

تكريم تيمومي وفتحي جمال بطنجة

تكريم تيمومي وفتحي جمال بطنجة



تم مؤخرا تكريم اللاعب الدولي السابق محمد تيمومي، في ختام دوري "طنجة الكبرى - طنجة الأبطال" لكرة القدم موسم 2015/2016، تقديرا لمسيرته الكروية المتميزة ضمن تشكيلة أسود الأطلس خلال التمانينات.

كما تم بالمناسبة، التي نظمت بمبادرة جمعيات و فرق رياضية محلية، الاحتفاء كذلك بالإطار الوطني فتحي جمال، ونجم نادي اتحاد طنجة اللاعب السابق سيف الدين النائب.

وفاز بهذا الدوري المفتوح الذي تميز بتنظيم سهرة فنية كبرى أحيائها الشاب بلال، وبحضور أزيد من 15 ألف متفرج، شباب و داد طنجة اثر تغلبه على فريق نادي مغرب طنجة بهدفين لصفر.

يشار ان هذا الدوري، نظم على مستوى 30 ملعبا، وبمشاركة 6440 لاعبا، منضوون في 548 فرقة، موزعون على ثلاث فئات عمرية، أقل من 15 سنة وأقل من 19 سنة بالنسبة لكرة القدم المصغرة الخماسية، و19 سنة وما فوق بالنسبة لكرة القدم (11 لاعب)، تباروا فيما بينهم ضمن 510 مقابلة.

جديد التشكيلي عبد المجيد عطية.. ثراء حضاري وإلهام ساحر

يضع الفنان التشكيلي عبد المجيد عطية اللمسات الأخيرة، على آخر لوحاته الفنية، وذلك من أجل إقامة معرض تشكيلي فردي جديد، سيقدم فيه للجمهور، فيضا من اللوحات الساحرة، التي تنهل من معين التراث اللامادي المغربي الأصيل.

واختار عطية المقبل على مشاركة مهمة ضمن مهرجان عالمي للفنون بالعاصمة الروسية موسكو خلال شهر يوليو القادم، تقديرا لعطائه الإبداعية المميزة لصيانة الموروث الثقافي الوطني، التركيز على إكسسوارات الفروسية التقليدية، لما تشكله من ثراء حضاري، وإلهام ساحر، لها عقب التاريخ المجيد والاحتفالية الشاعرية في مناسبات بهيجة ومواسم يفرح لها الشيوخ والصبايا.

وبرع الفنان بالمناسبة في استنطاق نخوة خيول وفرسان، وسروج زاهية، عبر رسم تفاصيل زينتها المثيرة، وهي في كامل أناقتها على سهوات خيول مطهمة تقدم أروع اللوحات، وهي تسابق الريح باتجاه المستحيل، في صورة كرنفالية لا تقاوم، ثمة هناك في تلك الفضاءات المخملية، يكاد المتلقي يسمع رنين الأجراس، وإيقاع الحوافر، فيما الفرسان، يتمايلون بنخوة ومجد عريق.

كما يقدم الفنان ضمن جديده، الذي يرسخ لثقافة الاهتمام بالتراث اللامادي الجميل، فيضا من ألوان زاهية بالهادئ البنفسجي الشفيف، ألوان تكرم في لمعانها، سحر فنون تراثية، ووداعة عادات وتقاليد وطقوس، يدرك الفنان وحده كم هي تستحق من الفنانين، رد الاعتبار لها بشكل قوي، لما تمثله من قيمة إبداعية وثقافية وتاريخية، ضمن انساق الهوية الوطنية الأصيلة.



