

عبدالحق خرباش . . 21.08.2022 مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزه ويعلمن دورته المقبلة دولية

عبدالحق خرباش . . 21.08.2022



مهرجان الفداء الوطني للمسرح يمنح جوائزه ويعلن دورته المقبلة دولية

اسدل الستار مساء الاثنين، على فعاليات الدورة الاولى لمهرجان الفداء الوطني للمسرح، (دورة الحسين حوري) والذي نظم منذ السادس من الشهر الجاري، بالاعلان عن الدورة المقبلة من هذه التظاهرة، التي ستتحول من مهرجان وطني الى دولي.

وخلال حفل الاختتام، الذي تميز بحضور وفد رسمي تقدمه عامل عمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان، ووجوه اعلامية وفنية وجمهور كثيف، أعلن السيد محمد بنان الذي يتقاسم مع عبد اللطيف عسول إدارة المهرجان، عن الاسماء المتوجة في مسابقة هذه الدورة.

كما شهد الحفل حضور جميع أعضاء مجلس مقاطعة الفداء، وعدد من الوجوه الفنية كالمنتج والمخرج أحمد بوعرودة، الذي عبر عن سعادته بتواجده في هذا المهرجان، وألقى بالمناسبة كلمة في حق المكرمين، حميد نجاح، وسعد الله عبد المجيد، وأحمد أولاد فاطمة حركات، وابراهيم خاي.

وعلى مستوى جوائز المسابقة الرسمية، فقد توجت مسرحية "المجدوبية" لفرقة الفن الاصيل وهي من تأليف سعد اللع عبد المجيد واخراج سعد الله سامي بجائزة العمل المتكامل، وهي الجائزة الكبرى للمهرجان.

ومنحت لجنة تحكيم المسابقة التي ضمت الفنانين عبد الحق الزوهري ومصطفى هنيبي ورشيدة السعودي، جائزة أحسن تأليف للدكتور سعد الله عبد المجيد عن مسرحية "المجدوبية"، وجائزة أحسن إخراج للفنان حميد مرشد عن مسرحية "الرواسيات"، اما جائزة أحسن سينوغرافيا، فكانت من نصيب الفنان ياسين برعيش عن مسرحية "كالاج".

وآلت جائزة أحسن فريق تقني لفرقة رتو للمسرح وفنون العرض عن مسرحية "زنزانة البوح"، فيما فاز بجائزة أحسن تشخيص إناث الفنانة نجاه غريب لتالقتها في مسرحية "عائدة من جيم تندوف"، اما جائزة أحسن تشخيص ذكور للفنان فآلت الى الممثل سعيد مزوار عن مسرحية المجدوبية.

يشار الى ان هذه التظاهرة، نظمتها مقاطعة الفداء تحت شعار " نحو انطلاقة مسرحية جديدة"، شهدت عروض مسرحية متنوعة، فضلا عن تكريمات وازنة، وورشات مسرحية، وندوات فكرية، وانشطة موازية، في افق جعل المسرح باعنا للنهضة الثقافية وتحقيق التنمية المحلية ومزيد من



عبدالحق خرباش.. 21.08.2022 دعوة للمشاركة في كتاب حول سعاد خيي بمناسبة ملتقى سينما المجتمع

عبدالحق خرباش.. 21.08.2022



دعوة للمشاركة في كتاب حول سعاد خيي بمناسبة ملتقى سينما المجتمع

بمناسبة انعقاد الدورة السادسة لملتقى سينما المجتمع، دورة الممثلة المقتدرة سعاد خيي، من 10 الى 12 نونبر 2022، بئر مزوي اقليم خريبكة، تعتمز جمعية الشروق التي تنظم هذا الملتقى، اصدار مؤلف جماعي حول المحترف بها سعاد خيي.

