

# الدكتور وليد سيف يحكم المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي 13 للفيلم الوثائقي بخريبكة

الجمعة 09.12.2022



عبدالحق خرباش، 09.12.2022.

مدير النشر للجريدة الإلكترونية حقيقة نيوز، نت  
الدكتور وليد سيف يحكم المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي 13  
للفيلم الوثائقي بخريبكة

يحكم أفلام النسخة 13 للمهرجان الدولي للفيلم الوثائقي، التي  
تستضيفها مدينة خريبكة من 14 الى 17 دجنبر الجاري، لجنة تحكيم،  
ستشرفان على اختيار الأفلام الفائزة بجوائز الدورة.

بالنسبة للجنة التحكيم الرسمية، سترأسها الباحث الجامعي  
والأكاديمي المصري الدكتور وليد سيف، وتضم في عضويتها، كل من  
المنتجة والمخرجة نادجا هاريك من فرنسا، فضلا عن المغربي عبد  
العزیز العطار، وهو مخرج ومنتج أفلام وثائقية.

هذه اللجنة المتخصصة، ستمنح ثلاث جوائز قيمة، وهي الجائزة الكبرى،  
ثم جائزة لجنة التحكيم، وجائزة الإخراج.

وفي اطار منح فرصة للمخرجين الهواة، لعرض أفلامهم الوثائقية، فقد تم تكوين لجنة خاصة بمنح جائزة أحسن مخرج هاو، بالإضافة إلى منح جائزة النقد وهي خاصة بالأفلام الرسمية.

هذه اللجنة سترأسها السينيفيلي والمدير الفني للمهرجان الدولي للسينما الإفريقية بخريبكة عبد اللطيف الركاني، وتضم في عضويتها، فاطمة الفوراتي، وهي فاعلة جمعوية وحقوقية وأستاذة الفلسفة، وعبد العالي لخليطي سيناريسست ومخرج ومدير ملتقى سينما الهامش بجرسيف.

ويشارك في المسابقتين معا، 17 فيلما، ضمنهم 13 فيلما، في المسابقة الرسمية، تمثل بلدان العراق والدانمارك وانجلترا، وإيران وهولندا، وتونس ولبنان وفرنسا ومصر وسلطنة عمان، واسبانيا وايطاليا ثم المغرب، فضلا عن مشاركة، أربعة افلام ضمن مسابقة الهواة.

يشار الى ان هذه الدورة، التي تعرف برمجة خصبة، تقام بدعم من المركز السينمائي المغربي والمجمع الشريف للفوسفاط بخريبكة، وبدعم لوجيستيكي من لدن الجماعة الحضرية لمدينة خريبكة.



---

# جلالة الملك يهنئ في اتصال

# ها تفي أعضاء المنتخب الوطني بمناسبة تأهلهم إلى دور ربع النهائي لكأس العالم بقطر 2022

تازة .. عبدالحق خرباش.. 06.12.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة الإلكترونية حقيقة نيوز. نت  
جلالة الملك يهنئ في اتصال هاتفي أعضاء المنتخب الوطني بمناسبة  
تأهلهم إلى دور ربع النهائي لكأس العالم بقطر 2022  
الرباط 6 دجنبر 2022 (ومع) على إثر المقابلة التي جمعت المنتخب  
الوطني لكرة القدم مع نظيره المنتخب الإسباني، اليوم الثلاثاء، هنا  
صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله أعضاء المنتخب الوطني  
على مسارهم وتأهلهم التاريخي إلى دور ربع النهائي لكأس العالم  
فيفا (قطر- 2022).

وهكذا، أجرى صاحب الجلالة اتصالا هاتفيا مع رئيس الجامعة الملكية  
المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، ومدرب المنتخب الوطني، وليد  
الركراكي، أعرب لهم فيه جلالته عن أحر التهاني للاعبين والطاقمين  
التقني والإداري الذين قدموا أفضل ما لديهم وبصموا على مسار رائع  
خلال هذه المسابقة الرياضية الكبرى.