ودييع أزنالك.. مصور موهوب يطمح إلى العالمية.. maroc

ودييع أزنالك.. مصور موهوب يطمح إلى العالمية





حقيقة نيوز
جريدة الكترونية متجددة على مدار الساعة
التصوير المهني - التحري من المعلومات
التعريف بمؤسسات المغرب
الصحف المسجلة من المجلد
عدد النسخة: 1000
06 69 96 32 50

الموهبة والهواية من الامور الجميلة التي يهبها الله عز وجل لخلقه على اختلاف انواع المواهب، وهناك من يكتشف تلك الموهبة وينميها ويعمل على تطويرها. ومن تلك المواهب والهوايات هواية التصوير، ومما لا شك فيه ان الشباب المغربي هو شباب مبدع ومتميز بطبعه في جميع المجالات. الجريدة

التقت

شابا مغربيا لديه هواية تصوير المناظر الطبيعية وهو: وديع ازناك
الذي

تحدث معنا عن شغفه بهواية التصوير.

حلمه أن تصل الصور التي يلتقطها إلى العالم كله، عشق التصوير منذ
نعومة

أطافره، شجعتة عائلته على تنمية موهبته. يقول بان الصورة يجب أن
تتكلم

وتكون ذات طابع خاص تحكي القصة وتروي لنا السر المخبأ خلفها.

من هو وديع ازناك؟

وديع ازناك شاب مغربي من مدينة اكادير، بدأت معي هواية التصوير
منذ

الصغر حتى أصبحت تمثل لي هدفاً وطموحاً أرغب في تحقيقه.

ما هي العوامل التي جذبتك إلى التصوير؟

بنظري أنه يمكن للصورة إيصال رسالة واضحة من غير الكتابة أو
الصراخ، و

يمكن التعبير عن الرأي من خلالها، فالصورة لا تعرف لغة أو خط حيث
إنها

توصل الرسالة من خلال أي انسان يملك حاسة البصر.

أيمكننا القول بأن كل من يحمل آلة تصوير فهو مصور فوتوغرافي ؟

سؤال جميل وذكي للغاية ، بطبع لا ليس كل من حمل آلة تصوير فهو
مصور ،

والدليل سهولة التصوير بكاميرات الجوال وغيرها من الوسائل ، يمكن
لأي شخص

أن يشتري كاميرا احترافية باهظة الثمن ولكنه من غير المعقول أن
يصبح

مصوراً فوتوغرافياً .

نصيحة تقدمها للشباب المبتدئين في مجال التصوير الفوتوغرافي ؟

النصيحة الأولى: شبكة التأطير.

يوصي دوماً ، أن يعتمد المصور الهاوي على تفعيل خيار شبكة التأطير
في شاشة

الكاميرا الخاصة به. معظم الكاميرات المطروحة بالأسواق في يومنا
هذا تدعم

هذه الخاصية. عندما تقوم بتفعيل خيار شبكة التأطير - أنظر الصورة
جانبه -

ستساعدك حتماً على تأطير صورك بشكل جيد، خصوصا تطبيق قاعدة الأثلاث
بشكل

سهل ومناسب، كما أنها مناسبة أيضا في الحفاظ على صورك بشكل أفقي وتجنب

الميلان الغير مرغوب فيه الذي قد يقلل من قيمة الصورة الملتقطة النصيحة الثانية: تركيز الصورة أو الفوكس.

بكل تأكيد، أي صورة غير مركزة بشكل جيد وواضح لا قيمة لها، كونها لا تعبر

عن أية رسالة واضحة المعالم والمبدأ. لهذا من الضروري جدا الإهتمام

بتركيز الصورة او الفوكس أن يكون واضحا. غالبا ما يعتمد المصور الهاوي

على التركيز التلقائي أو الذاتي المدمج في الكاميرا، بكل هذا الخيار لا

ينصح به دوما كونه لا يعطي النتائج المثالية المرجوة منه، ننصحه بأن

يتعلم التعامل مع التركيز اليدوي الذي سوف يساعده بالتركيز على أي نقطة

يراها مناسبة في مشهد الصورة قصد التعبير بشكل واضح على رسالته. التدرج

على استخدام التركيز اليدوي سوف يجعله يتقن التعامل مع هذه التقنية بشكل

أفضل.

