

# الرباط عاصمة الأنوار تحتفي بفني الملحون والشكوري

عبدالحق خرباش، مدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت



تخليدا لذكرى عيد العرش المجيد، وتحت شعار: "الرباط عاصمة الأنوار تحتفي بفني الملحون والشكوري" يتشرف رئيس جمعية الأهله للإنتاج وإحياء التراث، والذي ينظم بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل وبشراكة مع المديرية الجهوية لوزارة الثقافة - قطاع الثقافة لجهة الرباط سلا القنيطرة، "، وذلك أيام 20/21/22/23 يوليو 2023 بفضاءات متعددة منها:

قاعة باحيني - الرباط / المركز الثقافي - تامسنا / مكتبة الألفية - الرباط / مركز التنشيط الفني والثقافي تابريركت - سلا / منتزه الحسن الثاني - الرباط.

ويحرص منظمو المهرجان على تنزيل النموذج التنموي الجديد من أجل رؤية جديدة لتدبير التراث الثقافي الوطني المادي وغير المادي وتثمينه من خلال هذه المهرجان بناء على رؤية موضوعية لأهمية صيانة التراث الوطني وخلق سياق معرفي يبحث في كيفية تثمينه والحفاظ عليه.

نظرا للأهمية التي تولونها دائما للأنشطة الثقافية والفنية عموما، نلتمس منكم المساهمة في تغطية فعاليات المهرجان الوطني لفني الملحون والشكوري.

# 30 مجموعة شابة بالمهرجان الوطني 22 لعبيدات الرما بخريبكة

عبدالحق خرباش، مدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت  
11.07.2023



أسفرت الاقصائيات التمهيدية للمجموعات الفنية الشابة المؤهلة  
للمهرجان الوطني لعبيدات الرما في دورته 22 والمزمع تنظيمه من 27

إلى 29 يوليو 2023 بمدن خريبكة وادي زم وأبي الجعد، تحت إشراف المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة بخريبكة، عن اختيار 30 مجموعة فنية شابة.

عرفت هذه الاقصائيات التمهيدية التي جرت يوم السبت 17 يونيو 2023 بمقر دار الثقافة احمد الشرقاوي ابي الجعد، ترشح 49 ملفا للمجموعات الفنية لعبيدات الرما على الصعيد الوطني، وشاركت منها 48 مجموعة قدمت عروضها أمام لجنة الاقصائيات في حين تغيبت فرقة واحدة عن الحضور.

وبعد مداوات أعضاء اللجنة، التي جرت في جو سادته الشفافية والتوافق بكامل المسؤولية والحياد التام، خلصت إلى اختيار المجموعات الفنية الشابة، وهي مجموعة عبيدات الرما أولاد احديدو من الفقيه بن صالح، ومجموعة عبيدات الرما الحياحة من خريبكة، وجمعية نجوم عبيدات الرما من قصبة تادلة، ونجوم شرقاوة من ابي الجعد، وجمعية العامريات لعبيدات الرما من خريبكة، وجمعية بني عون لعبيدات الرما من الفقيه بن صالح، ونجوم السلطان لعبيدات الرما من خريبكة، ومجموعة أولاد القاومة من وادي زم.

كما تم اختيار، مجموعة عبيدات الرما الحركة من بوجنية، وجمعية اولاد علو للتراث الاصيل من بني ملال، ثم جمعية اولاد التبوريدة للفنون الشعبية (فئة الشباب) من وادي زم، وعبيدات الرما الزلاقة من خريبكة، وجمعية عبيدات الرما أولاد إبراهيم من دار ولد زيدوح، وجمعية تغريدة لعبيدات الرما من خريبكة، وجمعية مليلة للفنون الشعبية من بن سليمان، ثم جمعية نشاط الرما كوبرا الخيالة من خريبكة، وجمعية عبيدات الرما اولاد عطوش من وادي زم، اضافة الى جمعية عبيدات الرما لشهب من الفقيه بن صالح، والعلامة لتراث عبيدات الرما من وادي زم، وجمعية الأصالة للتراث الأصيل من خريبكة، فعبيدات الرما فرسان الحركة من خريبكة،

وشملت عملية الانتقاء كذلك، نجوم عبيدات الرما من وادي زم، وعبيدات الرما فرسان البسمة من خريبكة، وجمعية عبيدات الرما أولاد الكرن من الفقيه بن صالح، ومجموعة اولاد بوخريص من ابي الجعد، وعبيدات الرما 20 غشت من وادي زم، وجمعية الفرسان للثقافة والفنون من سوق السبت، وعبيدات الرما وليدات الصياد من خريبكة، ثم عبيدات الرما مهامز الخيل من سوق السبت، ثم عبيدات الرما نجوم خريبكة من خريبكة.