وأشاد جلالة الملك بالأداء التاريخي لأعضاء المنتخب الوطني الذين  
كانوا في مستوى طموحات وتطلعات الجمهور المغربي العريض الذي

يشجعهم بالمغرب وفي قطر وفي جميع أنحاء العالم، داعيا إياهم إلى الحفاظ على نفس النهج في هذه المسابقة، ومواصلة تشريف كرة القدم الوطنية ورفع العلم الوطني عاليا



## المغرب يفوز على إسبانيا بركلات الترجيح ويتأهل إلى الدور ربع النهائي

عبدالحق خرباش، 06.12.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة الإلكترونية حقيقة نيوز. نت

كأس العالم 2022: المغرب يفوز على إسبانيا بركلات الترجيح ويتأهل إلى الدور ربع النهائي  
فاز منتخب المغرب على نظيره الإسباني بركلات الترجيح في المباراة التي أقيمت على ملعب المدينة التعليمية ليتأهل إلى الدور ربع النهائي.

انتهى الوقتان الأصلي والإضافي للمباراة بالتعادل السلبي، واحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح، التي فاز فيها المغرب بنتيجة ثلاثة مقابل لا شيء.

وتعد هذه هي المرة الأولى التي يتأهل فيها منتخب عربي إلى الدور ربع النهائي للمونديال.

وينتظر المغرب الفائز من البرتغال وسويسرا، اللذين يلعبان في وقت لاحق اليوم على استاد لوسيل، لمواجهة في الدور القادم. وكان المغرب قد تأهل إلى الدور ثمن النهائي بعدما تصدر المجموعة السادسة برصيد سبع نقاط من الفوز على بلجيكا وكندا والتعادل مع كرواتيا.



## في إطار الجيل الجديد من البرامج التثقيفية والتربوية

عبدالحق خرباش 02.12.2022



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة الإلكترونية حقيقة نيوز. نت  
عزيز باها

في إطار أنشطتها التحضيرية الاستباقية للدورة السابعة للمهرجان الدولي لسينما المقهى بتازة الممتدة من 22 دجنبر إلى 24 دجنبر 2022 ، قامت "جمعية مهرجان سينما المقهى الدولي بتازة"، وكعادتها افتتح أنشطتها مع مؤسسة ذوي الاحتياجات الخاصة بتازة، وذلك بصيغة سينمائية لافلام محترفة قصيرة يوم الخميس 1 دجنبر 2022. كان

شعار هذه الدورة : " السينما وحماية الطفولة " ، وبذلك كان حضور الطفل وازنا في هذه التجارب السينمائية من مختلف أنحاء المغرب وخارجه. هدفنا هو تقريب هذا الفن السابع لهذه الفئات ، وغرس ثقافة الصورة. كلنا نحو سينما "هادفة ومهذبة".

إن هذه المبادرة، ومبادرات أخرى تأتي ضمن سلسلة اللقاءات الفنية التي تنظمها إدارة المؤسسة بمدينة تازة، في إطار الجيل الجديد من البرامج التثقيفية والتربوية، والتي يتم من خلالها، تمكين تلاميذ المؤسسة التربوية، من لقاءات مع مبدعين ومبدعات في مجال الفن .

الشكر الموصول لإدارة المؤسسة وطاقمها على تعاونها معنا، ومد يد المساعدة لانجاح كل مبادرة .