النصيحة الثالثة:

قبل أن تقوم بالتخطيط لأي جلسة تصويرية، خذ بعض الوقت للتركيز وترتيب

أفكارك بشكل جيد، بعدها عليك أن تدرك بأن في عالم التصوير الفوتوغرافي

لا بد لك بأن تطرح على نفسك مجموعة من الأسئلة التي من خلالها سوف تحدد

بشكل واضح الهدف من صورك وكذا الرسائل المرجوة منها. بهذه الطريقة يمكنك

أن تصل لدرجة التعبير عن أفكارك الخاصة.

إلى أين يصل طموحك في مجال التصوير الفوتوغرافي ؟

- طموحي كبير وواسع جدا حيث اتمنى أن أطور نفسي في مجال التصوير وأن

أكون متخصصاً في أحد فنونه .

هل لديك هوايات أخرى غير التصوير؟

نعم أنا مولع بالعمل الجماعي لأنه يجسد روح التكافل و التعاون بين أفراد المجتمع الواحد ليحقق الترابط و التآلف و التآخي بين أفراده.

المديرية العامة للأمن الوطني والإدارة العامة للأبحاث القضائية هي التي تقود أجهزتها ... ؟

لمديرية العامة للأمن الوطني والإدارة العامة للأبحاث القضائية هي التي تقود أجهزتها ... ؟



في إطار المساعي المبذولة من أجل الحصول على المعلومة ، وصلت إلينا معلومة من العيار الثقيل ، مفادها ، أن الخلط بين سلاح .. بوحبة ، والرشاش ، والبوسطولي ، راجع الى عدم الذهاب للجهات المختصة لمعرفة أنواع الأسلحة ، ف.. بوحبة أي الفردي سلاح تقليدي يستعمل في الحفلات ، الفروسية ، فسح التقاف ، وفي اليمن مثله مثل الخنجر .

والبوسطولي شيء آخر مع باقي الأسلحة الأوتوماتيكية وهذا من مهام وزارة الدفاع المغربية ومكتب الأبحاث القضائية والمديرية العامة للأمن الوطني .

ذهول واستنكار كبيرين سجلا في تغطية رجل عثر بمنزل .. بوحبة ، وفي

مدن أخرى اعتقلت المديرية العامة بتنسيق مع المكتب المركزي للأبحاث القضائية عناصر إرهابية خطيرة وبحوزتها أسلحة جد متطورة ولن يصل الأمر الى الضجة المفتعلة ضد مصالح الإدارة العامة للأمن الوطني بإقليم تازة وأجهزتها .

سلاح تقليدي بائن للعيان ، جهاز الأمن والديستي في قلب الحدث ، ويسوق أن أشخاص يقودون اظخم جهاز مشهود له بالكفاءة .

هل الخبر بريء ..؟ من وراءه ...، الجهة المستفيدة ... ، كون الألسن تتحرك الآن وتهين رجالات الدولة في وشاية خطيرة أن وجدة أكثر حرصا علينا من أبناء ورجالات الدولة بالإقليم .

أسلحة خطيرة وقعت بيد الدولة في مدن متفرقة ، فاس ، الناظور ، مليلية ، طنجة ، مراكش ، وأنتظر الصحفيون بلاغ المديرية لأن الأمر يتعلق بالسلاح .

أما بوحبة التقليدي بتازة لة مآرب أخرى يعرفها الأمن ، والدرك ، ورجال الصحافة والإعلام ، وعمالة إقليم تازة ، والرأي العام ، والدولة المغربية .

عقارب الساعة لإقليم تازة لن ولن ترجع الى الورااء ، وتخليط الرأي العام جناية أخلاقية والباقي سنشره في الأيام المقبلة .

kharbachabdelhak

لست مبالغ أيها السادة ... فكر خرباش معرض للإغتيال

لست مبالغ أيها السادة ... فكر خرباش معرض للإغتيال



الكل يعلم أن فكر خرباش عبدالحق ، ثم إعدامه ، وذلك بشراء بخيش محسن الذي يقطن بحي التقدم الآن ، بمبلغ ١٥م ، كيف ذلك ، جريدة hakikanews.com كان هو الساهر عليها ... ، عباقرة الفساد وبعض إعلاميي تازة هم من كانوا وراء إعدامها ، وعنصر من تاونات والآخر يشتغل الآن بمكتب حزب الجرار بالرباط من كبار مخططي العملية ، وذهب مجهود خرباش عبدالحق في صراب ، وأعدموا hakikanews.com لمدة شهرين وسرقوا أرشيف الجريدة وأغلقوا هواتفهم ، وأرسل الجبان الذي نفذ العملية الى سلطة عمان وأهدق عليه المال الوفير من كبار مجرمي تازة .