يشار إلى ان المهرجان الوطني لعبيدات الرما ، سينظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، من طرف وزارة الشباب و الثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، وبالتعاون عدد من الشركاء، حيث يعرف فقرات متنوعة، من عروض وتكريمات وندوة فكرية، تكريسا لصيانة التراث اللامادي و تثمينه، كأحد المكونات الفنية المندمجة للتنمية، وضمان استمرارية الفعل الثقافي وتشجيع الإبداع التراثي العريق.

البريد الإلكتروني: info@alwatan.com  
رقم الهاتف: 06 99 96 32 50

جودة المعلومات: وحدة التكنولوجيا متقدمة على مدار الساعة  
التصميم: الطيفي - التحرير: في المعلومات  
التعميم: مؤهلات المغرب



البريد الإلكتروني: info@alwatan.com  
رقم الهاتف: 06 99 96 32 50

جودة المعلومات: وحدة التكنولوجيا متقدمة على مدار الساعة  
التصميم: الطيفي - التحرير: في المعلومات  
التعميم: مؤهلات المغرب



# “ميثاق” الحسين حنين يمثل المغرب في مهرجاني “أنجليكا” الأمريكي و”أكرا” الغاني

عبدالحق خرباش.. 15.06.2023

كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت





“ميثاق” الحسين حنين يمثل المغرب في مهرجاني “أنجليكا” الأمريكي و”أكرا” الغاني

اختير حديثا فيلم “ميثاق” لمخرجه المغربي الحسين حنين، للمشاركة في المسابقة الرسمية في مهرجانين دوليين بارزين، ضمن كوكبة من المخرجين المتألقين، والأفلام الجديدة، تمثل عددا من البلدان والقارات، ليوقع على حضور دولي وازن وتمثيل مشرف للمغرب.

ويتعلق الأمر، بمشاركة “ميثاق” في النسخة الخامسة عشر لمهرجان “أنجليكا” السينمائي الدولي بالولايات المتحدة الأمريكية، والمزمع تنظيمها من 3 إلى 13 غشت 2023.

ويهدف هذا المهرجان الدولي، الذي يلتقي فيه صناع السينما من بلدان واتجاهات سينمائية عديدة، إلى دعم المخرجين المستقلين، وتبادل الأفكار بين المخرجين في العالم، فضلا عن تعزيز اكتشاف مستقبل المواهب في صناعة السينما المستقلة، وتشجيع فرص الدعم، وترويج المخرجين المتألقين.

اما المشاركة الثانية، لفيلم “ميثاق” ستكون ضمن فعاليات الدورة 23 للمهرجان الدولي للسينما المستقبلية بالعاصمة “أكرا” الغانية، والتي ستقام من 31 يوليوز إلى 5 غشت 2023.

وعلى صعيد متصل، يدخل فيلم الحسين حنين، الناطق بالأمازيغية، غمار المنافسة على إحدى جوائز الدورة السابعة لمهرجان “دياسبورا”

السينمائي الإفريقي بمدينة فلورانس الإيطالية، وهو المغربي الوحيد ضمن مشاركات تنتمي إلى 40 دولة، حيث ستقام من 28 يونيو إلى فاتح يوليوز 2023.

ويطرح الحسين حنين، برؤية إخراجية غاية في التشويق والشاعرية، موضوعا اجتماعيا مهما، انطلاقا من إحدى قرى قبيلة "سغروشن" إقليم تازة، تمتزج فيه قيم الهوية باللغة الأمازيغية، فضلا عن علاقة المرأة بزوجها في حالة الطلاق، وروح العلاقة الأسرية والتعامل مع المرأة، في ظل سلوكيات التزمّت والتعصب الديني.

ومنذ إنتاجه، وقع "ميثاق" على مشاركات دولية مشرفة وكبيرة، وتوج بعدة جوائز كبرى أبرزها، تتويجه بجائزة هاتيا الذهبية لأفضل فيلم عربي، وهي الجائزة الذهبية الكبرى، ضمن المسابقة الدولية للفيلم العربي للدورة التاسعة من مهرجان الإسكندرية، كما توج مؤخرا بجائزة أفضل دراما دولية، في النسخة السابعة من مهرجان الفيلم البديل "الترناتيف فيلم فيستيفال" بمدينة تورونتو الكندية، وبعده جوائز رفيعة وطنية وولية اخرى، في كل من فرنسا واسبانيا ولبنان والهند وبلجيكا وغيرها.





# بلاغ صحفي وتغطية الدورة السابعة للمهرجان الوطني السينمائي

عبدالحق خرباش، . 08.06.2023  
كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت



بداية لا يسع كل أعضاء نادي اليونيسكو لتنمية السمع البصري والمسرح التربوي ومنخرطيه إلا أن نتقدم إليكم ببالغ الشكر والتقدير على مدى اهتمامكم الكبير بمجال السمع البصري عامة والسينمائي منه على وجه الخصوص؛ كأداة وترسيخ قيم المواطنة وحقوق الانسان وتعزيز قيم التسامح والسلوك المدني ونبذ كل اشكال العنف والكرهية.