# جمعية مهرجان سينما المقهى الدولي بتازة

عبدالحق خرباش 02.12.2022



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت  
عزيز باها

في إطار أنشطتها التحضيرية الاستباقية للدورة السابعة للمهرجان الدولي لسينما المقهى بتازة الممتدة من 22 دجنبر إلى 24 دجنبر 2022 ، قامت "جمعية مهرجان سينما المقهى الدولي بتازة"، وكعادتها افتتح أنشطتها مع مؤسسة السجن المحلي بتازة بصبيحة سينمائية لافلام محترفة قصيرة يوم الاربعاء 30 نونبر 2022. كان شعار هذه الدورة : " السينما وحماية الطفولة " ، وبذلك كان حضور الطفل وانا في هذه التجارب السينمائية من مختلف أنحاء المغرب وخارجه. هدفنا هو تقريب هذا الفن السابع لهذه الفئات ، وغرس ثقافة الصورة ، كلنا نحو سينما "هادفة ومهذبة".

إن هذه المبادرة، ومبادرات أخرى تأتي ضمن سلسلة اللقاءات الفنية التي تنظمها إدارة المؤسسة بمدينة تازة، في إطار الجيل الجديد من البرامج التأهيلية، التي أحدثتها المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، والتي يتم من خلالها، تمكين نزلاء المؤسسات السجنية، من لقاءات مع مبدعين ومبدعات في مجال الفن .  
الشكر الموصول لإدارة المؤسسة وطاقمها على تعاونها معنا، ومد يد المساعدة لانجاح كل مبادرة .



# سكومة يخلق الحدث بمسرحية "وجوه الخير" في خريبكة

عبدالحق خرباش، 23.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت  
سكومة يخلق الحدث بمسرحية "وجوه الخير" في خريبكة

خلق فضاء سكومة لمحترفي التنشيط السبت الأخير الحدث الفني الأهم

والبارز، من خلال عرضه المسرحي المبهر والرائع، وذلك بالخرانة الوسائطية التابعة للمجمع الشريف للفوسفاط بمدينة خريبكة.

هذه المسرحية الموجهة للأطفال، عرضت في إطار فعاليات الدورة الثامنة لمهرجان الرواد الدولي للمسرح، فكانت من ابرز المسرحيات، التي رفعت من قيمة الدورة، لما قدمته من فيض فرجة لأطفال الغد، وما تحمله من قيم تربوية نبيلة، وتحسيسية، وروح عالية لحب الوطن، والتربية على القيم والمواطنة، والأخلاق الفاضلة والمساواة، وجعل مسرح الطفل وسيلة للترفيه وصناعة النجاح، والفرح في عيون الملائكة.

مسرحية وجوه الخير، التي عرفت فقرات متنوعة من أغاني ترفيهية وتربوية والعباب سحرية، كانت من تشخيص فنانين محترفين خبروا عالم الصغار، وهم علي ايت القائد، واسلام اركان، ونهيلة التابتي، وعلي غنينو، ثم سناء مونيير، فايقونة الفضاء الممثلة الصاعدة فاطمة الزهراء سكومة، ثم نجم الغد اسماعيل سكومة، بمشاركة الفنانة الحكواتية، فاطمة الزهراء تابع(السيدة الحرة).

“وجوه الخير”، التي تم إخراجها بشكل جماعي، وفق رؤية فنية وإبداعية تتوخى التميز على الركح، وخلق المتعة البصرية للجمهور، ونقلهم من الواقع إلى عالم كله خيال وأحلام، هي من سيناريو وحوار حنان اونيسي، فيما اثت توليفاتها الموسيقية، حمودة الزهراوي.

وعن المسرحية، يقول المدير الفني للفرقة هشام سكومة “ انها تدور حول اهمية الأبناء في حياة الوالدين، وتعالج إشكالية التربية ودورها الأساسي في حياتهم، مؤكدا ان التربية ليست موروثا نتوارثه قد فات زمانه، ولا اجتهادات تحتمل الصواب والخطأ، ولا مجرد ثقافة نتناظر بها، إنما التربية علم وتدريب ومهارة إلى جانب كونها رسالة ومسؤولية”.

واضاف عراب الطفولة” لن ننجح في التربية إلا إذا اعتبرنا أن اولادنا هم استثمار عمرنا، فهم أثر بعد مماتنا وعمرٌ بعد عمرنا، ورفيقٌ في الجنة بإذن الله تعالى”.