وكان الهدف إسكات صوت تازة عبر جريدة hakikanews.com ، واتفق من يعانق الفساد على أن أرشيف تازة لن يعود للنشر بفعل العمل الجهنمي للإجرام الفاسد المدسوس والمغلف بصفة الإعلام ، ونيتهم كانت على الشكل التالي ١ إعدام حقيقة نيوز ٠كم ، ١ متتبعوها كثر على المستوى الوطني ، فرضت ذاتها بالمصداقية ، ٣ الصحافي فقير، ٤ لن يستطيع في نظرهم إعادة الجريدة ، ٥ ولو فكر في إعادتها لن تعود باسم hakikanews ، ٦كون المجرمون يعلمون أن الإرسال كان في إسم النصاب الذي أشبعوه المال ليصل الى سلطنة عمان على ظهر hakikanews.com

عانيت الكثير ممن يدعون أنهم ينتمون الى مهنة الصعاب بتزكية من كبار أباطرة الفساد بتازة ، رجعت الجريدة باسم hakikanews.net كون المجرم لازال لم يقطع الإرسال ل hakikanews.com وأزم مدخول إبني الوحيد نصرالله خرباش الذي يعول على أبيه الفقير عبدالحق خرباش

أسأل صاحب الحق ، الله سبحانه وتعالى أن يجازي الأخيار من هذا الإقليم ، وأوجه الشكر لعمالة إقليم تازة ، والقيادة الجهوية للدرك الملكي ، والقيادة الجهوية للأمن الوطني ، والجمارك ، ونيابة التعليم في شخص النائب الإقليمي ، وللقرض الفلاحي في شخص ع اللطيف ، ولكل الأصدقاء والزملاء ...

hakikanews.net هي جريدة ، والعبد الطعيف هو معكم ومع الحقيقة تكرفس بزاف فتازة وما بقا لي حتى واحدا ، طلقت إمرتي في سبيل وطني ، إبني الآن عمره ١٧ السنة هذه هي الضريبة ، ومازال كيتعداو علي آخرها اليوم أمام فندق أفريواطوا ... وتستمر الحياة

سائقو سيارات الأجرة الكبيرة بالحوز يقدمون ملتمسا للعامل الجديد بالإقليم

سائقو سيارات الأجرة الكبيرة بالحوز يقدمون ملتمسا للعامل الجديد
بالإقليم



وجهت المكاتب المحلية بإقليم الحوز لنقابة الاتحاد الوطني للشغل بالمغرب ملتمسا للسيد عامل الإقليم مباشرة بعد تسلمه مهامه ، فبعد الترحيب به وآمالهم في الاهتمام بمجال النقل بالإقليم الذي يعرف فوضى عارمة وابتزازات مستمرة، فقد تضمن الملتمس النقاط التالية:

1- تصحيح النهج الحالي للجنة المصالحة بين المستغلين و أرباب المأذونيات بإحداث لجنة إقليمية ممثلة من مهنيي القطاع بدل اللجان المحلية.

2- دعم خلية النقل التي نعتبرها وسيط بين المهنيين و الإدارة.

3- المطالبة بتعديل محضر 04/07/2013

4- إعطاء التعليمات إلى السادة رؤساء الدوائر و السادة الباشاوات بخصوص الشواهد الإدارية المتعلقة بالدعم الخاص بتجديد سيارات الأجرة الكبيرة، و ذلك بتسهيل عملية الحصول عليها مع العلم أن المكتب النقابية سجلت بقلق كبير تصرفات بعض الموظفين {الابتزاز- التماطل..} كما ورد في الملتمس.