بالمناسبة، تدعو الجمعية وادارة الملتقى، مختلف الكتاب والمبدعين والسينمائيين والنقاد واصدقاء وصديقات الفنانة سعاد خيي، التكرم بالمشاركة في هذا الكتاب، توثيقا للذاكرة السينمائية النسائية المغربية، من خلال مساهمات مكتوبة، وتكون عبارة عن شهادات أو ذكريات، او قراءات ووجهات نظر، في اعمال الفنانة وغيرها.

وتبعث المساهمات والمشاركات قبل نهاية شهر شتنبر المقبل، على البريد الالكتروني او على الواتساب: 0662669050

choroukbirmezoui@gmail.com

سعاد خيي، هي خريجة اول دفعة للمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط، تخصص تشخيص. تالقت في عدة مسرحيات منها "الرجل الذي"، و"المرأة التي"، و"جار ومجرور"، و"ساعة مبروكة"، و"جا وجاب"، مع نخبة من النجوم كمحمد الجم، والمرحوم عزيز موهوب، والمخرج عبد اللطيف الدشراوي، ومليكة العماري، ونزهة الرركاكي وآخرين.

الى جانب العروض التي اشتهرت بها سعاد مع فرقة المسرح الوطني، برزت في مسرحيات جديدة، من بينها، "العشق الكادي" تاليف واخراج عمر الجدلي، ومسرحية "شكون المسؤول" لمسرح المنصور، وهي من اخراج عبد اللطيف الدشراوي، و"برلمان النساء"، وغيرها.

سينمائيا تألقت في فيلم " بكرة الشيطان" لعز العرب العلوي المحارزي، و"عودة منصور" لسعد تاشفين، و" المطلقة" لرشيد العروصي، و" واش عقلي على عادل" لمخرجه محمد زين الدين، و"نانسي والوحش" للمخرج محمد فريطس، و"عدوة الابن الضال" لاحمد بولان، وغيرها.

كما شخمت بقوة ادوار مهمة في عدة اعمال تلفزيونية منها "شجرة الزاوية" ومن دار لدار"، و"الثمن" و"الساس"، و"العام طويل"، وسلسلة " شهادة ميلاد" لحميد زيان في قناة ام بي سي 5، وفي سلسلة "بنات العساس" لادريس الروح، وفي سيتكوم " زنقة السعادة"، الذي قدم رمضان الاخير على القناة الثانية.

يشار الى ان ادارة الملتقى كانت خلال الدورة الخامسة، التي حملت اسم الراحل نور الدين الصايل، قد اصدرت مؤلفا جماعيا بعنوان " نور الدين الصايل وشم في الذاكرة السينمائية.. شهادات وذكريات".



قضايا تشغل الشعراء والأدباء والمكتب الوطنية بالرباط تنهي الشائعات ..

عبدالحق خرباش.. 19.08.2022.

MONOGRAPHIE

Reçu le : 04/08/2022

Ouvrages Déposés Par : محمد بشر

Numéro	N° Déposit Legal	N° ISBN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	سيدات الحرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لن يا مكتبة
02	2021MO5559	978-9920-34-833-1	للرئيس

Signature: [Signature]

Service Déposit Legal

MONOGRAPHIE

Reçu le : 04/08/2022

Ouvrages Déposés Par : محمد بشر

Numéro	N° Déposit Legal	N° ISBN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	سيدات الحرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لن يا مكتبة
02	2021MO5559	978-9920-34-833-1	للرئيس

Signature: [Signature]

Service Déposit Legal

قضايا تشغل الشعراء والأدباء والمكتب الوطنية بالرباط تنهي
الشائعات ..

ولح أحد الشعراء من مدينة تازة ، بحر الأسبوع الفارط مدينة الرباط ،
في رحلة ممزوجة بالتعرف على أدبيات قانونية للكاتب التي تطبع ،
للشعراء والأدباء بإقليم تازة .