وتتويجا لبرنامج التكوين السنوي الذي يشرف عليه نادي اليونيسكو لتنمية السمع البصري والمسرح التربوي الذي تحتضنه الجمعية المغربية لتنمية السمع البصري والمسرح التربوي ؛ ستنظم الدورة السابعة من

المهرجان الوطني السينمائي "كاميرا كيدس" بدعم من منظمة اليونسكو ، وهو مهرجان يهدف الى تعميم ثقافة فنون الصورة والصوت في المؤسسات الثقافية والاجتماعية والوسط المدرسي بالمدن والعالم القروي بربوع المملكة ودعم التنمية الذاتية للمتعلمين وذلك بشراكة مع اللجنة الوطنية للتربية والعلوم والثقافة والمجلس الوطني لحقوق الانسان وبدعم من المركز السينمائي المغربي وبتعاون مع المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري: أيام 22 و23 و24 يونيو 2023 بالمركز الثقافي اكدال بالرباط حيث ستتناقش الاندية السينمائية بأفلام قصيرة تخيلية حول موضوع

" الهدر المدرسي لفتيات في العالم القروي" L'abandon scolaire des filles en milieu rural

ستخصص جوائز تحفيزية للأفلام الفائزة في الاخراج والتشخيص والسيناريو كما ستعرف ايام المهرجان ماستركلاس للناقد السينمائي علي حسن وورشة في الاخراج وورشات تكوينية في مهن السينما و تكريمات للفاعلين في ميدان التربية والسينما حسب البرنامج المرفق .

وتقبلوا فائق تقديرنا واحترامنا

توقيع رئيس الجمعية محمد همراس

الجمعية المغربية من الفنون  
الهاتف رقم  
06 69 96 32 50

جودة البكولوجية موحدة على مدار الساعة  
التصميم الحضري - التحري في المعلومات  
التعليم بمؤسسات المغرب



الجمعية المغربية من الفنون  
الهاتف رقم  
06 69 96 32 50

جودة البكولوجية موحدة على مدار الساعة  
التصميم الحضري - التحري في المعلومات  
التعليم بمؤسسات المغرب





# مجيدة بنكيران تحكم مسابقة المهرجان الدولي العربي الإفريقي للفيلم الوثائقي بزاكورة ودومتلا مديرة فنية

عبدالحق خرباش .. 12.05.2023  
كاتب صحفي ومدير النشر hakikanews.net



مجيدة بنكيران تحكم مسابقة المهرجان الدولي العربي الإفريقي  
للفيلم الوثائقي بزاكورة ودومتلا مديرة فنية

اختيرت الممثلة والمخرجة المغربية مجيدة بنكيران رئيسة لجنة  
تحكيم المسابقة الرسمية لفعاليات الدورة 11 للمهرجان الدولي  
العربي الإفريقي للفيلم الوثائقي التي تستضيفها مدينة زاكورة من  
20 الى 24 نونبر 2023.

وتضم لجنة تحكيم هذه المسابقة، التي ستشارك فيها عددا من الأفلام  
الدولية العربية والإفريقية الجديدة، بعد عميلة الانتقاء تشرف  
عليها لجنة متخصصة، كل من نور غرابي من تونس فرنسا، وديسديريا  
راينر من إيطاليا.

وتتبارى أفلام المسابقة الرسمية لهذه التظاهرة السينمائية، التي  
تنظمها جمعية الفيلم الوثائقي بزاكورة، بدعم من عدد من الشركاء  
أبرزهم المركز السينمائي المغربي، حول عدد من الجوائز القيمة  
أرفعها الجائزة الكبرى.

وبالمناسبة اختارت إدارة المهرجان، الفنانة والمسرحية العالمية

دومتىلا رولفو كالىبرىو من اىطالىا، وهى من العائلة الملكىة  
البلجىكىة، مديرة فنىة لهذة الدورة، حىث تم السنة الماضىة  
تكرىمها كضىفة شرف.



# فعالىات المهرجان الدولى للسىنما الأفرىقىة بخرىبكة فى دورته الثالثة و العشرىن، المنعقدة ما بىن 06 و 13 ماى 2023.

عبدالحق خرباش .. 11.05.2023  
[hakikanews.net](http://hakikanews.net) كا تب صحفى ومديرالنشر



اختير ميلود بوعمامة الكاتب العام لفرع النقابة المستقلة للصحافيين المغاربة لجهة الشرق، عضوا ضمن اللجنة الثقافية- لمسابقة " دون كيشوط" لفعاليات المهرجان الدولي للسينما الأفريقية بخريبكة في دورته الثالثة و العشرين، المنعقدة ما بين 06 و 13 ماي 2023 .