بهذا العرض المسرحي، الذي تابعه جمهور عريض من الأطفال رفقة ذويهم وافراد عائلاتهم، يكون فضاء سكومة، قد أثار شمعة إبداعية وفرجوية، وقبصا من نور في تلك التظاهرة، ويكون أيضا قد وقع على احتفالية ممتعة استدفأت فضاء العرض، وساهمت في بريقه بشكل كبير، ما يستدعي الاحتفاء بمثل هذه التجارب المفيدة، ومد العون لها لتحقيق طموحها،

ورحاناتها التربوية والتنموية، على اعتبار ان الاستثمار والاشتغال في مجال الطفولة، هو اشتغال على المستقبل والأجيال القادمة.



# توقيع رواية "أوفوغ"، خروج شاب ريفي إلى الجزائر

عبدالحق خرباش، 20.11.2022.



كاتبة صحفية ومديرة النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت  
توقيع رواية "أ وفُوغ" ، خروج شاب ريفي إلى الجزائر

في موعد أدبي وثقافي من المستوى الرفيع، احتضنت مكتبة المركب  
الثقافي بالناطور مساء يوم الجمعة 18 نونبر 2022 حفل توقيع رواية  
"أ وفُوغ" أو "الخروج" للكاتب الأمازيغي مصطفى القضاوي، من تنظيم  
كل من جمعية أمزيان وجمعية الكتاب الأمازيغي، وبالتنسيق مع المديرية  
الجهوية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة بجهة  
الشرق، ومركز أموسيف للترجمة من وإلى الأمازيغية.

وما ميز هذا الحفل، هو حضور الوجوه البارزة في الساحة الأدبية والفنية والسينمائية، ناهيك عن الأساتذة والباحثين والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي الأمازيغي. في البداية، افتتح الأستاذ عبد الواحد حنو مسير الجلسة بكلمة ترحيبية وتقديمية أحاط فيها بضرورة إيلاء العناية إلى الكتاب الأمازيغي، وتشجيع الكتاب على مواصلة جهودهم في الإبداع وإغناء المكتبة الأمازيغية، خصوصا في الجانب السردي والقصصي الذي ما أحوجنا إلى خلق تراكم في هذا المجال. وهذا ما تصبو إليه جمعية الكتاب الأمازيغي، ووضعت رهن أعينها كأولوية من الأولويات، فاتحة ذراعيها لكل المبادرين في هذا الاتجاه، خدمة للأمازيغية وللأدب والثقافة.

وقد كانت مناسبة ليستمع فيها الحضور إلى مجموعة من الآراء والوجهات، أدلى بها الكاتب مصطفى القضاوي حول روايته "أوفوغ"، وقبلها روايته الأولى "ussan inderyen sadu lalla turtut" (الأيام التي اختفت تحت شجرة التين المقدسة)، مداخلة أخرج فيها الكاتب ما يخالجه من شعور حيال مولوده الأدبي الجديد، مارا عبر مجموعة من الإكراهات التي لا زالت تعترض الكاتب الأمازيغي، في جوانب شتى.