قال محمد بلشقر شاعر الزجل ، ولجت للكتابة الوطنية من أجل السؤال
على إدراج الكتب المطبوعة في سجل المكتبة الوطنية وخاصة التي
طبعت منذ مدة هنا بتازة ويضيف لم أجدتها مسجلة بسجل المكتبة
الوطنية وحتى الكتب غير موجودة مما دفعني للذهاب بنفسي لتسجيلها
ووضع الكتب لتدرج في أرشيف المكتبة ويكون لها طابع قانوني خصوصا
عندما يحتفى بالشعراء وكذلك في قضية عرضها للبيع والمشاركة في
المعارض بالمغرب وخارجه .

حصل الشاعر على الوصل من المكتبة مرقم بالأرقام ١ سيف الحرف ٢
اللغز الكبير ٣ لمن ما كتب ..؟

MONOGRAPHIE

Reçu le : 04/08/2022

Ouvrages Déposés Par : محمد بشر

Numéro	N° Déposit Legal	N° ISBN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	سيدات الحرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لن يا مكتبة
02	2021MO5559	978-9920-34-833-1	للرئيس

Signature: [Signature]

Service Déposit Legal

MONOGRAPHIE

Reçu le : 04/08/2022

Ouvrages Déposés Par : محمد بشر

Numéro	N° Déposit Legal	N° ISBN	Titre
01	2019MO2407	978-9920-37-623-5	سيدات الحرف
02	2021MO3461	978-9920-34-127-1	لن يا مكتبة
02	2021MO5559	978-9920-34-833-1	للرئيس

Signature: [Signature]

Service Déposit Legal

تكريم الفنان محمد التوسلي في افتتاح مهرجان الفداء الوطني للمسرح

تكريم الفنان محمد التوسلي في افتتاح مهرجان الفداء الوطني
للمسرح



انطلقت ليلة أمس فعاليات النسخة الأولى من مهرجان الفداء الوطني للمسرح، دورة "المرحوم حسين الحوري" التي تنظمها مقاطعة الفداء، حتى 14 من الشهر الجاري، تحت شعار "نحو انطلاقة مسرحية جديدة".

وتميز افتتاح الدورة، التي تراهن على إعادة الحياة الثقافية والمسرحية خصوصا بتراب منطقة الفداء درب السلطان، بحضور جمهور عريض بالمسرح المتواجد بشارع عبد الله الصنهاجي، بتكريم الفنان المسرحي والسينمائي والتلفزيوني محمد التوسلي لما قدمه من أعمال، ما تزال راسخة في ذاكرة الجمهور.

كما تميز استهلال هذه التظاهرة التي يشرف على إدارتها كل من الفنانين محمد بنان وعبد اللطيف عسول، بعرض مسرحية "عائدة من جحيم تندوف" لفرقة المشهد المسرحي من القنيطرة، والتي تتطرق في قالب مسرحي مؤثر، للكثير من الجراح والمعاناة النفسية والجسدية للمحتجزين في مخيمات العار بتندوف.

وتشهد الدورة، تنظيم ندوتين فكريتين حول "راهنية المشهد المسرحي بالمغرب"، و" أهم المسارات المسرحية تاريخيا بمنطقة الفداء" بمشاركة خبراء وأكاديميين ومسرحيين، فضلا عن ورشات مسرحية يؤطرها متخصصون في المجال، وتوقيع إصدارات وأمسية شعرية.

ويشارك في هذه التظاهرة المسرحية الاولى من نوعها، ست فرق مسرحية وطنية محترفة، تتبارى حول عدة جوائز قيمة، وهي جائزة التشخيص إناث، جائزة أحسن تشخيص ذكور، ثم جائزة أحسن تأليف، وجائزة أحسن إخراج، وجائزة أحسن سينوغرافيا، وجائزة أحسن فريق تقني، والجائزة الكبرى للمهرجان.

وستتوج الدورة بتكريم وجوه مسرحية من المنطقة، وهي عبد الله مغازي، محمد فراح، رشيد بوفارسي، فاطمة بن كروم، محمد الصوفي، محمد لخويل، حميد هلاي، وحميد نجاح، ثم سعيد وقاص، وخالد كريا، وجواد العلمي، ورشيد طه وعبد الواحد هلاي، تتخللها فقرات فنية للفنانين عزيز بروكي، ورضوان بوعلام، مع توزيع الجوائز وشهادات تقديرية.