5- تمديد مدة الشواهد المؤقتة الخاصة بطالبي التحويل من 03 أشهر إلى 06 .

6- إيجاد حل لمشكل المؤطر الخاص بالتكوين المتعلق بالبطاقات المهنية ، مع العلم أن وعود المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللوجستيك المتمثلة في بدء عمل المؤطر هو 18/02/2016 لم يتم الوفاء بها لحد الآن.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن المكاتب النقابية التي وقعت على الملتمس هي مكتب ايت أورير ومكتب أمزميز ومكتب التوامة ومكتب تمازوزت، وقد أكد السيد عادل موعاد نائب الكاتب الإقليمي للاتحاد بالحوز أنه يأمل خيرا في توجيهات العامل الجديد وأن يتم الالتزام بالمحاضر السابقة في إطار استمرارية الإدارة.

وعبر العديد من المهنيين عن تخوفهم الكبير من التخلي عن خلية النقل التي تم إحداثها في عهد العامل السابق بقرار عاملي بعد صراعات كبيرة مع رئيس القسم الاقتصادي آنذاك فبعد معارك نضالية كبيرة تم التوصل لهذا الحل وهو حل أرضى جميع الأطراف وسار بالملف نحو التقدم.



رضوان الرمطي - إقليم الحوز

الدورة الرابعة لملتقى أسفي الدولي للشعر بأسفي



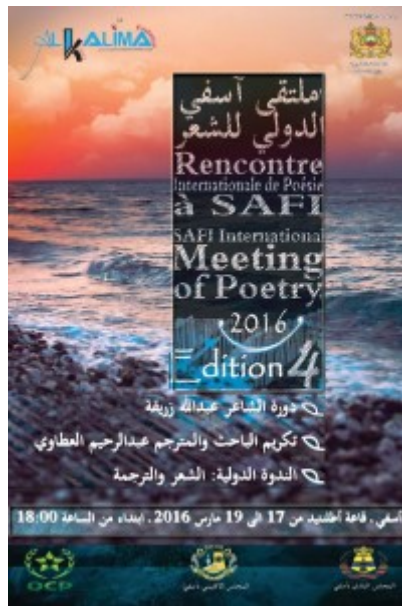
تحتضن مدينة أسفي من 17 الى 19 مارس الجاري، فعاليات الدورة الرابعة للتظاهرة الدولية "ملتقى أسفي الدولي للشعر"، وهو الملتقى الذي تنظمه مؤسسة الكلمة للثقافة والفنون بأسفي بشراكة مع ولاية وعمالة أسفي والمجالس الجهوية والمحلية والمجلس الاقليمي والبلدي بأسفي وبدعم من وزارة الثقافة والمكتب الشريف للفوسفاط. ملتقى أسفي الدولي للشعر الذي ترسخ ضمن أجندة التظاهرات الأدبية في المغرب والعالم، اختار هذه السنة أن يسم الدورة الرابعة للملتقى باسم الشاعر المغربي الكبير عبدالله ازريقة، وهي الدورة التي تنظم تحت محور "الشعر والترجمة" وهو محور الندوة الدولية الكبرى والتي تعرف مشاركة النقاد والشعراء: الد. عزيز ضويو(بني ملال)، د. مصطفى دادا(خنيفرة)، د. نورالدين الزويتني، د. محمود عبدالغني، مع شهادات للشعراء المشاركين.

ويحفل الملتقى بتنظيم أمسيات وقراءات شعرية وبجميع اللغات يشارك فيها الشعراء: ريكاردو روبيو (الأرجنتين)، مامتا ساغار (الهند)، هيروشي تانيوشي (اليابان)، ماريو بوخريكس (المكسيك)، محسن الرملي (العراق)، عزيز أزغاي (المغرب)، جيتي كليمونتي (ألبانيا)، محمود عبدالغني (المغرب)، مايكل أوغستين (ألمانيا)، حسن الوزاني (المغرب)، عاطف عبدالعزيز (مصر)، نورالدين الزويتني (المغرب)، حسين حبش (مقيم في ألمانيا)، عبدالغني فنان (مراكش)، سعيد الأمين (الجديدة)، ابراهيم الكراوي (أسفي)، محمد عبدوس (أسفي)، عبداللطيف بن مينا ومحمد المعين(أسفي).