و يتواجد إلى جانب الزميل ميلود بوعمامة عضو جمعية "سيني مغرب" في هذه اللجنة ( دون كيشوط)، كل من عبد الرحمان لووس عن النادي السينمائي للقنيطرة، و صلاح الدين بيضاني عن النادي السينمائي لخريبكة، و تعد هذه المسابقة التي أقرتها الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب " جواسم " منذ زمن بعيد، من بين المسابقات المهمة التي تعتمدها مؤسسة مهرجان السينما الأفريقية بخريبكة، إلى جانب مسابقة الفيلم الروائي الإفريقي الطويل و الفيلم الروائي الإفريقي القصير و مسابقة النقاد الأفارقة .

و يعد الزميل ميلود بوعمامة من أنشط الصحافيين المغاربة المهتمين بالمجال السينمائي، فهو عضو مؤسس لجمعية " سيني مغرب"، منظمة المهرجان المغاربي للفيلم بوجدة، و له اسهامات عديدة في المجال، إن على المستوى الكتابة و النقد و التنظير، سبق له أن اشتغل بإذاعة وجدة الجهوية، معد و مقدم لبرامج إذاعية تعنى بالسينما، و منها " الفن السابع" و " بانوراما السينما"، بالإضافة لاسهاماته الكثيرة في الكتابة في المجال السينمائي على صدر العديد من المنابر الصحفية الورقية و الإلكترونية المغربية و العربية .

و جاءت اختيار الزميل ميلود بوعمامة لهاته المسؤولية الجسيمة و المهمة النبيلة، ضمن فعاليات الدورة 23 للمهرجان الدولي للسينما الإفريقية، و هي تحتفي بالذكرى 46 لتأسيس النادي، (46 سنة) من العطاء السينمائي و الاستمرارية و الحضور و التميز على الساحة الإفريقية، إذ اختارت الجهة المنظمة لهاته التظاهرة السينمائية الراقية إفريقيا و دوليا، شعارا للدورة " السينما الإفريقية..استنهاض قارة"، بمشاركة 12 شريطا سينمائيا طويلا، و 15 شريطا قصيرا .

و تخللت هذه النسخة من المهرجان، أنشطة عديدة، موازاة مع العروض السينمائية الإفريقية، ورشات سينمائية و ندوات موضوعاتية، و عروضاً في الهواء الطلق بالقرى المنجمية و وسط مدينة خريبكة، و بالسجن المحلي لخريبكة، و قاعة العروض بالمجمع الشريف للفوسفاط، بالإضافة ..لنقاشات الأفلام و لقاءات منتصف الليل

و ستختتم هذه الطبعة، يوم السبت المقبل 13 ماي الحالي، بتكريم

الممثل المغربي البشير واكين نظير أعماله المتميزة في المسرح و التلفزيون و السينما، كما تم تكريم المخرج البوركيناابي إدريسا توري في حفل الافتتاح، و تكريم السينما الكاميرونية يوم أمس . الأربعاء في حفل باذخ شهده المركب الثقافي وسط مدينة خريبكة



## اختتام المهرجان الوطني الرابع للتقافات المتعددة بتيزنيت

عبدالحق خرباش. . 14.04.2023  
كا تب صحفي ومدير [hakikanews.net](http://hakikanews.net)



أسدل الستار نهاية الاسبوع على فعاليات النسخة الرابعة من المهرجان الوطني للتقافات المتعددة (تيززاي) بتيزنيت، والتي

نظمتها جمعية كاميرا للثقافة السينمائية والتوعية على مدى يومين، بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل — قطاع الثقافة، وبالتعاون مع المجلس الإقليمي وجماعة تيزنيت.

وأكد مدير المهرجان سعيد باحوس في تصريح بالمناسبة، أن الدورة التي نظمت بقصبة أغناج بتيزنيت، شكلت متنفسا حقيقيا لساكنة المدينة والجمهور، الذي حج بكثافة لمتابعة مختلف فقرات المهرجان، مشددا على ضرورة دعم مثل هذه التظاهرات التي تروم صيانة الإرث الفني والثقافي الوطني المتعدد بشكل عام.

ولفت باحوس إلى أن برنامج الدورة تميز بالخصوص، بتقديم فقرات متنوعة في الموسيقى والمسرح والسينما، وذلك بكل اللغات واللهجات المغربية، لما في ذلك من إبراز للهوية الوطنية والحفاظ على الموروث الثقافي والفني الخصب والمتعدد.

وتأسف مدير المهرجان للدعم القليل والشحيح الذي خصته وزارة الشباب والثقافة والتواصل، وهو أقل دعم تستفيد منه هذه التظاهرة، مقارنة مع تظاهرات أخرى، موجهة نداء عاجلا إلى المسؤولين في الوزارة والمجلس الإقليمي لتيزنيت والمجلس الجماعي ومجلس جهة ماسة سوس لدعم هذه التظاهرة التي تحمل شعار (تيزرزاوي)، كرمز للهوية المحلية، وزينة للمرأة في المنطقة، وعنصرا جذابا للإشعاع والتنمية السياحية، التي نفتخر بها أيما افتخار.