عبد الحق خرباش . 2022. 8.2 مسرحية "فكها يا من وحلتها" تبهر الجمهور في ايطاليا

عبد الحق خرباش . 2022. 8.2



مسرحية "فكها يا من وحلتها" تبهر الجمهور في ايطاليا في إطار جولتها بالديار الأوربية، قدمت فرقة مسرح الحال، نهاية الأسبوع المنصرم بايطاليا، مسرحيتها المتميزة "فكها يا من وحلتها"، وهي من إخراج الفنان عبد الكبير الركائنة وعاشت الجالية المغربية المقيمة بايطاليا لحظات ممتعة، وهي تتابع المسرحية العائلية، يوم الجمعة 29 يوليوز بقاعة "دوبو لافورو" بمدينة نوفارا، ويوم السبت 30 يوليوز بقاعة "مسرح سان جوسيبى" بمدينة طورينو .

وتميز العرض المسرحي الكوميدي بمدينة طورينو، بحضور جمهور عريض، تقدمته الدكتوراة ليلي النهاري القنصل العام للمملكة المغربية بمدينة طورينو، فضلا عن شخصيات وازنة وفعاليات جمعوية وغيرها . وفي نهاية العرض المسرحي الممتع، وقف الجمهور طويلا مصفقا تقديرا لهذا العرض الرائع، معبرا عن إعجابه للفرقة بالطريقة المغربية، عبر إطلاق الزغاريد والصلاة والسلام على رسول الله وبالمناسبة سعدت الدكتوراة ليلي النهاري الى الخشبة، وألقت كلمة قيمة، أعربت فيها عن سعادتها لاستضافة عمل مسرحي يمثل التميز والتألق، مؤكدة ان الثقافة والفن قادران على خلق اندماج حقيقي للجالية المغربية بأرض الاستقبال .

كما نوهت الدكتوراة ليلي بالفرقة وعرضها المسرحي، الذي وصفته بالشيق والمبهر، مهنئة الحضور، والجالية المغربية بذكرى عيد العرش المجيد، وبحلول السنة الهجرية الجديدة .

بدورها قدمت فاطمة خلوق باسم جمعية المنتدى الإيطالي المغربي للعلاقات، وجمعية بيتي برئاسة السيد محمد بوسته، كجهات منظم، كلمة شكرت فيها الفرقة على هذا العرض المسرحي، الذي اعتبرته عرضا متميزا اسعد الجالية المغربية، وعلى مثل هذه المبادرة التي تزكي روح المواطنة وروابط التواصل بين الفنانين ومغاربة العالم، متمنية ان تتكرر مثل هذه الزيارات في مناسبات قادمة .

وفي الختام، تم أخذ صور تذكارية في اجواء حماسية كبيرة، تحركت فيها المشاعر الوطنية، وحب الانتماء للمغرب الحبيب، مما دفع بالحضور الى ترديد النشيد الوطني الى جانب السيدة القنصل العام وبهذه المناسبة أقامت السيدة القنصل العام حفل عشاء على شرف فرقة مسرح الحال، حضرته عدة فعاليات جمعوية، تكريما للفرقة التي خلقت جسر التواصل الفني والمسرحي مع الجالية المغربية المقيمة بإيطاليا .

وتتقدم مؤسسة مسرح الحال بالشكر لكل من وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الافريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، والقنصلية العامة للمملكة المغربية بمدينة طورينو، وجمعية بيتي بطورينو، جمعية المنتدى الإيطالي المغربي للعلاقات التنائية، فضلا عن جمعيات المدني وافراد الجالية، على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة ومساهماتهم في إنجاح تلك العروض .

وكانت الفرقة خلال الأسبوع ما قبل الماضي، قامت بجولة ناجحة بمسرحيتها بتونس الشقيقة، حيث التقت الفرقة الجالية المغربية بكل من تونس العاصمة، ومدينة سوسة .