بعده، تناول الكلمة الأستاذ عبد الرزاق العمري، الباحث والخبير بالعديد من خبايا الأدب الأمازيغي، إذ أفرغ أحداث الرواية ملخصا إياها بأسلوب أدبي مشوق، وباللغة الأمازيغية التي كتبت بها الرواية. حيث أن هذه الأحداث تدور حول شاب من الريف في مقتبل العمر قُتل أبوه، وكان شاهدا على مقتله، هذا الحدث التراجيدي حدا به إلى التفكير في المغادرة أو الخروج، لتتزامن مع مغادرة جماعية، أو لنقل خروجا جماعيا، لأن الجوع والقحط وقساوة ظروف العيش في الريف قد كانت السبب الكافي الذي دفع في اتجاه خروج الجماعة، أو مغادرتها. وجهة الشاب حدو ستكون هي الجزائر، وهناك سيلتقي بأجنبية تدعى "إيما"، وهو اسم قريب من المعنى الأمازيغي للأم "أمي". بعد أن احتضنت "إيما" هذا الشاب، وترعرع بين أحضانها، ستتطور العلاقة بينهما إلى الغرام والعشق. إلى أن يأتي حدث استقلال المغرب الذي سيدفع الشاب حدو للتفكير في الرجوع إلى بلده وموطنه، منتشيا بحدث الاستقلال والقضاء على الاستعمار. إلا أنه سيصطدم بواقع مرير، وهو أن مجموعة من الممارسات الاستبدادية لا زالت سائدة رغم خروج الاستعمار، وقد تجسدت في ما كان يقوم به القائد دودوح الممثل للسلطة في بلدته تاوريرت. كذلك، يلتقي الشاب دودوح بالشابة ميمونت، ويدخل معها في علاقة حب وغرام، دون أن ينسى عشيقته الأولى "إيما". ليدفعه الحنين لزيارة بيت أسرته الذي كانت تسكنه المرأة

التي كانت وراء مقتل أبيه، وقد وجدها تحتضر، وعض الانتقام أو الثأر من تلك الجريمة، عاملها بطريقة أخرى مقبلا يدها. وقد أبرز الأستاذ العمري أن شخصيات الرواية أغلبيتها من النساء، لكل شخصية قصتها التي تميزها في الرواية، وهي امتداد للشخصيات التي أوردتها الكاتب القضاوي في روايته الأولى. هذا بالإضافة إلى أن الأستاذ العمري قد أعرج على أزمنة الحكاية وأمكنتها، وطرق وأساليب الكاتب في البناء السردية، ودقته في وصف الأمكنة والشخصيات بطريقة سينوغرافية.

من جانبه، وفي قراءة نقدية رائعة، وقف سليمان البغدادي، أستاذ الأمازيغية في كلية سلوان، ورئيس مركز أموسيج للترجمة من وإلى الأمازيغية، على العديد من الخبايا والأمور التي تحيط بالرواية، سواء من حيث الشكل أو اللغة أو الأساليب، وحتى الخطاب الروائي الذي نهجه وينهجه الكاتب القضاوي. حيث وضح البغدادي أن بنية كلتي الروايتين التين كتبهما شبيهة إلى حد كبير ببنية الحكاية الشفوية التقليدية، خصوصا وأن الأحداث تبتدئ فيها بالسير والمسير، ثم العودة فالنهاية. وهو ما يعني أن الكاتب القضاوي، وعبره أبرز ما كتب من الروايات، لا زالت مشدودة إلى الموروث الشفاهي، لم تستطع أن تنفص نفسها لتعلن عن خط يميزها ويستقل بها كتابة.

ويتجسد هذا أيضا في القبض بيد من حديد على الذاكرة واستحضارها بقوة في الخطاب الروائي للقضاوي، محاولا استنطاقها بتوظيف الخيال الذي يلقي بظله على واقع كان ولا زال يشغل الأذهان، ويلقي بثقله على ذاكرة مثقلة بالأحداث التي يصعب أن تُتناول أمور أخرى دونها إبداعيا وأدبيا. إنه مكر التاريخ و "لعنة" الجغرافيا التي أثختنا ذاكرتنا وأشبعتها بأحداث تكدست عبر الزمن وعبر الأجيال، صانعة ميزة لنا، هو أننا مشدودون إلى الذاكرة، في إبداعاتنا واحتجاجاتنا وكتاباتنا... وربما قد يصعب علينا التخلص من خيوط هذه الميزة التي نصبها لنا القدر والتاريخ.