وأكد على أن الهدف من هذه التظاهرة، التي نشطتها هناء الراطي الطالب، هو جمع الثقافات المغربية، بما فيها العربية، والامازيغية السوسية، والأطلسية، والريفية والحسانية الصحراوية، من خلال المسرح والسينما والموسيقى، فضلا عن تقديمها للجمهور وتسويقها وطنيا ودوليا، مع إعطاء لكل لون فني وثقافي حقه سواء اللغات أو الفنون الإبداعية، بالتالي تحقيق الأهداف النبيلة خلال قادم الدورات.

وشهدت الدورة، التي عقدت بالتنسيق مع إدارة المهرجان السينمائي الأورو أفريقي بتيزنيت، عرض مجموعة من الأفلام المغربية والعربية، ومشاركة عدد من الفنانين والموسيقيين، كالفنانة نعيمة ضيام، وحنان مدان، وجمال بوياء، ولحسن أكاستيل، والطفلة الموهوبة ماسيايا تانازورت والفكاهي الزاعيم وكوتي ورومانسي وغيرهم.

كما تم عرض الفيلم المغربي "على الهامش" الفائز بالجائزة الكبرى للمهرجان الأورو أفريقي في دورته الثانية سنة 2021 للمخرجة ابتسام الهلالي، والفيلم المصري "موعد حياة" الفائز بالجائزة الكبرى للمهرجان في دورته الثالثة سنة 2022، ثم الفيلم الأمازيغي "القيصت ن بومحمد" للمخرج سعيد باحوس.

وفي فقرة التكريمات تم الاحتفاء بتجربة الريس عمر أبا عمران، وعلي اوتدوارت المتخصص في الموسيقى الامازيغية الأصيلة بالآلات الرباب والاوتار، إضافة الى نجمة الأغنية الامازيغية أمينة تويريت، والممثل القدير مساعيف والنقيب والفنان جواد شديد رئيس الفرع الجهوي للنقابة المهنية لحماية ودعم الفنان بجهة سوس ماسة.

# صحافة

الصحف الإلكترونية  
www.hakikanews.net  
06 99 99 32 52

جودة المحتوى - سرعة النشر - سهولة الاستخدام  
الصحف الإلكترونية - النشر من الجوال



## سينمائيو الصحراء المغربية مرتاحون من قرار لجنة دعم الأفلام

عبدالحق خرباش.. 10.04.2023  
كاتب صحفي ومدير [hakikanews.net](http://hakikanews.net)



أعرب العديد من الفاعلين في الحقل السينمائي بالأقاليم الجنوبية للمملكة المغربية، عن ارتياحهم وتأييدهم لقرارات لجنة دعم الأفلام الوطنية التي تترأسها الأديبة بهاء الطرابلسي.

وأشاد سينمائيو الصحراء عبر صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي عن دعمهم للجنة الدعم التي تضم بين أعضائها ممثلا للثقافة الحسانية، وهو المنتج السينمائي "سعيد زربيع"، حيث ساهم أعضاء اللجنة في إيلاء أهمية كبيرة للفيلم الصحراوي، لاسيما بعد واقعة مهرجان العيون في نسخته الأخيرة.

ولم يخف منتجو ومخرجو الأفلام بالصحراء المغربية، امتنانهم لوزير الشباب والثقافة والتواصل المهدي بنسعيد، على إنصاف الفيلم الصحراوي، وإعطاء فرص لوجوه سينمائية عانت كثيرا خلال لجان الدعم السابقة، حيث كان يتم إقصاؤها دون مبررات واضحة.

وبالمناسبة طالب سينمائيو الصحراء الوزير، بإمكانية تعيين عبد العزيز البوزدايني المدير الحالي للمركز السينمائي المغربي بالنيابة، بصفة نهائية، حيث أثبت خلال وقت قصير كفاءته وحكمته وحسن تدبيره للقطاع السينمائي، وهو المجال الذي يحتاج رجالا قادرين على خلق الفارق، من طينة البوزدايني، الذي يشهد له الجميع بالكفاءة ونكران الذات وحسن التواصل.