كما يعرف الملتقى تكريم المترجم والناقد عبدالرحيم العطاوي

وتنظيم معرض تشكيلي للفنانة حياة الحلاوي، الى جانب تنظيم الدورة الرابعة لمسابقة الإبداع التلاميذي والخاصة بتلاميذ الثانوي التأهيلي بالإقليم. كما يواصل الملتقى، وفي إطار تفعيل لدبلوماسيته الثقافية، تنظيم الرحلة الشعرية والتي ستمتد هذه السنة من اليوسفية الى كلميم الى ورزازات ومراكش وبنو ملال انتهاء بخنيفرة، بتنسيق مع جمعية أدوار للمسرح الحر بكلميم، ومنتدى أطلس للثقافة والفنون بخنيفرة، والمديرية الجهوية للثقافة بني ملال والمندوبية الاقليمية لوزارة الثقافة بورزازات ومحترف الاشعاع للتنمية الثقافية باليوسفية.

البرنامج العام للملتقى



v الخميس 17 مارس 2016:

10:00 صباحا

▪ لقاءات الشعراء بتلاميذ المؤسسات التعليمية، ضمن "برنامج تشجيع القراءة":

0 ثانوية الحسن الثاني: الساعة: 15:30 لقاء مع الشاعر والمترجم والروائي محمود عبدالغني

0 ثانوية صلاح الدين الأيوبي: لقاء مع الشاعرة مامات ساغار (الهند)، والشاعر عاطف عبدالعزيز (مصر)

0 ثانوية الخوارزمي : لقاء مع الشاعر ريكاردو روبيو (الأرجنتين)

0 ثانوية الهداية الإسلامية : لقاء مع الشاعر ماريو بخريكس (المكسيك) والشاعر محسن الرملي (العراق/إسبانيا)

18:00 v (قاعة أطلنتيد)

0 افتتاح الملتقى بالمعرض التشكيلي للفنانة حياة الحلوي (أسفي)

18:30 v

- افتتاح فعاليات الدورة الرابعة لملتقى اسفي الدولي للشعر
- كلمة الملتقى : مؤسسة الكلمة للثقافة والفنون بأسفي
- تكريم: الشاعر عبدالله زريقة
- عرض شريط مصور ذاكرة الملتقى: "فلاش باك"
- تقديم الشعراء المشاركين
- تكريم: المترجم عبدالكريم العطاوي

v الجلسة الشعرية الأولى بمشاركة الشعراء:

- ريكاردو روبيو (الأرجنتين) ، مامتا ساغار (الهند)، عزيز أزغاي (المغرب).
- ماريو بخريكس (المكسيك) — محمود عبدالغني (المغرب)، عبدالغني فنان (المغرب)،

v تأطير: ذ. عبدالحق ميفراني وذ. محمد المخاريق.

v كل شاعر يقدم قصيدتين من تجربته، وستقدم ترجمات باللغتين الانجليزية والعربية.

v الجمعة 18 مارس 2016:

10:00 v _ قاعة الخزانة الجهوية (مدينة الفنون)

▪ الندوة النقدية "الشعر والترجمة" — "poetry and translation"

0 بمشاركة النقاد : د. عزيز ضويو، د. مصطفى دادا، د. نورالدين الزويتني، د. محمود عبدالغني.

0 مداخلات: 12 دقيقة

0 مع شهادات للشعراء: ريكاردو روبيو (الأرجنتين)، مامتا ساغار (الهند)، محسن الرملي (العراق)،

0 تأطير: د. عماد شوقي وذ. رضوان بلخدير.