المسرحة هي لنص لعزیز موهوب، قام بتشخيصها كل من احمد الشركي وهند ضافر ومنية حارثي فضلا عن الممثل المتألق عبد الكبير الركائنة، السينوغرافيا ابدعها عبد الصمد الكوكبي، الادارة التقنية لحسن المختاري، وإدارة الخشبة لخالد الركائنة .

أحداث المسرحية الكوميديّة، تدور حول عبد المعطي، وهو رجل اعمال ، يرتدي ثوب الخادم في تبادل الادوار مع خادمه علولة تعاطفا معه، بعد ان فاجئته خطيبته مونا بزيارة مباغتة، وهو الذي سبق وأخبرها بأنه فنان مشهور، ويملك شقة أنيقة في العاصمة، الخيوط تتشابك أكثر، ويزداد الموقف تعقيدا و حرارة بوصول زكية خطيبة عبد المعطي، إنها لعبة تأسست على كذبة أشبه بحماقة ستتحول إلى صراع . بعمق إنساني، وذلك في توليفة مسرحية تسعد الجمهور .



ندوة سيميولوجيا الخطاب السينمائي بالمهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح

ندوة سيميولوجيا الخطاب السينمائي بالمهرجان الدولي للسينما
بالفقيه بن صالح



شهدت رحاب المركب الثقافي بالفقيه بن صالح مساء أمس الاحد، تنظيم ندوة فكرية، وسينمائية حول موضوع "سيميولوجيا الخطاب السينمائي"، التي تندرج في إطار فعاليات النسخة الثالثة للمهرجان الدولي للسينما، التي تنظمها جمعية ملتقى الطفولة والشباب فرع الفقيه بن صالح من 23 الى 27 من شهر يوليوز الجاري، تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وشارك في ندوة المهرجان، الذي عقد بدعم عدد من المؤسسات والجهات منها جماعة الفقيه بن صالح، وعمالة الإقليم، والمجمع الشريف للفوسفاط، كل من الأستاذين الباحثين عز الدين ابو عنان وأيوب الطاهري.

وبالمناسبة سلط الباحثان الضوء، على كثير من الحثيات والمعطيات، التي تهم الفيلم السينمائي، في علاقته النقد، وما يترتب عن ذلك من خلق نوع من الحياة الجديدة للنص السينمائي بشكل عام.

وشدد الباحثان على الأهمية القصوى للممارسة النقدية والقراءات المتعددة، للأفلام السينمائية من قبل الجمهور، وهو الأمر الذي يسدعي من المتلقي التسليح الأدوات القرائية القوية، والتي تساعد على فهم النص السينمائي من جميع النواحي.

واعتبرا ان الفيلم السينمائي، يبقى صورة وشكلا دلاليا، يحضى

بقراءات مختلفة من قبل المتلقي، ويحتاج إلى قراءة عميقة، من جميع النواحي شكلا ومضمونا، وهو ما يثري الخطاب السينمائي في علاقته بالخطاب النقدي بشكل عام.

ولامس المتدخلان في تدخلهما، الكثير من القضايا والمواضيع التي ترتبط بمحور الندوة، وشعار الدورة، منها تحليل الخطاب، ومجال السيميائيات، والبحث في العلامات الترميزية للغة السينمائية، والدروس البيداغوجية في المؤسسات التعليمية التي تفتقر إلى الاهتمام بهذا المجال.

كما شددنا على قيمة تعليم السينما وترسيخها في المؤسسات التعليمية، وأيضا في الجامعات، على أساس أن تتقوى الدراسات السينمائية والنقدية، وهو ما يساعد بشكل كبير في خلق نوع من الدينامية الإبداعية والأكاديمية والنقدية، ويعطي للحقل السينمائي قيمة مضافة في البحث الأكاديمي والدراسات الجامعية المقبلة.