# صحافة

جميع الحقوق محفوظة  
جميع الحقوق محفوظة  
جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة  
جميع الحقوق محفوظة  
جميع الحقوق محفوظة



## رجاء خرماز: وحدنا الرؤية الفنية والجمالية فجاءت "تيليا" غاية في السحر الإبهار

عبدالحق خرباش.. 10.04.2023  
كاتب صحفي ومدير hakikanews.net





كشفت الممثلة رجاء خرماز بطلة سلسلة "تيليليا" للمخرج حميد زيان، سيناريو نرجس المودن، وإنتاج " نيلمو بروديكسيون" الذي تقدمها القناة الأمازيغية المغربية، مساء كل أحد خلال شهر رمضان، أن "تيليليا" تنتمي لعائلة ثرية مخملية، تعيش مع والدها بعد وفاة والدتها، وربتها عمتها وهي صغيرة، مبرزة أن أختها الكبيرة، ستزوج وتعيش في الخارج، فيما هي تبقى مع أبيها، وعمتها، التي ستزوج لتبقى إلى جانب والدها، وتعيش فيض مفاجأة.

وأكدت رجاء خرماز، في تصريح خاص، أن "تيليليا"، ككوميديا رومانسية

بهية مدتها 52 دقيقة، بطلتها شخصية مركبة، ومدللة، تعيش في ملعقة من ذهب، تدرس في أحسن المدارس، وتحصل على دبلوم، ثم تشتغل في شركة أبيها، وتربطها علاقة صداقة مع نبيل، وهي ذات أفكار متنورة، وتفهم في كل شيء.

ولفتت خرماز، أن بطله السلسلة، المقتبسة عن رواية "ايماء" للكاتبة العالمية دجين اوستين من انجلترا، من قبل السيناريسـت نرجس المودن، شخصية ترتبط كثيرا بوالدها- وتعتبره قدوة في حياتها، ولا احد يستطيع ان يعوض مكانه الراقى، موضحة انها تحمل مجموعة افكار، التي تتغير مع توالي الأحداث، لتفكك نفسها وتتعايش مع الحياة، بطريقتها العصرية والمتحضرة.

كما أكدت الممثلة خرماز، التي تالقت في العديد من الأعمال الاخرى، على الحضور الوازن للمرأة في الفيلم، سواء من حيث الإدارة الفنية والكتابة والإنتاج وأيضا التشخيص، ما يبرز قيمة المرأة في الكواليس، وفي ظاهر السلسلة، والدور الطلائعي الذي تلعبه المرأة في المجتمع، وتدبير عديد امور في الحياة، وهو ما يعطيها فضيلة اعتبارية، بكل خصوصياتها وثقافتها وعاداتها وقيمتها في المجتمع الى جانب الرجل

وكشفت بطله السلسلة، عن جانب من شخصية "تيلياء"، كبارعة في المجال التجاري، من خلال تسويقها لمنتوج منطقتها، فضلا عن تسليط الضوء على قوة المرأة من خلال أفكارها النيرة، وسلطتها الهادفة، وقراراتها، التي تلقى مساندة كبيرة من قبل والدها وصديقها نبيل، وهي تسير العصر، وتعطي صورة جميلة وحية عن المرأة المغربية، دائمة الحضور في مجالات عدة، بدل تلك الصورة الكلاسيكية عن المرأة.

وحدبت خرماز الطريقة البديعة، لكتابة السيناريسـت المودن هذه السلسلة، التي وصفتها ب"الشيقة والممتعة"، مؤكدة أن السيناريسـت، حين تقدم المرأة، تقدمها في أوضاع وحالات مختلفة، فهي ليست شريرة، وهذا النوع في الكتابة - تقول خرماز - "يروقني جدا، خاصة انها تخوص في عمق الشخصية، وتحاول ان تقدم حكم قيمة قبلي على شخصية معنية انطلاقا من بعض تصرفاتها، وهي عملية تشد المشاهد وتجعله يتفاعل مع الشخصية ومع العمل برمته".

وشددت على ان "تيلياء" برفضها للزواج، هو تأكيد على نبيل أفكارها الحدائية في المجتمع، لكن حضور شخصية نبيل، الى جانبها سيمنح لها فرصة رقيقة للحلم، وللاهتمام بنبض القلب، مبرزة ان السيناريسـت لم

تكتب شخصية "تيليليا" بنفس واحد، بل بمشاعر تختلف حسب الزمان والمكان، وحسب علاقتها بباقي الشخصيات في السلسلة، ما يعطي لهذه الاخيرة بعدا جماليا رائعا.

وكشفت خرماز عن البعد الوجداني والإنساني لشخصية تيليليا الغيورة سواء في علاقتها بنيل، او من خلال تعاملها الراقى مع شخصية مليكة التي تحضرها من البادية، وتساعدنا في الدراسة، كما تزرع فيها افكارا وقيم جميلة.

وعددت بطلة السلسلة المزايا الفنية والإبداعية المميزة للمخرج حميد زيان، الذي اشتغلت معه لما يقارب عشر سنوات، مؤكدة أنها تعلمت منه الشيء الكثير، وأصبحت تعرف طريقة عمله، ويهمه الممثل، حيث يركز على الشخصية سواء كانت محورية او ثانوية او بسيطة، فضلا عن تركيزه على سحر الصورة بشكل كبير.

