة ، كما ستمكن هذه المنصة شباب إقليم تازة من الاستفادة من البرنامج المندمج لدعم وتمويل المقاولات .

وتحتوي المنصة التي سيؤطرها فريق متخصص في التوجيه والإنصات والمرافقة على فضاءات مخصصة للدعم المقاولاتي وتحسين القابلية للتشغيل والإنصات والمواكبة .

جواز التلقيح وثيقة معتمدة من طرف السلطات الصحية تمكن الجميع من التنقل . . MAROC

جواز التلقيح وثيقة معتمدة من طرف السلطات الصحية تمكن الجميع من
التنقل . . MAROC

عبدالحق خرباش . . 19.10.2021



قررت الحكومة ابتداء من يوم الخميس 21 أكتوبر 2021 ، اعتماد

مقاربة احترازية جديدة قوامها " جواز التلقيح " كوثيقة معتمدة من طرف السلطات الصحية، وذلك استنادا للمقتضيات القانونية المتعلقة بتدبير حالة الطوارئ الصحية .

وأوضح بلاغ حكومي، أنه تعزيزا للتطور الإيجابي الذي تعرفه الحملة الوطنية للتلقيح، وأخذا بعين الاعتبار التراجع التدريجي في منحى الإصابة بفيروس كورونا بفضل التدابير المتخذة من طرف السلطات العمومية، وتبعاً لتوصيات اللجنة العلمية والتقنية، فقد قررت الحكومة ابتداء من يوم الخميس 21 أكتوبر 2021، اعتماد مقاربة احترازية جديدة قوامها " جواز التلقيح " كوثيقة معتمدة من طرف السلطات الصحية، وذلك من خلال اتخاذ مجموعة من التدابير

وتشمل هذه التدابير السماح للأشخاص بالتنقل بين العمالات والأقاليم، عبر وسائل النقل الخاصة أو العمومية، شريطة الإدلاء حصرياً بـ "جواز التلقيح"، واعتماد " جواز التلقيح " كوثيقة للسفر إلى الخارج وإلغاء رخصة التنقل المسلمة من طرف السلطات المحلية المختصة في هذا الشأن .

كما تهم هذه التدابير، يضيف البلاغ، ضرورة إدلاء الموظفين والمستخدمين ومرتفقي الإدارات بـ "جواز التلقيح" لولوج الإدارات العمومية والشبه عمومية والخاصة، وضرورة الإدلاء "بجواز التلقيح" لولوج المؤسسات الفندقية والسياحية والمطاعم والمقاهي والفضاءات المغلقة والمحلات التجارية وقاعات الرياضة والحمامات . وأشار البلاغ إلى أنه يتعين على جميع المسؤولين في القطاعين العام والخاص الحرص على التنزيل السليم لكل هذه الإجراءات، تحت مسؤوليتهم القانونية المباشرة .

وإذ تؤكد الحكومة، يضيف المصدر ذاته، على أن جميع القيود الاحترازية الأخرى التي تم إقرارها سابقاً تبقى سارية المفعول فإنها تدعو الأشخاص غير الملقحين إلى الإسراع بأخذ جرعتهم الأولى والثانية من اللقاح، وكذا أخذ الجرعة الثالثة المعززة للمناعة بالنسبة للأشخاص الذين مر على تلقيحهم أزيد من ستة (6) أشهر .

وفي هذا الصدد، يجب على المواطنين والمواطنات الذين تلقوا جرعتي اللقاح تحميل وثيقة جواز التلقيح من البوابة الإلكترونية الخاصة بالحملة الوطنية للتلقيح ضد كوفيد-19 على الرابط www.liqahcorona.ma . كما يمكنهم طلبها على مستوى الملحقات الإدارية القريبة من مقر سكنهم في حال تعذر استخراجها من الموقع المذكور