كما نوها بمحور الندوة التي اختارتها اللجنة المنظمة للمهرجان، باعتبار البحث في مكونات النص السينمائي، وفهمه وقراءاته قراءة سليمة واحترافية، سيساعد المتلقي على الاستمتاع به ليس كصورة وفرجة، بل أيضا كمواضيع وعلامات ورسائل تحمل الكثير من القيم والأفكار والطلعات.

وفي ختام الندوة فتح نقاش مع الجمهور، الذين تبادلوا مع المحاضرين وجهات نظرهم حول تجارب الشباب السينمائية، والسينما، والخطاب النقدي السينمائي، كنوع جديد من القراءة العالمية والمتجددة، لفهم أفكار المخرجين واحلامهم.

وكانت الدورة انطلقت مساء السبت، بتكريم كل من عزيز داداس وسعاد الوزاني المشهورة بلقب دواحة، الفنان والمخرج عبد الجليل ابو عنان، والمغني سعيد مسكر.

ويرتقب اختتام النسخة الثالثة، التي عرفت أنشطة موازية متنوعة، غدا بالإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقة الرسمية، التي ترأسها المخرج حسن بنجلون، وضمت عبد الاله الحواهري وفاطمة اكلاز ورشيد عماري وامال هدازي.



عبدالحق خرباش .. اختتام المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح بتتوج فيلم مصري

عبدالحق خرباش .. / 7.27.2022





اختتام المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح بتتوج فيلم مصري أسدل الستار مساء أمس على فعاليات النسخة الثالثة من المهرجان الدولي للسينما، الذي نظمته جمعية ملتقى الطفولة والشباب الفرع المحلي بنجاح، منذ السبت الماضي تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وفاز بالجائزة الكبرى لهذه المسابقة التي ترأسها المخرج حسن بنجلون، وضمت في عضويتها المخرج عبد الإله الجوهري ورشيد عماري، والفنانة والممثلة فاطمة أكلاز، والفنانة أمال هدازي، فيلم "آدم" للمخرج محمد نبيل مرجان من مصر.

وتم تتويج هذا الفيلم، لتكامل العمل الفني سواء على المستوى المراهنة على جمالية الصورة، وإدارة الممثل وخلق مناخ شاعري يمتع البصر، ويجرد جمالية التلقي، كما حمل المشاهد إلى الإندماج في عوالم أقرب إلى ما هو فلسفي دون الإخلال باللغة السينمائية.

ومنحت جائزة أحسن إخراج إلى المخرجة المغربية منال غُوا عن فيلمها "أم المهرج" من القنيطرة، لما للمخرجة من رؤية تحترم الأبعاد الفنية والتقنية، ولتمكنها من أدواتها التعبيرية ومحاولة المراهنة على الصورة كوسيلة للتعبير.

كما تقرر منح جائزة أحسن سيناريو لفيلم "الدروج" من عمان للمخرج

حميد بن سعيد العامري، وجائزة أحسن ممثل ليوسف علاري لتألقه في فيلم "صلاة العشاء" من فلسطين، وجائزة أحسن ممثلة نسرين يوسف لأدائها المبهر في فيلم "فرحة من تونس" للمخرجة جيهان إسماعيل.

أما جائزة الجمهور، في هذه المسابقة التي شاركت فيها تسعة أفلام، وهي جائزة لتطوير الفكر النقدي السينمائي، فقد عادت لفيلم "السفر" للمخرج المغربي المهدي العالمي، من مدينة مكناس.

وبالمناسبة خرجت اللجنة بعدد من التوصيات منها نشر ثقافة سينمائية حقيقية في منطقة تنعدم فيها القاعات السينمائية، إطلاق نداء إلى المركز السينمائي والمسؤولين محليا ووطنيا وكل المستثمرين الذين لهم الغيرة على توفير قاعة سينمائية تسمح لأبناء وبنات المدينة معانقة الفن السابع.

كما شددوا على ضرورة الرفع من عدد الأفلام من أجل خلق حس تنافسي حقيقي، مطالبين الجهات المسؤولة محليا ووطنيا بتشجيع الفعل السينمائي بهذه المدينة ماديا ومعنويا.