وفي "تيليليا" تقول البطلة خرماز، رافق المخرج كل أطوار هذه القصة المؤثرة للغاية، خاصة وأنها مقتبسة من عمل روائي عالمي، فكان لزاما عليه أن يعطيها حقه، وكان حريصا حتى على تفاصيله الصغيرة جدا، وكان يعطي النصح في كثير من المشاهد حتى يتم لعب الدور بشكل جيد.

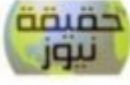
وأضافت أن حميد زيان، ركز على مجموعة من الامور، لعل من أبرزها المظهر الخارجي "اللوك"، حيث "غيرت لون شعري وقطعته، وحتى في اللباس كان مصرا على نوع من اللباس، يتماشى وشخصية "إيما" في الرواية، وهذا ليس مع المخرج بل مع المنتجة والسيناريسست، والحمد لله استطعنا توحيد رؤية فنية وجمالية راقية فجاءت "تيليليا" غاية في الجمال والسحر والإبهار.

يشار إلى أن سلسلة "تيليليا" تعتبر أول عمل أمازيغي مقتبسة عن رواية "إيما" للكاتبة العالمية دجين اوستين من انجلترا، وهي من تشخيص نخبة من الممثلين البارزين، بعضهم يظهر لأول مرة، منهم البطلة رجاء خرماز وسعيد عامل، خديجة أطلس، فضلا عن مريم عسال، وسلمى محطان، وفاطمة عجاجة، وعلي المصوبري ونبيل واسو، ثم محمد عتيق وآخرين.

# صحافة

البريد الإلكتروني: hakika@hakika.net  
رقم الهاتف: 09 84 94 32 50

مجموعة الصحافة الإلكترونية: أخبار من العالم  
البريد الإلكتروني: hakika@hakika.net  
البريد الإلكتروني: hakika@hakika.net



## الفنانة لبابة لعلي تكرم نساء العالم بالمكتبة الوطنية

عبدالحق خرباش / 13.03.2023  
كاتب صحفي ومدير hakikanews.net







في معرضها الجديد، الذي يقام حاليا بالمكتبة الوطنية للمملكة المغربية بالرباط، تلامس الفنانة والأديبة لبابة لعج، فيضا من القضايا الإنسانية، وذلك من خلال الاحتفاء بنساء العالم، وما قدمته من تضحيات في سبيل الحرية والحياة.

هذا المعرض، الذي يفتح في وجه الجمهور حتى العشرين من شهر مارس 2023، يقام بمبادرة من رابطة كاتبات المغرب التي تترأسها الأديبة بديعة الراضي، تكريما لنساء مبدعات وفاعلات في مجتمعاتهن، ناضلن من أجل بناء صرح الحضارات والثقافات، وترسيخ قيم الإنصاف والحرية، وكذا إسماع صوتهن للخروج من عتمة الظل إلى دائرة النور.

افتتح هذا المعرض الجمالي والفني الرفيع بمناسبة انعقاد المؤتمر التأسيسي لرابطة كاتبات إفريقيا الذي انتخب بديعة الراضي رئيسة، حيث تميز بافتتاحه من قبل وزير والشباب والثقافة والتواصل السيد محمد المهدي بن سعيد، ووزيرة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة

السيدة عواطف حيار على رأس وفد رفيع المستوى.

وتتوزع لوحات المعرض التي فاقت الأربعين على محورين، الأول مخصص لمختارات من أيقونات الفن التشكيلي بصيغة المؤنث، من خلال لوحات أبرزت فيها الفنانة لبابة مسار خالداً مثل فريدا كاهلو، زها حديد، بايا، كاميل كلوديل، نيكي دي سانت فال، مريم أمزيان، الشعبية، زهرة الزيراوي، سونيا ديلوناي، إليزابيث فيجي لوبران وأرتيميسيا جنتلسكي إضافة إلى كيمافيتا، ومايا أنجيلو ونا نزينجا. كما احتفت بمختارات من الأعلام المعاصرة عبر التجارب الاستثنائية لكل من شورنتزغ سوخبات، ووانجيتشي موتو، ويايوي كوساما، وسيندي شيرمان، ويان لوتملان، وميزا.

في المحور الثاني لهذا المعرض، عرضت لبابة لوحات تشكيلية استلهمت فيها نماذج من سيدات العالم اللواتي بصمن الذاكرة الجماعية أمثال بلقيس، مريم العذراء، نفرتيتي، إيزيس، هيميكو، زنوبيا، صافو، السيدة الحرة، زينب النفزاوية، زرقاء اليمامة، فاطمة الفهرية و فاطمة المرنيسي.