وقد بين الأستاذ سليمان البغدادي كذلك، وفي مضمار حديثه حول الخطاب الروائي عند الكاتب مصطفى القضاوي، كيف أن الشخصية الرئيسية لرواية "أوفووغ" (الخروج) تتكلم بخطاب نسوي، مستعرضا في ذلك العديد من الأمثلة الواردة في الرواية. بالإضافة ذلك، فالقضاوي، حسب ما ورد في مداخلة البغدادي، يكلم الفضاءات والأمكنة، ويجعلها بمثابة شخصيات أخرى لها روح.

في الأخير، فتح المجال لمداخلات الحاضرين التي تفاعل معها الأساتذة،

في جو أدبي وعلمي راق، بعدها تم توقيع الرواية، مع أخذ الصور، ثم أسدل الستار عن هذا الحفل الذي استحسنه الجمهور الحاضر.



# فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان السينما المغربية بكندا

عبدالحق خرباش. 20.11.2022.



العروض السينمائية الطويلة والقصيرة، تنظيم ثلاث ورشات تقنية وفنية.

واضاف ان الورشة الأولى في التصوير الفوتوغرافي الاحترافي، سيؤطرها المخرج حميد زيان، والثانية (Work Shop) ينشطها الفنان والممثل رشيد الوالي والثالثة خاصة بالفيلم الوثائقي ينشطها المخرج المغربي حميد زيان.

كما تشهد الدورة تنظيم ندوتين فكريتين، الأولى تتمحور حول شعار الدورة "السينما تجمعنا" بمشاركة الفنانين المتألقين رشيد الوالي، والحاج محمد الجم، أما الندوة الثانية التي ستعالج موضوع "الإخراج السينمائي"، فستتميز بمشاركة الناقد والمخرج السينمائي عبد الإله الجوهري والفنان رشيد الوالي.



# المعروضات التي توثّق للعلاقات الثقافية والدينية والتجارية بين المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء

عبدالحق خرباش.. 08.11.2022



كاتب صحفي و مدير النشر للجريدة حقيقة نيوز، نت  
العربي الجديد

المعروضات التي توثّق للعلاقات الثقافية والدينية والتجارية بين المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء في معرض "رحلة"، الذي انطلق نهاية تشرين الأوّل/ أكتوبر الماضي في "فيلا الفنون" بالرباط، يقف الزائر أمام مجموعةٍ من المعروضات التي توثّق للعلاقات الثقافية والدينية والتجارية بين المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء، من أزمنة ماضية وحتى اليوم.

يُقام المعرض، الذي يستمرّ حتى التاسع والعشرين من ديسمبر/ كانون الثاني المقبل، بتنظيم من مؤسسة المدى"، في إطار تظاهرة "الرباط عاصمة للثقافة الأفريقية" (2022). ويمثّل، بحسب المنظمين، "سَفراً من المغرب صوب أفريقيا جنوب الصحراء، وإطلالةً على حاضر المغرب في بُعدهِ الأفريقي، من خلال مجموعة من القطع والأشياء التي كانت شاهدة على الأنشطة التجارية والثقافية بين المنطقتين". يركّز المعرض على أربعة جوانب، هي: العمارة، والموسيقى، والمخطوطات، والتصوُّف، التي "تمثّل جزءاً من الروابط الحضارية والثقافية التي تجمع المغرب بأفريقيا جنوب الصحراء"، وفق القائمة على الأنشطة الثقافية في "فيلا الرباط"، نعيمة السليمي، مٌضيفةً - في تصريحات إعلامية - أن "تصميم المعرض

راعى الجانب البيداغوجي بهدف تمكين مختلف الفئات العمرية من فهم تاريخ المغرب وحضوره في أفريقيا جنوب الصحراء".

من بين المعروضات مخطوط لأحمد بابا التمبوكتي الذي عاش في القرن السادس عشر، وقطع نقدية يرجع تاريخها إلى عصور مختلف السلالات التي حكمت المغرب، وألواح خشبية كانت تُستعمل لحفظ القرآن من تشاد، وسجاد كان يُستعمل في المساجد، وآلات موسيقية خاصة بفن الكناوة.