وتخلل حفل الاختتام، الذي تم فيه توزيع عدد من الشواهد التقديرية والتذكارات، لوحات فنية وموسيقية قدمتها كل من مجموعات عبيدات الرمي لارمود، وكنانة مرسى، عبيدات الرمي لجرين.

وكانت الدورة، التي شهدت فقرات متنوعة من ورشات وندوة حول سيمولوجية الخطاب السينمائي وانشطة موازية، بدعم عدد الشركاء، قد انطلقت السبت الماضي، بتكريم كل من الممثل عزيز داداس، والممثل سعاد الوزاني، وسعيد مسكر، والفنان عبد الجليل ابو عنان.



توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا للأحداث"

توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1921-1926، وجهة نظر إنجلترا
للأحداث"



بتنسيق مع المديرية الجهوية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل، تنظم جمعية أمزيان بالناظور وجمعية الكتاب الأمازيغي، حفل توقيع كتاب "حرب الريف بالمغرب 1926-1921، وجهة نظر إنجلترا للأحداث" لمعركة أنوال المجيدة، التي حقق فيها المقاومون والمجاهدون المغاربة الأفضاز بقيادة البطل محمد بن عبد الكريم الخطابي، انتصارا كبيرا على قوات الاحتلال الإسباني.

"حرب الريف بالمغرب 1926-1921، وجهة نظر إنجلترا للأحداث" للكاتب ريتشارد س. بينيل، صدر سنة 2022 عن دار النشر أفريقيا الشرق، من حجم 140×170، ترجمة الدكتور جواد رضواني، أستاذ اللغة الإنجليزية بالكلية المتعددة التخصصات بالناظور. وسيشارك في حفل التوقيع كل من: الدكتور ميمون أزيزا أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، والدكتور محمد أحميان أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الأول بوجدة، وذلك يوم السبت 23 يوليوز 2022، بقاعة مكتبة المركب الثقافي بالناظور، ابتداء من الساعة السادسة مساءً.

برنامج حفل توقيع الكتاب

18:00: بداية أشغال حفل تقديم وتوقيع الكتاب

- تسيير حفل التوقيع

الأستاذ عبد الواحد حنو، رئيس جمعية الكتاب الأمازيغي

- كلمة المترجم:

الدكتور جواد رضواني، أستاذ اللغة الإنجليزية بالكلية المتعددة التخصصات بالناظور

- تقديم وقراءة في الكتاب:

الدكتور ميمون أزيزا، أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس

الدكتور محمد أحميان، أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الأول بوجدة

19:00 : فتح باب النقاش

19:30 : ردود الأساتذة المشاركين

20:30 : نهاية أشغال حفل تقديم وتوقيع الكتاب



تكريم الممثل عزيز داداس المهرجان الدولي للسينما بالفقيه بن صالح

تكريم الممثل عزيز داداس المهرجان الدولي الثالث للسينما بالفقيه
بن صالح



يحضى الممثل المغربي المحبوب عزيز داداس بتكريم وازن، وذلك خلال فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للسينما، والذي تنظمه جمعية ملتقى الطفولة والشباب فرع الفقيه بن صالح من 23 إلى 27 يوليوز الجاري تحت شعار "السينما إبداع مستمر".

وستخصص الدورة، فقرة خاصة للاحتفاء بهذا الوجه الفني والسينمائي البارز والمتألق، وذلك في افتتاح هذه التظاهرة السينمائية المهمة في جهى بني ملال خنيفرة، والذي ستشهدتها رحاب المركب الثقافي بالفقيه بن صالح يوم 23 يوليوز الجاري على الساعة الثامنة مساء.

وسيتخلل حفل التكريم، شهادات في حق المحتفى به، مع عرض فيديو يوثق لأبرز مسار الفنان على المستوى السينمائي والتلفزيوني، فضلا عن توزيع هدايا تقديرا عاليا لما قدمه ويقدمه هذا الفنان في الفني والسينمائي.