15:30 v الى 17:00 – جولة سياحية للمآثر التاريخية بالمدينة

18:00 v (قاعة أطلنتيد)

v الجلسة الشعرية الثانية، بمشاركة الشعراء:

▪ هيروشي تانيوشي (اليابان)، حسن الوزاني (المغرب)، عاطف عبدالعزيز (مصر)،
▪ سعيد الأمين (الزجل)، ابراهيم الكراوي (أسفي)، محمد عبدوس (أسفي)،

v تأطير: أيمن قشوشي

v فقرة موسيقية: الفنان محمد الحسن

v الجلسة الشعرية الثالثة، بمشاركة الشعراء:

▪ نورالدين الزويتني (المغرب)، حسين حبش (مقيم في ألمانيا)،
محسن الرملي (العراق)، عبداللطيف بن مينا (أسفي)، محمد المعين (أسفي)

v تأطير: عبدالهادي النعيم

v السبت 19 مارس 2016

10:00 v: (قاعة أطلنتيد)

- 0 إعلان المتوجين بجائزة الإبداع التلاميذي في دورتها الرابعة
- والخاصة بالشعر والموجهة لتلاميذ الثانوي التأهيلي،
- 0 ضمن "برنامج تشجيع القراءة العمومية"
- 0 توزيع الجوائز على المتوجين،
- 0 قراءات النصوص المتوجة .
- ٧ اختتام ملتقى أسفي الدولي للشعر - محطة أسفي.

▪ انطلاق الرحلة الشعرية: (من 19 الى 25 مارس: اليوسفية، كلميم، ورزازات، مراكش، بني ملال، خنيفرة).

taza المديرية الإقليمية لوزارة للشباب و الرياضة بلاغ صحفي □ التشغيل الذاتي

المملكة
المغربية
وزارة الشباب
والرياضة
مديرية إقليم
تازة



□ بلاغ صحفي □

بدعم من البنك الدولي ، انطلق بوزارة الشباب و الرياضة مشروع تقوية قدرات الشباب العامل في القطاع غير المهيكل في إحداث المقاوله الصغرى و مواكبتها و ذلك بشراكة مع مجموعة من الشركاء من جمعيات مقاولاتية متخصصة و القطاع الخاص و القطاعات المتدخلة ، و في هذا السياق تقوم المديرية الإقليمية لوزارة الشباب و الرياضة بتسخير امكانياتها المادية و البشرية لإنجاح هذا البرنامج منذ انطلاقة يبرابر 2015 إلى يومنا هذا بتعاون و تنسيق مع الجمعيات المقاولاتية المتخصصة التي أوكل لها مهام المواكبة . و استكمالا لمراحل المشروع ستنظم المديرية الإقليمية لوزارة يومه الخميس 17 مارس 2016 بدار الشباب أنوال لقاء لتأسيس اللجنة الاستشارية الجهوية للمشروع و التي تتكون من: المديرية الإقليمية لوزارة للشباب و الرياضة - التشغيل - وكالة إنعاش الشغل و تقوية الكفاءات - المبادرة الوطنية للتنمية البشرية - قسم العمل الاجتماعي بالعمالة - التكوين المهني - القطاع البنكي - الجمعيات المقاولاتية المتخصصة. للإشارة سيواكب أشغال هذا اللقاء مكتب دراسات متخصص في المجال.

الملتقى الوطني الثامن لسينما الهواة وأفلام البيئة بشفشاون يكرم المخرج محمد زين الدين

بلاغ

الملتقى الوطني الثامن لسينما الهواة وأفلام البيئة بشفشاون





يكرم المخرج محمد زين الدين

تعلم اللجنة المنظمة للدورة الثامنة من الملتقى الوطني لسينما الهواة وأفلام البيئة بشفشاون، والمزمع انعقاده من 25 الى 28 ماي المقبل، ان المخرج المغربي محمد زين الدين والذي سترأس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، سيكون من بين المكرمين في حفل الافتتاح. ويشترك المخرج السينمائي، المحترف به لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، لهذا الملتقى السينمائي الذي تنظمه جمعية تلاسماطان للبيئة والتنمية، كل من الكاتب والناقد السينمائي محمد اشويكة والإعلامية فاطمة يهدي والممثلة الشفشاونية حنان بنموسى.