ويضم المعرض أيضاً جناحاً خاصاً بالنساء، يُضيء على الأزياء التقليدية التي كانت ترتديها النساء في منطقة درعة تافيلالت بالمغرب، والحليّ ومواد التجميل التي كانت النسوة يستخدمنها في الماضي.



# الناظور: لقاء دراسي للعيادة القانونية حول حق النفاذ إلى المعلومة

عبدالحق خرباش، 01.11.2022.



كاتب صحفي ومدير النشر للجريدة حقيقة نيوز. نت

الناطور: لقاء دراسي للعيادة القانونية حول حق النفاذ إلى المعلومة

في إطار أنشطة العيادة القانونية، نظم منتدى أنوال للتنمية والمواطنة بشراكة مع مركز الدراسات والأبحاث حول الإدارة العمومية، وفريق البحث حول الديمقراطية بدول البحر الأبيض المتوسط - الكلية متعددة التخصصات بالناطور، وبدعم من الصندوق الوطني للديمقراطية،

لقاء دراسي حول "الحق في الحصول على المعلومات بين القانون والممارسة" بتاريخ 29 أكتوبر 2022 بأحد الفنادق المصنفة بالناظور.

اللقاء عرف حضور مجموعة من الأساتذة القانونيين وأطر الجماعات الترابية والطلبة الباحثين وفاعلين حقوقيين واجتماعيين وجمعويين، وافتتح بكلمة للأستاذ محمد الحموشي رئيس منتدى أنوال للتنمية والمواطنة رحب فيها بجميع المشاركين والمشاركات، ثم أوضح أن تنظيم هذا اللقاء يأتي في سياق المساهمة في إشعاع ثقافة الحصول على المعلومات عن طريق المشاركة المواطنة، وذلك عبر الترافع من أجل التنزيل السليم لمقتضيات القانون رقم 31.13، وتقوية قدرات مختلف الفاعلين المدنيين والحقوقيين والاجتماعيين، وبشكل خاص الشباب والطلبة منهم، في مجال الحصول على المعلومة، وتشجيع ثقافة المساءلة.

أطر أشغال هذا اللقاء الأستاذ محمد رحوتي، باحث في مجال حقوق الإنسان، بمدخلة حول "إعمال الحق في الحصول على المعلومات ضماناً لتعزيز الحريات والحقوق الأساسية"، والأستاذ المصطفى قريشي، رئيس مركز الدراسات والأبحاث حول الإدارة العمومية، بمدخلة حول "الحق في الحصول على المعلومة على مستوى الجماعات الترابية: بين القانون والممارسة"، والأستاذ محمد المحمدي، باحث في القانون العام والعلوم السياسية، بمدخلة حول "الحق الوصول إلى المعلومة، في الحاجة لحكومة منفتحة ومواطن يعمل"، والأستاذ مرزوق بوشرطة، متصرف مكلف بتلقي طلبات الحق في الحصول على المعلومات بجماعة بني انصار، بمدخلة حول "واقع الحق في الولوج إلى المعلومة، عرض تجربة ميداني"

مدخلات الأساتذة في هذا اللقاء تناولت بالخصوص السياق الحقوقي والإطار التشريعي والمؤسسي للحق في الحصول على المعلومة، واستهدفت بالخصوص توعية الطلبة والشباب حول حقوقهم في النفاذ إلى المعلومة، وخلصت أشغال اللقاء إلى أن إتاحة الحصول على المعلومات يعد شرطاً أساسياً لتعزيز الشفافية، والمساهمة في توسيع المشاركة، وتشجيع المواطنين على تتبع وتقييم السياسات العمومية، بما ينعكس بالإيجاب على علاقة المجتمع بالإدارات والمؤسسات العمومية.