عزيز داداس، من مواليد مدينة الدار البيضاء، كانت بداياته رفقة

الكوميدي سعيد الناصري، حيث اشتغل معه في عدد من الأعمال مثل الريبب، العوني، الباندية، لعب مع الذئاب، الخطاف، ثم واصل بعد ذلك الظهور بتميز، في السلسلة المغربية الناجحة "ساعة في الجحيم" على القناة الأولى، إلا أن صيته ذاع عند مشاركته في الفيلم الكوميدي المغربي الطريق إلى كابول في دور "أوشن"، وافلام اخرى.

توج داداس وكرم في مناسبات وطنية ودولية، وتألّق في اعمال سينمائية كثيرة منها، "كاربان زومبي" لياسين فنان، و"مسعود سعيدة وسعدان"، و"انفصلم"، و"الاولد العم"، لابراهيم الشكيري، و"النوارس" ليوسف فاضل، و"كلها اوطربقو" لمراد الخوضي، و"المسرة الخضراء" ليوسف بريتال، فضلا عن "دلاص" لمحمد علي مجبود، و"الذئاب لا تنام" لهشام الجباري وغيرها.



عبدالحق خرباش . . 7.23.2022 رواد التغيير بوجدة تنظم المعرض الافريقي فريدة الوريا غلي

عبدالحق خرباش . . 7.23.2022



رواد التغيير بوجدة تنظم المعرض الافريقي فريدة الورياغلي

تنظم جمعية رواد التغيير للتنمية والثقافة، من الفترة المدة من 21 إلى 24 يوليوز الجاري، النسخة الأولى من "المعرض الإفريقي" بمدينة وجدة.

وينطلق المعرض الذي ستحتضنه الحديقة التاريخية "لالة عائشة"، بحفل افتتاح يحتضنه فضاء العرض يوم الخميس 21 يوليوز على الساعة السادسة بعد الزوال 30H18.

ويندرج المعرض في إطار مشروع "حماية المهاجرين بجهة الشرق"، والذي تنفذه الجمعية بشراكة مع جمعية مغرب التضامن الطبي الإجتماعي، بتمويل من الوكالة الكاتالونية للتعاون والتنمية (ACCD).

ويتوخى المعرض نشر "الثقافة الإفريقية"، وقيم التعايش خاصة وأن مدينة وجدة تحتضن جاليات من دول إفريقيا جنوب الصحراء، والعشرات من الطلبة الذين يتابعون دراساتهم العليا في الكليات والمؤسسات الجامعية التابعة لجامعة محمد الأول.

ويقول شكيب سبايبي المدير التنفيذي لجمعية رواد التغيير للتنمية والثقافة أن المعرض "مناسبة للتأسيس لفضاء لتلاقي الثقافات الأفريقية على أرض مدينة وجدة التي تعد بحق بوابة المنطقة المغاربية ومحطة لعبور واستقرار الآلاف من المهاجرين".

وأضاف: "فضاءات التلاقي التي تعمل الجمعية على خلقها، سواء من خلال هذا المعرض، أو من خلال باقي الأنشطة التي تنظمها في إطار تفعيل برنامجها السنوي في الشق المتعلق بقضايا الهجرة، كفيلة بالمساهمة الفعالة في تعديل الصور النمطية حول قضايا الهجرة، ومناسبة لتعزيز التواصل الفعال بين المواطنين المغاربة والمهاجرين المنحدرين من دول إفريقيا جنوب الصحراء".

تجدر الإشارة إلى أن جمعية رواد التغيير للتنمية والثقافة تأسست

سنة 2014، من طرف عدد من الشباب الفاعل في مدينة وجدة، وتشتغل على مجموعة من المحاور التي تشكل أقطاب البرامج والمشاريع التي تنجزها مع مختلف شركائها الوطنيين والدوليين، في مقدمتها محور الهجرة والثقافة وحقوق الانسان والنوع الاجتماعي .