ومحمد زين الدين، هو مخرج مغربي من مواليد مدينة وادي زم اقليم خريبكة، غادر المغرب سنة 1983 لإكمال دراسته بفرنسا، حيث غادرها في سنة 1985، باتجاه إيطاليا، واستقر بمدينة بولونيا بعد أن أمضى عدة أشهر في كل من فلورنسا و نابولي وبيروجيا وروما. وهناك أكمل تكوينه في مجالات عدة، حيث استفاد من تكوينات في المجال السينمائي والصحافة والتصوير والإنتاج.

وأخرج محمد زين الدين، مجموعة من الأعمال الفنية السينمائية، منها أشرطة قصيرة ووثائقية في بداية مشواره السينمائي بإيطاليا، ومن الأفلام القصيرة نذكر "عائلة فرودية" عام 1998، و"تحت شمس غشت" عام 1999، أما الوثائقية فنذكر "الراقصة المسنة" عام 1996، و"النظرة في مكان آخر" سنة 2002، و"بعد الصمت" سنة 2005، ثم "كوريزيا ما وراء الحدود" عام 2006.

وفي سنة 2005 أنجز أول شريط طويل له بعنوان "صحوة" والذي شارك به في مجموعة من المهرجانات الوطنية والدولية، ونال جوائز مهمة، وخلال سنة 2008 أنجز شريطه الثاني المطول "واش عقّلت على عادل؟"، حيث تم اختياره في مجموعة من المهرجانات الدولية والوطنية في مسابقاتها الرسمية، ونال جوائز على مستوى التشخيص، وفي سنة 2013 أنجز شريطه الثالث المطول بعنوان "عشق وغضب".

يشار ان هذا الملتقى ينظم بتعاون ودعم من الجماعة الحضرية للمدينة وعمالة إقليم شفشاون، والمركز السينمائي المغربي (لجنة دعم التظاهرات السينمائية بالمغرب، كما ان اخر اجل للتوصل بالافلام هو 28 ابريل 2016، وللمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقع الملتقى www.assated.com/festival

خلية التواصل عن الجمعية

على إثر تصريحات الأمين العام الأممي حول قضية الصحراء المغربية المجانية

مراسلة : بوشتي بوزيان



على إثر تصريحات الأمين العام الأممي حول قضية الصحراء المغربية المجانية

للسواب على هامش الزيارة التي قام بها لمخيمات تندوف و الجزائر مؤخرا حيث ابتعد موقفه عن الشرعية الدولية و عن القاموس الرسمي الأممي و حيث تجاهل الحقائق التاريخية التي ربطت دوما سكان الجنوب بباقي جهات المملكة و ذلك في تجاوز واضح و صارخ للأجندة الدولية

المرسومة لملف الصحراء المغربية، و ايماننا منها بالوحدة الترابية للمملكة و رفضها الراسخ لسياسة التجزئة التي تخدم المد النيولبرالي المتوحش المراد منه جعل العالم دويلات صغيرة من أجل الإنقراض على خيراتنا عبر الشركات المتعددة الجنسيات المتحكمة في السياسات الدولية، فإن الشبكة المغربية من أجل السكن اللائق تسجل موقفها التالي :

- إدانتها الشديدة لتصريح الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون ؛

- تشبثها بالوحدة الترابية للمملكة المغربية؛

- دعوتها المنتظم الدولي للتحرك و معاينة الأوضاع الكارثية التي تعيشها الساكنة بمخيمات الذل و الهوان بالحمادة تندوف، و لا سيما على مستوى السكن الذي يفتقد إلى أبسط الشروط الإنسانية؛

- دعوتها كل القوى الحية من احزاب ساسية و هيئات نقابية و منظمات المجتمع المدني و وسائل الإعلام و كل الشعب المغربي الآبي أن يقف وقفة رجل واحد في مواجهة كل ما يحاك ضد المغرب من مناورات غير بريئة و مستفزّة للمشاعر الوطنية للمغاربة و المشاركة المكثفة في مسيرة الأحد 13 مارس 2016 بالرباط على الساعة العاشرة صباحا .