وعلى صعيد متصل بادرت لبابة لعلاج إلى نشر ديوان بعنوان "أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، يتضمن عدة نصوص شعرية ولوحات تشكيلية تخليدا لمسار صفوة من المبدعات على الصعيدين الوطني والدولي، وقد قدم نسخته العربية كل من الناقد والأستاذ الباحث عبد الإله رابحي والفنان التشكيلي والناقد شفيق الزكاري.

واختارت الفنانة بالمناسبة أن تخوض غمار إشكالية المرأة بين الظل والنور، بكل خلفياتها الفنية والسياسية والتاريخية، حيث اشتغلت على منجزها بدقة وصرامة وعمق فني ممتع.

قدم النسخة الفرنسية الأصلية كل من الأستاذ الباحث حسن الأسعد والكاتب الإعلامي خليل الرايس، وترجمه إلى العربية الناقد الفني عبد الله الشيخ، وهو تكريم اعتباري لمبدعات موهوبات لم يكن بمقدورهن التعبير عن ذواتهن بحرية.

وأكدت الناقدة والأديبة زهور كرام، حول هذه التجربة أن الإقامة في اللوحة عند لبابة سر فني، وممتعة جذابة، وأعلى مراتب التوحد بالذات، وسر من أسرار الخيال، واكتشاف يجدد المعنى بالذات، وتوسيع لأفق الأمل، مضيئة أن تقيم المرأة في الخيال، يعني أن تتحول إلى لغة ورمز وأيقونة، وعلى العالم ساعتها، أن ينتظر الاحتمال المفتوح على الدهشة و الاختلاف



وأضافت ان المرأة في لوحاتها فاعلة في جذب الخيال، وفاعلة في تشييد الرمز، وفاعلة في ترويض القارئ أو المشاهد على التحرر من تبعات وصايا الذاكرة التي تجعل النظرة إليها، تقف عند مفهوم " المرأة/الموضوع"، حتى تظل لعبة مريحة، وسلعة مُستهوكة، وضميرا مغيبا باسم قداسة الذاكرة الجمعية.

وعن تجربتها يقول إدريس كثير، اختارت الفنانة لبابة العليج أن تخوض غمار إشكالية وضعية المرأة في العالم في ما بين الظل والنور، بكل خلفياتها الفنية والسياسية والتاريخية، حيث اشتغلت على منجزها هذا، بدقة وصرامة، ومنحتنا متنا فنيا يمكن قراءته على الطريقة الشبيهة بالطريقة "الطاوية" أي، تعليم العثور على الطريقة، التي تؤدي إلى الاتحاد والانسجام التامين بين الإنسان والطبيعة .

أما الفنان التشكيلي شفيق الزكاري، فيؤكد ان لبابة لعلج أدركت من خلال هذا العمل "أهمية الإبداع ومدى قدرته على الانتصار للحرية وتكسير الصورة النمطية عن المرأة في المجتمعات التقليدية جاعلة منه متنفسا للانعتاق من المعاناة والألم".

أما الباحث المغربي عبد الإله رابحي، فيوضح انه مجرد الحديث عن المرأة هو خوض، هو إنصات للمسكوت عنه، ذاك الذي يدب أنينا وتفجعا في دروب الصمت المطبق، مبرزا ان تجربتها هي نتاج قناعة متجدرة في التاريخ لإعادة النظر في الإبداعات الفنية النسائية، على يد امرأة مبدعة اجتمع فيها ما تفرق في غيرها، معلنة بذلك إنصاف تجارب تشكيلية نسائية نشأت من رحم المعاناة الفكرية والوجودية.

يذكر أن لبابة لعلج، ابنة مدينة فاس، هي فنانة تشكيلية وكاتبة وعضو رابطة كاتبات المغرب، عشقت الفن منذ نعومة أظافرها، حيث نظمت العديد من المعارض الناجحة داخل وخارج المغرب، وتوجت مسارها الإبداعي سنة 2019، بحصولها على الدكتوراه الفخرية من قبل منتدى الفنون التشكيلية الدولي.

عن مسارها وتجربتها الإبداعية صدرت عدة مؤلفات، منها "بزوغ غرائبي"، و"عوالي"، و"المادة بأصوات متعددة"، و"سيدات العالم: بين الظل والنور" الباحث الجمالي إدريس كثير. فضلا عن مؤلفاتها الأدبية بالفرنسية (كتابات و لوحات)، منها "أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، و"شذرات" و"أفكار شاردة"، و"تصوف وتشكيل"، و"ملحون وتشكيل، و"شعر وتشكيل"، و"همس الصمت"، و"موسيقى و تشكيل (

جزءان)، و"رقص وتشكيل" ( جزءان)، و"العيش مع الذات"، و "العيش المشترك"، و"الحب و الفن"، و "الموت و الفن"، و "الزمن و الفن"، و"طريق النور"، و"الجمال و الفن"، و "صوت باطني" و"الحقيقة والفن" ... الخ.

## صحافة



## صحافة

